

**Licence Humanités  
Parcours "culture & médias"**

**Première année  
&  
Deuxième année**

**GUIDE DES ETUDES**

**Année universitaire 2021-2022**

La Licence Sciences Humaines et Sociales mention Humanités, parcours Culture & Médias, a pour ambition de donner à l'étudiant(e) une bonne culture générale, de lui permettre de se former aux métiers de la culture et des médias. Elle s'adresse aux bacheliers(ières) titulaires d'un baccalauréat général (L, ES, S) ; **celles et ceux qui possèdent à la fois une certaine curiosité intellectuelle et une bonne capacité à rédiger s'y sentiront plus à l'aise et auront de meilleures chances de réussite.** Les bacheliers(ières) titulaires d'un baccalauréat technique ou professionnel ne sont pas exclus de cette formation, néanmoins ils (elles) doivent être conscients que, de par leur parcours scolaire moins axé sur la culture générale et la maîtrise des techniques de dissertation, ils (elles) possèdent souvent un handicap que seul un travail intense permet de combler.

**Les étudiants déjà titulaires d'un diplôme universitaire (BTS, DUT, DEUG, Licence, etc.)** ne permettant pas d'entrer directement en deuxième ou troisième année de Licence Humanités, parcours Culture & Médias, peuvent demander une Validation d'Etudes. Pour ce faire, ils doivent remplir un dossier, qui sera soumis à la Commission de Validation d'Etudes (voir avec les services de la scolarité de l'Université ou le secrétariat Humanités pour la date limite de retrait et de dépôt du dossier).

Il est fortement conseillé aux étudiants de la mention Humanités, parcours Culture & Médias, de la Licence S.H.S. de **compléter les connaissances acquises en cours par une démarche personnelle de consolidation et d'élargissement de leur culture générale.** Ils se doivent d'aller régulièrement au cinéma, de fréquenter les bibliothèques et de lire les quotidiens (Le Monde, Libération, Le Figaro...), les hebdomadaires (Le Nouvel Observateur, L'Express, Le Point...) et les périodiques spécialisés (Les Inrockuptibles, Télérama, La Scène, Le Magazine Littéraire...). Les principaux titres de presse sont accessibles gratuitement à la Bibliothèque Universitaire.

Quels que soient leurs goûts « spontanés » - musiques actuelles, cinéma, littérature... - il est nécessaire que les étudiants(es) identifient leurs lacunes et les comblerent en s'intéressant à tous les domaines culturels. Par exemple, il est peu concevable qu'un(e) étudiant(e) en Humanités, parcours Culture & Médias, n'aille jamais au théâtre ou se contente de lire de la littérature policière.

**Par ailleurs, un stage professionnel est obligatoire** en troisième année de Licence, mais n'interdit pas des stages lors des deux premières années. De tels stages, en 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> année, ne relèvent que de la volonté spontanée des étudiants ; ils doivent être en rapport avec la formation et le projet professionnel de l'étudiant(e) (Institutions ou entreprises culturelles, services culturels d'une collectivité territoriale...) ; ils ne doivent pas perturber la scolarité :

- **les stages continus** doivent donc se dérouler pendant les périodes de vacances et ne pas excéder 1 mois.
- **les stages discontinus** (ex : 3h hebdomadaires auprès d'une compagnie de théâtre) doivent se dérouler en dehors de l'emploi du temps normal de l'étudiant et ne pas excéder une ½ journée hebdomadaire dans la limite des 10 mois de l'année universitaire, vacances comprises.

Ces stages seront évalués par l'enseignant responsable du cours de Projet Professionnel Personnel, sur la base d'un rapport rédigé par l'étudiant selon les modalités fixées avec ledit enseignant, en fonction du type et de la durée du stage.

La note obtenue représentera un bonus pour le second semestre de l'année en cours si le stage est effectué avant la fin de l'année universitaire.

### **Poursuite d'études**

La suite naturelle de la Licence Humanités, parcours Culture & Médias, à l'ULCO est le Master *Culture, Création Artistique et Développement du Territoire*. Ce Master, dont la description détaillée se trouve sur le portail de l'ULCO, est accessible après une procédure de sélection sur dossier avec entretien oral.

**Bien assimiler les cours dispensés, perfectionner son expression écrite et orale, maintenir constamment sa curiosité culturelle en éveil, commencer à découvrir les structures culturelles de l'intérieur, c'est le prix à payer pour se construire de bonnes chances d'insertion professionnelle dans le secteur de la culture et des médias.**

*Joël GANAULT,  
Directeur du département Lettres & Arts*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LICENCE HUMANITES

\* **Le Secrétariat « Culture & Médias »** se situe au 2<sup>ème</sup> étage, bureau 2416 à la Citadelle. Il est assuré par Madame Lydie DESMIS : Tél. : 03.28.23.70.30 - Mail : [lydie.desmis@univ-littoral.fr](mailto:lydie.desmis@univ-littoral.fr)

*Horaires d'ouverture :*

Lundi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30
Mardi	<b>EN TELETRAVAIL</b>	
Mercredi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30
Jeudi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30
Vendredi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30

\* **Les vitrines d'informations** se situent au 2<sup>ème</sup> étage dans le couloir (après le secrétariat) sur la droite.

Sont affichés, par année d'études, les emplois du temps, les listes de groupes, les absences d'enseignants et toutes autres informations à destination des étudiants. *A consulter très régulièrement.*

\* **Informations aux étudiants** : L'Université du Littoral Côte d'Opale propose un site sur lequel les étudiants pourront trouver des informations diverses (ex : inscriptions/Bourses et aides/insertion professionnelle/orientation...) : <http://portail.univ-littoral.fr>

### \* **Calendrier universitaire 2021/2022**

Rentrée universitaire : Lundi 6 septembre 2021

**Semestre 1 :** du 6 septembre 2021 au 16 janvier 2022

Vacances de Toussaint : du samedi 30 octobre 2021 après les cours au lundi 8 novembre 2021 au matin.

Vacances de Noël : du samedi 18 décembre 2021 après les cours au lundi 3 janvier 2022 au matin

*Examens du Semestre 1 :* du 13 décembre 2021 au 14 janvier 2022 (dates susceptibles d'être modifiées)

**Semestre 2 :** du 17 janvier 2022 au 22 mai 2022

Vacances d'hiver : du samedi 12 février 2022 après les cours au lundi 21 février 2022 au matin

Vacances de Pâques : du samedi 9 avril 2022 après les cours au lundi 25 avril 2022 au matin

*Examens du Semestre 2 :* du 09 mai au 20 mai 2022 (dates susceptibles d'être modifiées)

*Examens de Session 2 :* à partir du 13 juin 2022 (dates susceptibles d'être modifiées)

Le tableau des enseignements ici présenté n'est pas contractuel et est susceptible d'être soumis à modification.

Organisation des enseignements de la licence Humanités, 1<sup>re</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre

Unité d'enseignement	Matière		Ects/ Coef	Enseignant	Vol.	Modalités d'évaluation
<b>UE1 – Enseignements fondamentaux : Humanités</b>	Philosophie générale		4	Joël Ganault	24	CC <sup>1</sup> et examen final
	Culture générale		4	Joël Ganault	24	CC et examen final
	Introduction à la sociologie		3	Jérôme Boissonade	24	CC et examen final
<b>UE2 – Disciplines d'ouverture : Culture &amp; arts</b>	Histoire de l'art		4	Gilles Lévêque	24	Examen final
	Musicologie		3	Bertrand Dupouy	24	Examen final
	Filmologie		3	Jérôme Fiévet	24	Examen final
<b>UE3 – Méthodologie : langues et NTIC</b>	LV2	Espagnol	3	Aurore Perrin (resp.)	24	CC et examen final
		Allemand		?		CC et examen final
	Latin		Bonus	Laurie Lefèbvre	18	CC et examen final
	Informatique		2	Jocelyn Druel	24	Contrôle continu
	Méthodologie documentaire		1	Anne de Maupeou	9	Examen final
	<b>Unité LANSAD</b>		Anglais	3	Valérie Dumortier (resp.)	25

<sup>1</sup> CC = contrôle continu

Organisation des enseignements de la licence Humanités, 1<sup>re</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre

Unité d'enseignement	Matière		Ects/ Coef	Enseignant	Vol.	Modalités d'évaluation
<b>UE4 – Enseignements fondamentaux : Culture classique</b>	Philosophie morale		4	Gilles Lévêque	24	Examen final
	Littérature XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>		3	Cécilia Ternisien	24	Examen final
	Histoire XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>		3	Loïc Thiebault	24	Examen final
<b>UE5 – Disciplines d'ouverture : Environnement de la culture</b>	Géographie humaine		3	Léopold Lucas	24	Examen final
	Histoire et théorie des médias		4	Joël Ganault	24	CC et examen final
	Analyse politique et culturelle		3	Christophe Gibout	24	Examen final
<b>UE6 – Méthodologie : langues et NTIC</b>	LV2	Espagnol	3	Aurore Perrin (resp.)	24	CC et examen final
		Allemand		Caroline Fasquel		CC et examen final
	Latin		Bonus	Laurie Lefèbvre	24	CC et examen final
	Informatique		2	Jocelyn Druel	24	Contrôle continu
	PPP – Univers professionnels		2	Cécilia Ternisien	20	Examen final
	<b>Unité LANSAD</b>		Anglais	3	Valérie Dumortier (resp.)	25

Organisation des enseignements de la licence Humanités, 2<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> semestre

Unité d'enseignement	Matière		Ects/ Coef	Enseignant	Vol.	Modalités d'évaluation
<b>UE7 – Enseignements fondamentaux : Humanités</b>	Philosophie générale		4	Joël Ganault	24	CC et examen final
	Sociologie de la culture		3	Hervé Flanquart	24	Examen final
	Théorie de la communication		3	Joël Ganault	24	CC et examen final
<b>UE8 – Disciplines d'ouverture : Culture et arts</b>	Histoire de l'art		4	Gilles Lévêque	24	Examen final
	Musicologie		3	Bertrand Dupouy	24	Examen final
	Filmologie		3	Jérôme Fiévet	24	Examen final
<b>UE9 – Méthodologie : langues et NTIC</b>	LV2	Espagnol	3	Aurore Perrin (resp.)	24	Contrôle continu
		Allemand		Jorg Wildau		Examen final
	Latin		Bonus	Laurie Lefèbvre	24	CC et examen final
	Informatique		2	Jocelyn Druel	12	Contrôle continu
	PPP – Projet professionnel		2	Cécilia Ternisien	15	Examen final
	<b>Unité LANSAD</b>		Anglais	3	Valérie Dumortier (resp.)	25

Organisation des enseignements de la licence Info-Com, 2<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> semestre

Unité d'enseignement	Matière		Ects/ Coef	Enseignant	Vol.	Modalités d'évaluation
<b>UE10 – Enseignements fondamentaux : Humanités</b>	Philosophie politique		4	Gilles Lévêque	24	Examen final
	Littérature XIX <sup>e</sup> siècle		3	Cæcilia Ternisien	22	Examen final
	Histoire XIX <sup>e</sup>		3	Loïc Thiebault	24	Examen final
<b>UE11 – Disciplines complémentaires : culture, arts, médias</b>	Discours critique (cinéma et musique)		3	Thierry Cormier et Bertrand Dupouy	24	Examen final
	Théorie du médiatique		3	Joël Ganault	24	CC et examen final
	Théorie de l'image		3	Thierry Cormier	24	Examen final
	Culture générale		3	Catherine Rotsaert	24	Examen final
<b>UE12 – Méthodologie : langues et NTIC</b>	LV2	Espagnol	3	Aurore Perrin (resp.)	24	CC et examen final
		Allemand		Jorg Wildau		CC et examen final
	Latin		Bonus	Laurie Lefèbvre	24	CC et examen final
	Informatique		2	Jocelyn Druel	12	Contrôle continu
<b>Unité LANSAD</b>	Anglais		3	Valérie Dumortier (resp.)	25	CC et examen final



# SOMMAIRE

<b>LICENCE HUMANITES</b>	
<b>PARCOURS CULTURE ET MEDIAS - 1re ANNEE</b>	<b>page</b>
<b><i>SEMESTRE 1</i></b>	
<b>Unité U1 : Enseignements fondamentaux : humanités</b>	
Philosophie générale	12
Culture générale	13
Introduction à la sociologie	14
<b>Unité U2 : Disciplines d'ouverture : culture et arts</b>	
Histoire de l'art	16
Filmologie	17
Musicologie	18
<b>Unité U3 : Méthodologie : langues et NTIC</b>	
LV2 Espagnol	19
LV2 Allemand	20
Latin	21
Informatique	22
Méthodologie documentaire	24
<b>Unité LANSAD : Anglais</b>	<b>25</b>
<b><i>SEMESTRE 2</i></b>	
<b>Unité U4 : Enseignements fondamentaux : culture classique</b>	
Philosophie morale	27
Littérature XVIIe-XVIIIe	28
Histoire XVIIe-XVIIIe	29
<b>Unité U5 : Disciplines d'ouverture : environnement de la culture</b>	
Géographie humaine	30
Histoire et théorie des médias	31
Analyse politique et culturelle	32
<b>Unité U6 : Méthodologie : langues et NTIC</b>	
PPP	33
LV2	19-20
Latin	21
Informatique	22
<b>Unité LANSAD : Anglais</b>	<b>25</b>

<b>LICENCE HUMANITES</b>	
<b>PARCOURS CULTURE ET MEDIAS - 2e ANNEE</b>	<b>page</b>
<b><i>SEMESTRE 3</i></b>	
<b>Unité U7 : Enseignements fondamentaux : Humanités</b>	
Philosophie générale	35
Sociologie de la culture	36
Sciences de l'information et de la communication	37
<b>Unité U8 : Disciplines d'ouverture : Culture et arts</b>	
Histoire de l'art	38
Musicologie des musiques actuelles	39
Filmologie	40
<b>Unité U9 : Méthodologie : langues et NTIC</b>	
LV2 Espagnol	41
LV2 Allemand	42
Informatique	43
PPP - Projet professionnel	45
<b>Unité LANSAD : Anglais</b>	<b>46</b>
<b><i>SEMESTRE 4</i></b>	
<b>Unité UE 10 : Enseignements fondamentaux : sciences de la culture</b>	
Philosophie politique	48
Histoire de la littérature (XIXe siècle)	49
Histoire (XIXe siècle)	50
<b>Unité U11 : Disciplines complémentaires</b>	
Discours critique cinéma	51
Discours critique musique	52
Théorie du médiatique	53
Théorie de l'image	55
Culture générale	56
<b>Unité U12 : Méthodologie : : langues et NTIC</b>	
LV2	41-42
Informatique	43
<b>Unité LANSAD : Anglais</b>	<b>46</b>



# Licence Humanités Parcours culture & médias

## 1ère année

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : PHILOSOPHIE GENERALE**

**Enseignant :** Joël GANAULT  
**Semestre :** 1  
**Unité :** U1 : Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ECTS :** 4

## La Méthode

### Programme et objectifs :

La philosophie naît d'une exigence de méthode. Dans le *Phédon*, Platon met en scène Socrate à la fois mourant et développant les éléments de sa méthode. Nous suivrons l'évolution de cette notion technique de la philosophie en lui opposant, régulièrement, les penseurs qui refusent la méthode comme étant extérieure à son objet, ce qui nous conduira à l'idée d'un « auto-déploiement de la pensée » qui se passerait de méthode.

### Bibliographie :

Seuls des passages de ces oeuvres seront nécessaires à la compréhension du cours ; ils vous seront indiqués au fur et à mesure.

PLATON, *Le Phédon*, in Œuvres Complètes, Flammarion, 2008.

DESCARTES, René, *Discours de la Méthode*, GF, 2016.

KANT, Emmanuel, *Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée ?*

### Contrôle des connaissances :

**contrôle continu :** oui

**type d'épreuve :** Ecrite. Trois questions de cours.

**durée :** 2 h 00

**documents autorisés :** Aucun.

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : CULTURE GENERALE**

**Enseignant :** Joël GANAULT  
**Semestre :** 1  
**Unité :** U1 : Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ECTS :** 4

## **La Bande Dessinée**

### **Programme et objectifs :**

La bande dessinée, de Rodolphe Töpffer à nos jours, sollicite depuis une vingtaine d'année la réflexion intellectuelle et académique. Michel Serres, Benoît Peeters, Serge Tisseron et tant d'autres partent à la recherche du concept et des profondeurs culturelles dans les cases de Tintin et de Batman.

Nous étudierons le progrès de l'intégration texte-image et montrerons comment elle participe à la confusion tendancielle entre réalité et fiction.

### **1. DE L'ILLUSTRATION A LA NARRATIVITE ICONIQUE**

- 1.1. RODOLPHE TÖPFFER ET L'ENCHAÎNEMENT
- 1.2. RABIER ET LA RECOMPENSE
- 1.3. CHRISTOPHE ET LE CADRAGE
- 1.4. OUTCAULT, McCAY ET LA CULTURE DE MASSE

### **2. L'IDENTIFICATION ICÔNIQUE**

- 2.1. TINTIN ET LA GENEALOGIE
- 2.2. SUPERMAN VS TARZAN - AUTO-ENGENDREMENT
- 2.3. BATMAN, SPIDERMAN
- 2.4. MANGA

### **Bibliographie :**

La bibliographie sera fournie pendant les cours. Pour l'essentiel vous pourrez accéder en ligne aux références du cours.

### **Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** oui

**type d'épreuve :** Ecrite. Deux questions de cours et un commentaire d'image.

**durée :** 2 h 00

**documents autorisés :** Aucun.

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                   **INTRODUCTION A LA SOCIOLOGIE**

**Enseignant** : Jérôme BOISSONADE  
**Semestre** : 1  
**Unité** : U1 : Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ects** : 3

**Programme et objectifs :**

Ce cours d'introduction à la sociologie lié aux TD, souhaite apporter d'une part quelques bases concernant les dimensions sociales de phénomènes considérés généralement comme naturels, psychologiques, culturels, économiques ou politiques : en l'occurrence dans ce cours, les rapports de domination. D'autre part, il souhaite donner les méthodes et le matériau théorique qui puissent être exploités en TD, mais aussi à l'extérieur du cours. Après une séance de présentation de ces méthodes et des approches sociologiques classiques, les cours porteront alternativement sur le travail de Pierre Bourdieu et celui d'Erving Goffman.

Les deux dernières séances de cours magistral constitueront une ouverture permettant de prolonger et de donner d'autres perspectives scientifiques aux deux approches principales travaillées en cours et en TD.

*Séance 1 (CM) : Méthodes et présentation synthétique de trois courants fondateurs de la sociologie (début) : Durkheim (intégration/régulation)*

Séance 2 (TD) : Etude de tableaux de P. Bourdieu et de fragments de texte de E. Goffman  
→ Réalisation et envoi ([jboisson@msh-paris.fr](mailto:jboisson@msh-paris.fr)) par chaque étudiant du texte anonyme N°1 évoquant une situation de stigmatisation<sup>2</sup>

*Séance 3 (CM) : Méthodes et présentation synthétique de trois courants fondateurs de la sociologie (fin) : Marx (exploitation), Weber (légitimité)*

Séance 4 (TD) : Travail de groupe sur les textes N°1. Choix des meilleurs textes (mots-clés, résumés, justifications et nuage de mots collectif).

*Séance 5 (CM) : Goffman (situation, rituels, acteurs, rôles, stigmates, norme, identité, cadres)*

Séance 6 (TD) : Etude collective d'extraits de films évoquant des situations de stigmatisation.  
→ Réalisation et envoi ([jboisson@msh-paris.fr](mailto:jboisson@msh-paris.fr)) par chaque étudiant du texte anonyme N°2 évoquant une situation de violence symbolique

*Séance 7 (CM) : Bourdieu (habitus, capital, champs, distinction, reproduction, doxa et illusio)*

Séance 8 (TD) : Etude de textes de P. Bourdieu par groupes (mots-clés, schémas, présentation orale par groupes).

*Séance 9 (CM) : Nouvelles figures de la domination (D. Martuccelli)*

Séance 10 (TD) : Travail de groupe comparant les textes N°2 avec des extraits de films évoquant des situations de violence symbolique.  
Choix des meilleurs textes et justification.

*Séance 11 (CM) : Quelques formes d'émancipation (L. Boltanski, J. Rancière, C. Tilly, T. Gurr, M. Olson, D. Gaxie, M. De Certeau, E. Ostrom, P. Dardot et C. Laval)*

Séance 12 (TD) : Jeu de rôles dans une situation imposée (le tribunal).

Chaque groupe devra jouer le rôle d'un des acteurs du tribunal (avocats de la défense, avocats de l'accusation, jury, greffiers), chacun étayant sa plaidoirie uniquement avec le vocabulaire théorique et pratique vu en cours-TD.

**Bibliographie :**

<sup>2</sup> Chaque étudiant doit veiller à ce que son texte, même anonymisé, ne permette pas de l'identifier.

Bourdieu P. (1979), *La distinction ; critique sociale du jugement*, Paris, Les éditions de Minuit  
Cabin P. (2000), « Dans les coulisses de la domination », Revue *Sciences humaines*, numéro spécial «  
Le monde selon Bourdieu », n° 105.  
Goffman E. (1975), *Stigmate ; les usages sociaux des handicaps*, Paris, Les éditions de Minuit

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** présence en TD, textes anonymes et dossier final

**type d'épreuve :** examen sur table

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** HISTOIRE DE L'ART

**Enseignant :** Gilles LEVEQUE  
**Semestre :** 1  
**Unité :** U2 : Discipline d'ouverture : Culture et arts  
**Crédits ECTS :** 4

**Programme et objectifs :**

**De la Renaissance au réalisme (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)**

Le cours présente l'histoire de l'art occidental depuis son renouveau à la Renaissance jusqu'à l'aube de l'époque moderne. L'objectif est de comprendre les différents styles qui se sont succédé pendant cette période, en les référant à la situation historique, et plus précisément à la vision du monde qui s'incarne dans chaque style. Au fond, au-delà d'une histoire de l'art proprement dite, il s'agira d'esquisser une histoire de la compréhension, de la perception et de la sensibilité de l'Occident prémoderne.

**Bibliographie :**

Jean DELUMEAU et Ronald LIGHTBOWN, *La Renaissance*, Paris, Seuil, collection « Histoire artistique de l'Europe », 1996.

Joël CORNETTE et Alain MEROT, *Histoire artistique de l'Europe : Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, collection « Histoire artistique de l'Europe », 1999 ;

Michael LEVEY, *L'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1993.

Werner HOFMANN, *Une époque en rupture, 1750-1830*, Paris, Gallimard, Univers des Formes, 2011.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** Questions à réponse ouverte courte

**durée :** 2h

**documents autorisés :** non



**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : FILMOLOGIE**

**Enseignant :** Jérôme FIEVET  
**Semestre :** 1  
**Unité :** U2 : Discipline d'ouverture : Culture et arts  
**Crédits ECTS :** 3

**Programme et objectifs :**

**Diversité historique du cinéma**

Ce cours propose une approche du cinéma selon divers critères (techniques, économiques, sociaux, culturels, politiques, artistiques...) qui permettent de comprendre la naissance et les évolutions jusqu'à aujourd'hui de cet art et industrie majeur du XX<sup>ème</sup> siècle. A travers l'histoire des origines du cinéma et ses grands courants, seront aussi abordés les enjeux techniques et narratifs fondamentaux du langage cinématographique.

**Bibliographie:**

**Esthétique du film - 5e éd. - 125 ans de théorie et de cinéma.** de Jacques Aumont (Auteur) Alain Bergala (Auteur) Michel Marie (Auteur) Marc Vernet (Auteur), édition Armand Colin

**Une brève histoire du cinéma** de Martin Barnier et Laurent Jullier, édition Pluriel

**Cinéma** de Youssef Ishaghpour, édition Verdier poche

**Contrôle des connaissances**

**Contrôle continu :** non

**Examen final :** oui

**Type d'épreuve :** écrite (analyse de séquences et questions de cours)

**Documents autorisés :** non

**Matière : MUSICOLOGIE DES MUSIQUES ACTUELLES**

**Enseignant** : *Bertrand DUPOUY*  
**Semestre** : **1**  
**Unité** : **U2 : Discipline d'ouverture : Culture et arts**  
**Crédits ECTS** : **4**

**Programme et objectifs :**

Connaître les principaux courants des musiques populaires anglo-saxonnes des années cinquante à nos jours. Pouvoir les resituer dans le contexte historique, politique, économique et social qui les a vus naître. Appréhender les valeurs esthétiques et culturelles qui leur sont attachées. La musique afro-américaine sera évoquée, mais non approfondie, puisque traitée en L2.

Pop et rock : 15h  
Country music et folk : 3h  
Musiques électroniques : 6h

**Bibliographie:**

**Dictionnaire du rock**, ouvrage collectif dirigé par Michka Assayas (Collection Bouquins, éditions Robert Laffont)

**Country. Les racines tordues du rock'n'roll**, par Nick Tosches (Editions Allia)

**Awopbopaloobop Alopamboum. L'âge d'or du rock'n'roll**, par Nick Cohn (Editions Allia)

**Dead Elvis**, par Greil Marcus (Editions Allia)

**L'âge du rock**, par Alain Dister (Collection Découvertes, éditions Gallimard)

**England's dreaming. Les Sex Pistols et le punk**, par Jon Savage (Editions Allia)

**Le rock psychédélique américain 1966 – 1973**, par Philippe Thieyre (Editions Parallèles)

**Modulations. Une histoire de la musique électronique**, ouvrage collectif dirigé par Peter Shapiro et Caipirinha Productions (Editions Allia)

**Hard Rock, Heavy Metal, Metal**, par Fabien Hein (Editions Irma/Setun)

**Les nouveaux courants musicaux. Simples produits des industries culturelles?**, par Gêrôme Guibert (Collection Musique et Société, éditions Autrement)

**Contrôle des connaissances**

**contrôle continu** : non

**Examen final** : oui

**Type d'épreuve** : écrit (3h)

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **LV2 : ESPAGNOL**

**Enseignant** :            *Aurore PERRIN, Moïse NETO*  
**Semestre** :              **1 et 2**  
**Unité** :                  **U3 - U6 - Méthodologie : Langues et NTIC**  
**Crédits ECTS** :        **3**

**Programme :**

L'art et la culture en Espagne et en Amérique latine à travers l'étude de documents variés : textes littéraires, tableaux, films, articles de presse.

**Objectifs**

- pratique du commentaire dirigé
- connaissance du monde et des cultures hispaniques
- maîtrise de l'espagnol parlé et écrit

**Bibliographie :**

- *L'espagnol de A à Z*
- Lecture de la presse espagnole (*El pais, La Vanguardia,...*)

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu** : oui

**type d'épreuve** : commentaire de document, exercices de grammaire, traduction

**durée** : 2 heures

**documents autorisés** : aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **LV2 : ALLEMAND**

**Enseignant :**                *Céline SCHOONHEERE (S1) et Caroline FASQUEL (S2)*

**Semestre :**                    **1 et 2**

**Unité :**                        **U3 et U6 Méthodologie : Langues et NTIC**

**Crédits ECTS :**              **3**

**Programme et objectifs :**

**Les informations seront communiquées en cours**

**Bibliographie :**

**Contrôle des connaissances :**

**Contrôle continu :** non

**Type d'épreuve :** Examen final

**Durée :** 2 h 00

**Documents autorisés :** non

**LICENCE HUMANITÉS**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                   **LATIN**

**Enseignant** : *Laurie LEFEBVRE*  
**Semestre** : 1 et 2  
**Unité** : U3 et U6  
**Crédits ECTS** : Bonus

**Programme et objectifs :**

Niveau Débutant :

Le cours, destiné aux étudiants n'ayant pas (ou peu) suivi l'option latin au lycée, constitue une initiation aux rudiments de la langue latine (lexique, principaux éléments de morphologie verbale et nominale, syntaxe de base), articulée à la découverte de la culture romaine antique.

Niveau Perfectionnement :

Ce cours est destiné aux étudiants ayant poursuivi l'étude du latin au-delà de la seconde. À travers l'étude d'extraits d'œuvres latines, il propose des révisions grammaticales, des exercices de traduction et un approfondissement des connaissances relatives à la littérature et à la civilisation de la Rome antique.

**Bibliographie:**

F. GAFFIOT, *Dictionnaire Latin-Français*, Hachette (version complète ou abrégée)  
Une grammaire latine, par exemple celle d'E. BAUDIFFIER (et al.), *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard (ou sa version allégée, *Abrégé de grammaire latine*)

**Contrôle des connaissances**

**Contrôle continu + Examen terminal**

**Durée de l'épreuve terminale :** épreuve écrite de 3 heures

**Type d'épreuve :** version + questions de grammaire et de culture (*documents autorisés* : dictionnaire Latin-Français)

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **INFORMATIQUE**

**Enseignant :**                *Jocelyn DRUEL*

**Semestre :**                    **1 & 2**

**Unité :**                         **U3 & U6 – Méthodologie : langues et NTIC**

**Crédits ECTS :**              **2**

**Semestre 1 : INFORMATIQUE : Conception Graphique** (24 heures)

**Objectifs généraux**

Produire des visuels, logos, affiches à destination de l'imprimerie ou des sites web

**Descriptif du contenu**

- Retouche photo et création graphique: bases, outils de dessin, retouches, calques, exportations
- Création de graphiques vectoriels: outils de texte, outils de dessin, vectorisation, exportation dans différents formats (png, jpeg, svg)
- Publication assistée par ordinateur : réalisation d'un journal ou d'une affiche

**Organisation pédagogique**

24 h TD

**Modalités d'évaluation**

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- activités surveillées ou réalisées en autonomie :
- \* toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
- \* les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres

**Session de rattrapage**

- épreuve surveillée et/ou activités à réaliser en autonomie avant la session de rattrapage

**Semestre 2 : INFORMATIQUE : Compétences Numériques** (24 heures)

**Objectifs généraux**

Créer des documents textes structurés, concevoir des diaporamas, acquérir les bases du tableur et

préparer à la certification PIX

## **Descriptif du contenu**

- Traitement de texte : structure hiérarchique, mise en forme, illustrations, mise en page, méta-données et liens
- Diaporama : conception d'une présentation, mise en forme, enrichissement et diffusion
- Tableur : réalisation d'une feuille de calcul avec graphiques, formules, fonctions, adressage des cellules et formatage conditionnel
- Pix : préparation à la certification pix

## **Organisation pédagogique**

20 h TD comprenant la session de certification

## **Modalités d'évaluation**

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- 50% par des activités surveillées ou réalisées en autonomie :
  - \* toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
  - \* les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres
- 50% par la certification pix (600 pix certifiés pour avoir 20) :
  - \* avant cette certification, le candidat devra s'être positionné sur au moins 5 compétences sur <https://pix.fr>
  - \* la session de certification est surveillée, dure 2h maximum et contrôle le niveau pix atteint par le candidat

## **Session de rattrapage**

- 50% par des activités surveillées ou réalisées en autonomie
- 50% par les compétences pix

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : METHODOLOGIE DOCUMENTAIRE**

**Enseignant :** *Responsable : A. de Maupeou (BULCO)*

**Semestre :** 1

**Unité :** U3 – Méthodologie : langues et NTIC

**Crédits ECTS :** 1

La méthodologie documentaire c'est l'art de savoir chercher ... et trouver des documents correspondant à ses thèmes de recherche. Elle réunit un ensemble de compétences (trouver la BU, trouver des documents, les évaluer, citer vos sources, rédiger une bibliographie ...) pour mener des recherches qui seront de plus en plus complexes au fil de vos études.

La Bibliothèque universitaire de l'ULCO, la BULCO, est à la fois le lieu (physique et virtuel) pour vos recherches, mais aussi un partenaire qui vous accompagnera et vous aidera à acquérir ces compétences documentaires indispensables pour la réussite de vos études.

A cette fin, un dispositif de formation à **distance** a été conçu pour valider progressivement ces compétences documentaires, de la L1 à la L3 : le programme **CAP SUR LA METHODODOC** est composé de 4 blocs de compétences qui vous serviront pendant toutes vos études : **EMBARQUER** (se repérer dans son environnement documentaire), **CABOTER** (savoir trouver un document), **VOGUER** (savoir trouver des documents pertinents sur un sujet de recherche) et **NAVIGUER** (savoir citer ses sources et rédiger une bibliographie).

### **SEMESTRE 1 : EMBARQUER et CABOTER (L1)**

**Compétences à acquérir :** Connaissance de la BULCO / Typologie documentaire / Décryptage d'une référence bibliographique / Pourquoi utiliser Calypso / La recherche simple sur Calypso / La classification Dewey / Les bases de données de la BULCO / Gérer son compte-lecteur

Cours accessibles sur la plateforme CAP SUR LA METHODODOC

Estimation du temps de travail nécessaire (lecture des fiches, visionnage des vidéos, quiz d'auto-évaluation) : **12 heures**

**EVALUATION :** questionnaire sur la plateforme SAKAI : possibilité de le faire deux fois (la meilleure note sera prise en compte)

**Appui :** des tuteurs pédagogiques à la BU de Dunkerque

Pour les étudiants qui n'ont pu acquérir les compétences informationnelles attendues en L1 et L2, un questionnaire de rattrapage pourra être proposé

Responsable de la formation : Anne de MAUPEOU [anne.de-maupeou@univ-littoral.fr](mailto:anne.de-maupeou@univ-littoral.fr)

Pour l'accès à Sakai : Rébecca WATTEAU : [rebecca.podevin@univ-littoral.fr](mailto:rebecca.podevin@univ-littoral.fr)



**HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : ANGLAIS**

**Enseignant :** C. ABI-AAD, G. CAPPELLE  
**Semestre :** 1 et 2  
**Unité :** LANSAD  
**Crédits ECTS :** 3

**Programme et objectifs :**

→ Approfondir:

- les *compétences générales* (savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre).
- les *compétences communicatives langagières* (linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques) dans la langue anglaise et la culture du monde anglophone en travaillant sur des *activités langagières de réception* (orale et/ou écrite), de *production* (orale et/ou écrite) et d'*interaction* (orale et/ou écrite) dans une *perspective actionnelle*.

L'acquisition de ces compétences permettra à l'étudiant de préparer le certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES).

→ ORGANISATION DU COURS :

Approche de la langue anglaise : recrutement ; se présenter et convaincre, débattre ; échanges sociaux ordinaires ; activités culturelles, relations aux médias, vocabulaire de la presse etc.

+ 10 h minimum de travail en autoformation guidée (TAG)

Thématiques au programme : différentes presses / modes de diffusion ; le cinéma.

**Contrôle des connaissances**

**Modalités de Contrôle de Connaissances et de Compétences en LanSAD en Licence**

**L1-L2-L3 S5**

Chaque étudiant est évalué en langues au moyen de 6 évaluations donnant lieu à 3 notes par semestre.

Les évaluations de compréhension orale (CO) et de production orale (production en continu et/ou interaction) (PO), donnent lieu à **une note de Pratique de la Langue Orale (PLO) représentant 40% de la note semestrielle.**

Les évaluations de compréhension écrite (CE) et de production écrite (PE), donnent lieu à **une note de Pratique de la Langue Ecrite (PLE) représentant 40% de la note semestrielle.**

En complément des enseignements, les étudiants effectuent au minimum 10h de travail en autoformation guidé au Centre de Ressources en Langues (dans les lieux d'accueil du CRL) ou à distance sur Internet. Ce travail, évalué en 2 périodes, donne lieu à une **note de Travail en Autoformation Guidée (TAG) représentant 20% de la note semestrielle.**

L'autoformation est comprise comme le moment où l'étudiant choisit ses modalités d'apprentissage avec les moyens offerts par le dispositif LanSAD (outils du CRL, ateliers de conversation, tutorat, CALAO...), en fonction de son niveau de départ, de son potentiel et de ses objectifs. Elle est guidée par l'enseignant qui prendra en compte dans sa notation : la réalisation effective des dix heures de travail, la régularité, la cohérence, la description et l'analyse du travail effectué (« carnet de bord »).

Le niveau minimum requis en Licence est le **niveau B1+ du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues** (CECRL). En Master, le niveau minimum requis est le **niveau B2+** du CECRL.

Dans le cas de l'UE LanSAD non acquise en session 1 :

- si l'une (ou plusieurs) des 3 notes est supérieure à 10, la note est conservée en session 2 ;
- si l'une (ou plusieurs) des 3 notes est inférieure à 10, l'étudiant repasse la PLO, la PLE ou le TAG correspondant en session 2.

Dans le cas de l'UE LanSAD non acquise en session 1 et 2, pour un étudiant doublant son année :

- les notes de PLE, PLO et TAG ne sont pas conservées ; l'étudiant doublant doit repasser l'intégralité des épreuves de l'UE (3 notes).

#### **Déroulement des sessions 1 et 2 en L1-L2-L3S5**

Compétences évaluées	SESSION 1		SESSION 1 <i>Épreuve de substitution</i>	SESSION 2	NOTES
	CE	PE*			
<b>Pratique de la Langue écrite</b>	CE	PE*	épreuve de PLE	épreuve de PLE	<b>PLE (40%)</b>
<b>Pratique de la Langue orale</b>	PO	CO*	épreuve de PLO	épreuve de PLO	<b>PLO (40%)</b>
<b>Autoformation guidée</b>	TAG	TAG	délai supplémentaire	délai supplémentaire	<b>TAG (20%)</b>

\* *Dans la mesure du possible, les épreuves de compréhension orale et de production écrite seront communes aux étudiants d'un même niveau et d'une même filière. Ces épreuves auront lieu le même jour, sur un même créneau.*

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : PHILOSOPHIE MORALE**

**Enseignant :** Gilles LEVEQUE  
**Semestre :** 2  
**Unité :** U4 – Enseignements fondamentaux : Culture classique  
**Crédit ECTS :** 4

**Programme et objectif :**

Il s'agit de réfléchir à la situation des valeurs aujourd'hui, pour le moins mises à mal, de façon à voir si la philosophie peut encore nous éclairer sur cette question. Après un état des lieux, à la fois de la situation des valeurs dans le monde actuel, et de la manière dont la philosophie contemporaine s'empare de cette question, nous tenterons de voir s'il est possible de fonder rationnellement des valeurs.

Evidemment, la tradition de la philosophie morale sera réquisitionnée, à chaque fois que ce sera nécessaire, dans le cadre de cette problématique.

**Bibliographie :**

BILLIER Jean-Cassien, *Introduction à l'éthique*, Paris, PUF, 2010 [BULCO].

CANTO-SPERBER Monique et OGIEEN Ruwen, *La philosophie morale*, PUF, « Que sais-je ? », 2004, [BULCO].

KANT Emmanuel, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, édition à votre guise [BULCO].

OGIEEN Ruwen et TAPPOLET Christine, *Les concepts de l'éthique*, Paris, Hermann, 2009.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non  
**type d'épreuve :** Dissertation  
**durée :** 2h  
**documents autorisés :** non

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **LITTERATURE – LE GRAND SIECLE (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)**

**Enseignant :** *Cécilia TERNISIEN*  
**Semestre :** 2  
**Unité :** U4 – Enseignements fondamentaux : Culture classique  
**Crédits ECTS :** 4

**Programme et objectifs :**

Nous dresserons un panorama de l'histoire culturelle française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, - grand siècle et siècle galant.

**Bibliographie :**

**Généralités :**

*Histoire de la France des origines à nos jours*, sous la dir. de G. DUBY, Paris, Larousse, 2006 (éd. orig. 1970-1972) (*Bibliothèque historique*).  
*Histoire culturelle de la France*, sous la dir. de J.-P. RIOUX et J.-Fr. SIRINELLI, 4 vol., Paris, Éd. Seuil, 2004-2005 (éd. orig. 1997-1998).  
*Histoire de la France littéraire*, sous la dir. de M. PRIGENT, 3 vol., Paris, Quadrige – PUF, 2006.  
*La Littérature française : dynamique et histoire*, sous la dir. de J.-Y. TADIE, 2 vol., Paris, Gallimard, 2007 (*Folio Essais*, 495).

**Histoire sociale et littéraire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles :**

*Morales du grand siècle*, Paul Bénichou, 1960.  
*Le Livre du courtisan*, Baldassare Castiglione, 1528.  
*La Société de cour*, Norbert Elias, 1974.  
*La Civilisation des mœurs*, \_\_\_\_\_, 1939.  
*L'Âge de l'éloquence*, Marc Fumaroli, 1980.  
*La France galante*, Alexandre Viala, 2008.

D'autres titres seront communiqués pendant le cours.

**Contrôle des connaissances :**

**Examen terminal :** oui  
**Type d'épreuve :** questions de cours et de réflexion  
**Durée :** épreuve écrite de 2h  
**Documents autorisés :** aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** HISTOIRE XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>

**Enseignant :** Loïc THIEBAULT  
**Semestre :** 2  
**Unité :** U4 – Enseignements fondamentaux : Culture classique  
**Crédits ECTS :** 3

**Objectif :** Ce cours vise à fixer des éléments de culture générale et à nourrir une réflexion autour des pratiques politiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Programme :** État, pouvoirs et contestations dans les monarchies françaises et britanniques et dans leurs colonies (vers 1640-1780).

Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles voient l'affirmation en France et dans les îles britanniques de monarchies. Dans un contexte de troubles tant intérieurs qu'extérieurs, l'État et les formes de gouvernement sont l'objet d'importantes évolutions. Il va s'agir ici de voir comment le pouvoir était conçu et exercé dans ces monarchies.

- I) Face à des troubles, l'affirmation de 2 modèles de monarchie
- II) Des monarchies marquées par le poids de la guerre
- III) les raisons d'être du pouvoir politique sont l'objet d'un débat renouvelé

**Bibliographie :**

Cornette Joël, *Histoire de France, Absolutisme et Lumières : 1652-1783*, Paris, Hachette, 2014  
Cottret Bernard, *Histoire d'Angleterre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>*, Paris, PUF, 2015  
Jettot Stéphane, Ruggiu François-Joseph, *L'Angleterre à l'époque moderne, des Tudors aux derniers Stuarts*, Paris, Armand Collin, 2017.

**Contrôle des connaissances**

**Contrôle continu :** non  
**Examen final :** oui  
**Type d'épreuve :** Questions problématisées.  
**Durée :** 2H  
**Documents autorisés :** non

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **GEOGRAPHIE HUMAINE**

**Enseignant :** *Léopold LUCAS*  
**Semestre :** **2**  
**Unité :** **U5 – Disciplines d'ouverture : Environnement de la culture**  
**Crédits ECTS :** **3**

**Programme et objectifs :**

Cet enseignement introduit les concepts élémentaires de la géographie humaine. Cette esquisse s'effectuera à travers la saisie de certains des grands enjeux contemporains relatifs à la dimension spatiale de la société. Il s'agit bien de montrer comment ces outils théoriques permettent de rendre plus intelligible ces problèmes empiriques. Pour cela, nous adopterons plus précisément une perspective : celle de *l'habiter*. Cette approche correspond fondamentalement à comprendre comment les humains « font avec de l'espace ». En intégrant les différents aspects (sociaux, culturels, techniques etc.) qui interviennent au cœur des pratiques spatiales, cette approche permet de saisir tout à la fois comment les lieux sont *rendus habitables*, les enjeux de *co-habitation*, ou la constitution de *régimes d'habiter*.

Thématique des séances :

1: Géographicit . 2: Espace, lieu et territoire. 3: La lutte des places. 4: Cohabitation. 5: Mobilités. 6:  tre polytopique. 7: Anthropocène. 8: Monde. 9: Compétences spatiales. 10: Genre d'habiter. 11: Justice spatiale. 12: Conclusion.

**Bibliographie:**

- Levy J. et Lussault M. (dir.) 2013. *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (2<sup>e</sup>  d.), Paris: Belin
- Allemand S., Dagorn R.-E., Vila a O. 2005. *La Géographie contemporaine*. Paris: Cavalier Bleu
- Benko G. et Strohmayer U. (dir.) 2004. *Horizons géographiques*. Paris: Bréal.
- Charvet J.-P. et Sivignon M. 2011. *Géographie humaine. Questions et enjeux du monde contemporain*. Paris: A. Colin.
- Ciattoni A. et Veyret Y. (dir.) 2018. *Les fondamentaux de la géographie*. (4<sup>e</sup>  d.) Paris: A. Colin.
- Di M o G. 2014. *Introduction à la géographie sociale*. Paris: A. Colin.
- Dufour S. et Lespez L. (dir.) 2020. *Géographie de l'environnement. La nature au temps de l'anthropocène*. Paris: A. Colin.
- Guinard P. 2019. *Géographies culturelles. Objets, concepts, méthodes*. Paris: A. Colin.
- Humain-Lamoure A.-L. et Laporte A. 2017. *Introduction à la géographie urbaine*. Paris: A. Colin.
- Lévy J. (dir.) 2008. *L'invention du monde. Une géographie de la mondialisation*. Paris: Sc. Po.
- Paquot T, Lussault M, Younès C (dir.) 2007. *Habiter, le propre de l'humain*. Paris: La découverte

**Contrôle des connaissances**

**Contrôle continu :** non

**Type d'épreuve :** questions à réponse ouverte courte

**durée :** 2 heures

**documents autorisés :** aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **HISTOIRE ET THEORIE DES MEDIAS**

**Enseignant :** *Joël GANAULT*  
**Semestre :** **2**  
**Unité :** **U5 – Disciplines d'ouverture : Environnement de la culture**  
**Crédits ECTS :** **4**

**Programme et objectifs :**

Dans le cadre général d'une étude de la culture de masse au cours des trois années de Licence, ce cours étudie l'histoire et le fonctionnement des médias selon un axe chronologique et les grands domaines médiatiques. A chaque domaine médiatique sera associée l'analyse d'une forme de la culture de masse : la bande dessinée, la chanson, la série TV et le blog.

**Introduction**

1. La presse (et la bande dessinée)
2. Le monde radiophonique (et la chanson)
3. La télévision (et la série TV)
4. Internet (et le blog)

**Bibliographie :**

ANTHEAUME, Alice, *Le journalisme numérique*, Presses de Science Po, 2013.  
BARBIER, Frédéric et BERTHO LAVENIR, Catherine, *Histoire des Médias*, A.Colin, 2012.  
CHARON Jean-Marie, *Les Médias en France*, Repère-la Découverte, 2003  
D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian, *Histoire des Médias en France*, Champs Université, Flammarion, 2003  
DOUEIHI, Milad, *La grande conversion numérique*, Points Seuil, 2011  
JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias*, Points Seuil, 2001

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non  
**type d'épreuve :** questions à réponse ouverte courte  
**durée :** 2 heures  
**documents autorisés :** aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

<b>Matière :</b>	<b>ANALYSE POLITIQUE ET CULTURELLE</b>
------------------	--

**Enseignant :** *Christophe GIBOUT*  
**Semestre :** 2  
**Unité :** U5 – Disciplines d'ouverture : Environnement de la culture  
**Crédits ECTS :** 3

**Programme et objectifs :**

Objectif : comprendre les enjeux de relations entre espace et politique au travers de différents objets.

Programme : Après définition des termes clefs, l'enseignement s'organise autour d'une dizaine de thématiques chacune déclinée au fil d'une séance. Une séance de synthèse clôt le cycle.

Par exemple : la gouvernance de l'UNESCO ; les enjeux géopolitiques de l'océan arctique ; le SIDA en Afrique ; Les politiques européennes de la culture ; les enjeux géopolitiques en mer de Chine ; le soft power ou la culture comme pouvoir politique à l'échelle régionale ou internationale ; les échelles de la gouvernance de la participation ; etc.

**Bibliographie :**

- Argounes F.(2018). *Théories de la puissance*. Paris : CNRS Editions  
Calligaro O. & Vlassis A. (2017). *La politique européenne de la culture. Entre paradigme économique et rhétorique de l'exception*. Paris : L'Harmattan.  
Cohen A. ; Lacroix B. & Riutort P. (2015). *Nouveau manuel de science politique*. Paris : La Découverte.  
Colas D. (2006). *Sociologie politique*. Paris : PUF.  
Courrier Y. (2005). *L'UNESCO sans peine*. Paris : L'Harmattan.  
Deleuze G. & Guattari F. (1980). *Mille plateaux. Capitalisme et Schizophrénie Tome 2*. Paris : Minuit.  
Eboko F. (2015). *Repenser l'action publique en Afrique. Du sida à l'analyse de la globalisation des politiques publiques*. Paris : Karthala.  
Raher R. & Maré C. (2014). *Géopolitique de l'arctique*. Paris : L'Harmattan  
Verluisé P. (2018). *Histoire, Géographie et Géopolitique de l'Asie*. Paris : Ellipses  
Zask J. (2011). *Participer. Essai sur les formes démocratiques de la participation*. Talence : Le Bord de l'eau.

**Contrôle des connaissances :**

**Examen terminal :** oui  
**type d'épreuve :** devoir sur table  
**durée :** 2h  
**documents autorisés :** non



**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>re</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL (PPP)**

**Enseignant :** *Cécilia TERNISIEN*

**Semestre :** **2**

**Unité :** **U6-Méthodologie**

**Crédits ECTS :** **2**

**Objectifs :**

- Sensibiliser les étudiants à la diversité des métiers, des secteurs professionnels et des structures
- Sensibiliser au fonctionnement du monde socio-économique

**Contenu :**

**Approche des différents univers professionnels – Découverte de l'entrepreneuriat**

- Sensibiliser les étudiants à la diversité des métiers, des secteurs professionnels et des structures en relation avec la licence choisie :
- Préparation des rencontres avec les conférenciers (comportement, préparation des questions)
- Présence aux conférences réalisées par des professionnels (thèmes abordés : description des métiers du secteur et de la structure, qualités et compétences nécessaires pour occuper le poste, parcours, difficultés, etc.)
- Présentation de l'entreprise, collectivité et association (3h)
  - Intervenant : Centre Entrepreneuriat du Littoral
  - Composante et intérêts socio-économiques d'une entreprise, d'une collectivité et d'une association
  - Valeurs entrepreneuriales du dirigeant ou créateur de l'entreprise, collectivité, association
  - Valeurs intrapreneuriales des salariés et collaborateurs de ces mêmes dirigeants

**Evaluation :**

- CEL : QCM inclus dans la séance de 3 heures
- Rattrapage CEL en deuxième session : QCM – temps de l'épreuve surveillée : 30 minutes



# Licence humanités

## Parcours culture & médias

2e année

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

*Matière :*

**PHILOSOPHIE GENERALE**

**Enseignant :** *Joël GANAULT*

**Semestre :** **3**

**Unité :** **U7 : Enseignements fondamentaux : Humanités**

**Crédits ECTS :** **4**

**Programme et objectifs :**

Sous le titre « La Vérité » le cours développe la définition de la philosophie comme recherche de la vérité en tant que vérité. Longtemps définie comme adéquation entre les choses et la pensée, puis entre les choses et le discours, accord entre la connaissance et l'objet, la vérité peut s'entendre désormais comme une rencontre, un événement, lorsque je suis contraint devant un fait de le reconnaître. C'est le moment de la vérité.

Ce cours aura lieu en ligne. Vous recevrez régulièrement sous forme vidéo, audio et textuelle les éléments du cours, ainsi que les textes de référence et des exercices à me renvoyer.

**Bibliographie :**

Seuls des passages de ces œuvres seront nécessaires à la compréhension du cours ; ils vous seront indiqués au fur et à mesure.

ARISTOTE, *Métaphysique*, in Œuvres Complètes, Flammarion, 2014.

DESCARTES, René, *Discours de la Méthode*, GF, 2016.

BADIOU, Alain, *L'immanence des vérités*, Fayard, 2009.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** oui

**type d'épreuve :** Ecrite. Trois questions de cours.

**durée :** 2 h 00

**documents autorisés :** Aucun.

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **SOCIOLOGIE DE LA CULTURE**

**Enseignant :** *Hervé FLANQUART*  
**Semestre :** **3**  
**Unité :** **U7 – Enseignements fondamentaux : Humanités**  
**Crédits ECTS :** **3**

**Programme et objectifs :**

Le cours est consacré à l'analyse sociologique de la hiérarchisation sociale et à ce que celle-ci induit sur les pratiques et goûts culturels. La première partie s'intéresse à la fois aux théories qui analysent cette hiérarchisation en termes de classes sociales et à celles qui préfèrent le faire en termes de strates sociales. La seconde partie s'attache à montrer que les pratiques et goûts culturels des individus sont fortement influencés par l'appartenance à une classe ou strate sociale particulière.

**Partie 1 : Classes et strates sociales**

- Analyse marxiste des classes sociales et matérialisme historique
- W. Lloyd Warner et Yankee city
- La théorie du "feu de camp" de Maurice Halbwachs
- Classes sociales et différents types de capitaux chez Pierre Bourdieu

**Partie 2 : Des goûts et des pratiques différenciés**

- Distinction et goût de la nécessité chez Pierre Bourdieu
- Ce que nous apprennent les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français

**Bibliographie :**

Raymond Aron, *Les étapes de la pensée sociologique*, TEL Gallimard, 1987  
Pierre Bourdieu, *La distinction*, Paris, éditions de Minuit, 1979  
Serge Bosc, *Stratification et classes sociales*, Paris « Circa » Nathan, 2002

**Lectures obligatoires :**

*Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, Sociologie de la bourgeoisie*, Paris, « Repères » La Découverte, 2000.  
*Annie Ernaux, Les armoires vides*, Gallimard-Folio, 1984.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** écrit, questions indépendantes, dont l'une porte directement sur les lectures obligatoires (voir ci-dessus)

**durée :** 2 heures

**documents autorisés :** aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*1<sup>ère</sup> année – guide des études 2020-2021*

**Matière :** **THEORIE DE LA COMMUNICATION**

**Enseignant :** *Joël GANAULT*  
**Semestre :** 3  
**Unité :** U7 : Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ECTS :** 3

**TRANSMISSION/COMMUNICATION**

**Programme et objectifs :**

Depuis quelques décennies, une partie importante de la réflexion théorique a pris un tournant communicationnel. Le cours analysera la portée et les effets de ce tournant.

**0. Introduction :** Le tournant communicationnel

**1. Schémas et modèles communicationnels**

- 1.1. Modèle linéaire et modèle de Shannon Weaver
- 1.2. Unicast, Broadcast, Multicast
- 1.3. Modèle de Jakobson
- 1.4. Modèle de Lasswell

**1. Les pratiques communicationnelles (séances 7 à 12)**

- 1.2. Les effets communicationnels
- 2.2. La propagande
- 2.3. La rumeur
- 2.4. La pub

**Bibliographie :**

Les références du cours seront accessibles en ligne.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** oui

**type d'épreuve :** Ecrite. Trois questions de cours.

**durée :** 2 h 00

**documents autorisés :** Aucun.

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** HISTOIRE DE L'ART

**Enseignant :** Gilles LEVEQUE  
**Semestre :** 3  
**Unité :** U8 – Disciplines d'ouverture : Culture et arts  
**Crédits ECTS :** 4

**Programme et objectifs :**

**Les bouleversements de la représentation (1874-1939)**

Le cours présente l'histoire de l'art occidental de 1874 à 1939 (de l'impressionnisme au surréalisme). Il s'agira en particulier de comprendre pourquoi et comment on a pu passer d'une conception de l'art comme imitation de la nature à une conception de l'art comme expression de réalités cachées (spirituelles, structurelles/cosmologiques ou inconscientes).

**Bibliographie :**

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques, 1848-1918*, Paris, Gallimard/Folio, 2016.

**Impressionnisme :**

Jean Clay, *L'impressionnisme*, Paris, Editions du Chêne, 2001.

Jean-Luc Daval, *Journal de l'impressionnisme*, Genève, Skira, 1973. [BULCO]

**Postimpressionnisme :**

Jean-Luc Daval, *Journal de l'art moderne, 1884-1914, Les années décisives*, Genève, Skira, 1979.

Jean Clay, *De l'impressionnisme à l'art moderne*, Paris, Hachette, 1975.

**Cubisme/Futurisme :**

Pierre Cabanne, *Le cubisme*, Paris, Terrail, 2001. [BULCO]

Giovanni Lista, *Le journal des futurismes*, Paris, Hazan, 2008.

Pontus Hulten (éd.), *Futurisme & Futurismes*, Milan, Bompiani, 1986. [BULCO]

**Abstractions :**

Dora Vallier, *L'art abstrait*, Paris, Fayard/Pluriel, 2012.

**Dada/surréalisme :**

Marc Dachy, *Dada : la révolte de l'art*, Paris, Gallimard, 2005. [BULCO]

Roland Penrose, *Quatre-vingt ans de surréalisme, 1900-1981*, Paris, Editions du Cercle d'art, 1983. [BULCO]

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** examen écrit

**durée :** 2h

**documents autorisés :** non

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **MUSICOLOGIE DES MUSIQUES ACTUELLES**

**Enseignant :** *Bertrand DUPOUY*  
**Semestre :** **3**  
**Unité :** **U8 - Disciplines d'ouverture : Culture et arts**  
**Crédits ECTS :** **3**

**Programme et objectifs :**

*Connaître les grandes tendances des musiques actuelles depuis les années 1980 à nos jours. Savoir replacer les différents courants musicaux dans leur contexte sociétal et établir des passerelles entre eux. Savoir caractériser ces différents courants, à la fois par des éléments musicaux (instrumentation, styles vocaux, structures...) et extra-musicaux (image, diffusion...)*

**Bibliographie :**

*Lloyd Bradley, Bass Culture : quand le reggae était roi, Paris, Allia, 2008*  
*Jon Savage, England's Dreaming : Les Sex Pistols et le Punk, Paris, Allia, 2002*  
*Simon Reynolds, Rip it up and start again : postpunk 1978-1984, Paris, Allia, 2007*  
*Guillaume Gilles, L'Esthétique New Wave, Camion Blanc, 2006*  
*Peter Shapiro, Turn the Beat Around : l'histoire secrète de la disco, Paris, Allia, 2008*  
*S. H. Fernando Jr. The New Beats : Culture, musique et attitude du hip-hop, Kargo & l'Éclat, 2004*  
*Jeff Chang, Can't Stop Won't Stop : une histoire de la génération hip-hop, Paris, Allia, 2008*  
*Georges Lapassade, Philippe Rousselot, Le Rap ou la fureur de dire, Paris, Loris Talmart, 1990*  
*Modulations : une histoire de la musique électronique, Paris, Allia, 2004*  
*Marie-Claude Vaudrin, La Musique techno ou le retour de Dionysos, Paris, L'Harmattan, 2004*

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :**  
**type d'épreuve :** Devoir sur table  
**durée :** 2h  
**documents autorisés :** néant

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : FILMOLOGIE**

**Enseignant :** Jérôme FIEVET  
**Semestre :** 3  
**Unité :** U8 – Disciplines d’ouverture : Culture et arts  
**Crédits ECTS :** 3

**Programme et objectifs :**

**Histoire du cinéma, la place du réalisateur**

Ce cours abordera la notion de réalisation et sa place dans le contexte de l’histoire du cinéma, les enjeux de réalisation d’un film et les définitions d’une oeuvre cinématographique. L’analyse de films et d’oeuvres d’une série de réalisateurs ayant marquée cette histoire du cinéma servira de base à la compréhension des principaux concepts théoriques et techniques du cinéma, leurs apports dans son évolution. La question des orientations successives de plusieurs types de cinématographie et leurs ouvertures sur le cinéma contemporain sera posée avec cette approche.

**Bibliographie:**

**Analyser un film, de l’émotion à l’interprétation** de Laurent Jullier, édition ChampsArts

**Cinéma, mode d’emploi. De l’argentique au numérique** de Jean-Louis Comolli, Vincent Sorrel, édition Verdier

**Archéologie du cinéma et mémoire du siècle.** Jean-Luc Godard, Youssef Ishaghpour, édition Verdier

**La nouvelle vague, portrait d’une jeunesse,** d’Antoine De Baecque, édition ChampsArts

**Contrôle des connaissances :**

**Contrôle continu :** non

**Examen final :** oui

**Type d’épreuve :** écrite (analyse de séquence et question de cours)

**Documents autorisés :** non



**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **LV2 : ESPAGNOL**

**Enseignant** :            *Aurore PERRIN*  
**Semestre** :              **3 et 4**  
**Unité** :                    **U9 & U12 – Méthodologie : Langues et NTIC**  
**Crédits ECTS** :        **2**

**Programme :**

l'art et la culture en Espagne et en Amérique latine, à travers l'étude de documents variés : textes littéraires, tableaux, films, articles de presse.

**Objectifs :**

- pratique du commentaire dirigé
- connaissance du monde et des cultures hispaniques
- maîtrise de l'espagnol parlé et écrit

**Bibliographie :**

- l'espagnol de A à Z
- Lecture de la presse espagnole (El país, La Vanguardia...)

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu** : oui

**type d'épreuve** : commentaire de documents, exercices de grammaire, traduction

**durée** : 2h00

**documents autorisés** : aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **LV2 : ALLEMAND**

**Enseignant :**                **Jorg WILDAU**

**Semestre :**                    **3 et 4**

**Unité :**                        **U9 & U12 : Méthodologie : Langues et NTIC**

**Crédits ECTS :**              **3**

**Programme et objectifs :**

- consolider prioritairement les acquis en langue en révisant systématiquement les bases de la grammaire allemande (exercices structuraux, amorces de phrases à compléter et autres)
- travailler parallèlement les quatre compétences langagières (compréhension de l'oral et de l'écrit, production orale et écrite), à travers de documents variés adaptés si possible à la formation (loisirs, spectacles, événements culturels....)
- les cours auront lieu en salle informatique afin de faciliter les séquences de compréhension de l'oral, les étudiants sont priés d'avoir un écouteur sur eux à chaque cours

**Bibliographie :**

- tous les documents seront fournis en cours

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** écrite

**durée :** 2h00

**documents autorisés :** aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : INFORMATIQUE**

**Enseignant :** Jocelyn DRUEL  
**Semestre :** 3 et 4  
**Unité :** U9 & U12 : Méthodologie : Langues et NTIC  
**Crédits ECTS :** 2

**Semestre 3 : Projet numérique** (12 heures)

**Objectifs généraux**

Utiliser les fonctionnalités avancées du traitement de texte et savoir exploiter des tables de données dans un tableur

**Descriptif du contenu**

- Traitement de texte : réalisation d'un document de type rapport (document maître, index, bibliographie, sections, mise en page complexe)
- Tableur : exploitation d'une table de données, filtre, tri, tableau récapitulatif, recherche

**Organisation pédagogique**

12 h TD

**Modalités d'évaluation**

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- activités surveillées ou réalisées en autonomie :
  - \* toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
  - \* les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres

**Session de rattrapage**

- épreuve surveillée et/ou activités à réaliser en autonomie avant la session de rattrapage

## **Semestre 4 : INFORMATIQUE : Introduction aux Bases de Données** (12 heures)

### **Objectifs généraux**

Savoir faire des requêtes dans une base de données et modéliser une base de données

### **Descriptif du contenu**

- Bases de données : introduction aux tables et clés
- Bases de données : écriture de requêtes pour extraire des informations d'une base
- Bases de données : modélisation d'une situation simple

### **Organisation pédagogique**

12 h TD

### **Modalités d'évaluation**

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- activités surveillées ou réalisées en autonomie :
- \* toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
- \* les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres

### **Session de rattrapage**

- épreuve surveillée et/ou activités à réaliser en autonomie avant la session de rattrapage

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL (PPP)**

**Enseignant :** *Cécilia TERNISIEN et un intervenant du CEL*

**Semestre :** **2**

**Unité :** **U6 – Méthodologie**

**Crédits ECTS :** **2**

**Objectifs :**

Construire un projet personnel de poursuite d'études (via des recherches documentaires et un entretien avec un professionnel)

- Sensibiliser à la créativité et l'innovation et tester son potentiel entrepreneurial

**Contenu :**

1. Réflexion sur le projet professionnel

Thèmes abordés :

- Dégager des compétences d'une expérience professionnelle, d'un enseignement.
- Identifier et valoriser son profil professionnel.
- Travailler sur son projet de poursuite d'études (définition des métiers, des secteurs, des formations en lien avec le projet, interviewer des professionnels).
- Postuler à une filière sélective.
- S'initier au PEC.

2. Conférence sur les poursuites d'études et les débouchés (2h)

Intervenant : SUAIOIP

3. CEL (3h)

Stimuler la créativité, faire émerger, développer une idée ou un projet de création d'entreprise, d'activité innovante

Intervenant : Centre Entrepreneurial du Littoral

- Faire connaître les techniques de créativité : s'exercer à rechercher et à trouver des idées novatrices
- Passer le test Motivation, Aptitude, Comportement Entrepreneurial (MACE) - Découverte
- Mettre en évidence les enjeux de la créativité, de la prise d'initiative et de l'innovation par rapport au potentiel professionnel

Cette année, des conférences métiers réalisées par des professionnels, permettront de découvrir les métiers en lien avec la filière « culture et médias ». La présence aux conférences est obligatoire et contrôlée.

**Evaluation :**

Epreuve du CEL et participation active. Interviews réalisées à rendre dans le cadre du PPP.

Seconde session : Epreuve du CEL et participation active.

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière : ANGLAIS**

**Enseignant : P. POISSON, P. PETIT, L. PLUCK, S. BROUTIN**

**Semestre : 3 et 4**

**Unité : LANSAD**

**Crédits ECTS : 3**

**Programme et objectifs :**

→ Approfondir:

- les *compétences générales* (savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre).
- les *compétences communicatives langagières* (linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques) dans la langue anglaise et la culture du monde anglophone en travaillant sur des *activités langagières de réception* (orale et/ou écrite), de *production* (orale et/ou écrite) et d'*interaction* (orale et/ou écrite) dans une *perspective actionnelle*.

L'acquisition de ces compétences permettra à l'étudiant de préparer le certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES).

→ ORGANISATION DU COURS :

Approche de la langue anglaise : recrutement ; se présenter et convaincre, débattre ; échanges sociaux ordinaires (activités culturelles, relations aux médias, vocabulaire de la presse etc.

+ 10 h minimum de travail en autoformation guidée (TAG)

Thématiques au programme :

traitement de l'information, mass médias / lieux culturels locaux, théâtre, arts de la rue

**Contrôle des connaissances**

**Modalités de Contrôle de Connaissances et de Compétences en LanSAD en Licence**

**L1-L2-L3 S5**

Chaque étudiant est évalué en langues au moyen de 6 évaluations donnant lieu à 3 notes par semestre.

Les évaluations de compréhension orale (CO) et de production orale (production en continu et/ou interaction) (PO), donnent lieu à **une note de Pratique de la Langue Orale (PLO) représentant 40% de la note semestrielle.**

Les évaluations de compréhension écrite (CE) et de production écrite (PE), donnent lieu à **une note de Pratique de la Langue Ecrite (PLE) représentant 40% de la note semestrielle.**

En complément des enseignements, les étudiants effectuent au minimum 10h de travail en autoformation guidé au Centre de Ressources en Langues (dans les lieux d'accueil du CRL) ou à distance sur Internet. Ce travail, évalué en 2 périodes, donne lieu à une **note de Travail en Autoformation Guidée (TAG) représentant 20% de la note semestrielle.**

L'autoformation est comprise comme le moment où l'étudiant choisit ses modalités d'apprentissage avec les moyens offerts par le dispositif LanSAD (outils du CRL, ateliers de conversation, tutorat, CALAO...), en fonction de son niveau de départ, de son potentiel et de ses objectifs. Elle est guidée par l'enseignant qui prendra en compte dans sa notation : la réalisation effective des dix heures de travail, la régularité, la cohérence, la description et l'analyse du travail effectué (« carnet de bord »).

Le niveau minimum requis en Licence est le **niveau B1+ du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues** (CECRL). En Master, le niveau minimum requis est le **niveau B2+** du CECRL.

Dans le cas de l'UE LanSAD non acquise en session 1 :

- si l'une (ou plusieurs) des 3 notes est supérieure à 10, la note est conservée en session 2 ;
- si l'une (ou plusieurs) des 3 notes est inférieure à 10, l'étudiant repasse la PLO, la PLE ou le TAG correspondant en session 2.

Dans le cas de l'UE LanSAD non acquise en session 1 et 2, pour un étudiant doublant son année :

- les notes de PLE, PLO et TAG ne sont pas conservées ; l'étudiant doublant doit repasser l'intégralité des épreuves de l'UE (3 notes).

#### **Déroulement des sessions 1 et 2 en L1-L2-L3S5**

Compétences évaluées	SESSION 1		SESSION 1 <i>Épreuve de substitution</i>	SESSION 2	NOTES
	CE	PE*			
<b>Pratique de la Langue écrite</b>	CE	PE*	épreuve de PLE	épreuve de PLE	<b>PLE (40%)</b>
<b>Pratique de la Langue orale</b>	PO	CO*	épreuve de PLO	épreuve de PLO	<b>PLO (40%)</b>
<b>Autoformation guidée</b>	TAG	TAG	délai supplémentaire	délai supplémentaire	<b>TAG (20%)</b>

\* *Dans la mesure du possible, les épreuves de compréhension orale et de production écrite seront communes aux étudiants d'un même niveau et d'une même filière. Ces épreuves auront lieu le même jour, sur un même créneau.*

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **PHILOSOPHIE POLITIQUE**

**Enseignant :** Gilles LEVEQUE  
**Semestre :** 4  
**Unité :** U10 – Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ECTS :** 4

**Objectifs :**

- Acquérir des connaissances sur quelques doctrines politiques fondamentales.
- Comprendre certains enjeux des débats politiques contemporains.
- Etre capable de construire une réflexion argumentée dans le champ du politique.

**Programme :**

Question traitée : est-on fondé d'opposer les droits de l'homme aux gouvernants et aux cultures qui ne les respectent pas ? En d'autres termes, les droits de l'homme sont-ils en effet contraignants, ou sont-ils simplement l'expression d'une vision du monde particulière et contestable (la vision occidentale du monde) ?

Après avoir examiné l'horizon à la fois historique et conceptuel qui a conduit à l'émergence des droits de l'homme (en Occident de fait), le cours examinera les critiques qui leur ont été adressées. Rawls répond à l'absence de fondement qui leur est aujourd'hui reproché par une théorie renouvelée du contrat social. Nous verrons en quoi elle ne peut être retenue. Il s'agira ensuite de voir comment on peut fonder les droits de l'homme de manière parfaitement rationnelle, tout en répondant aux objections à la fois des libertariens, des communautaristes et des marxistes.

**Bibliographie :**

HOBBS Thomas, *Le citoyen, ou les fondements de la politique* [1642], trad. S. Sorbière, Flammarion, « GF », 1982.

KYMLICKA Will, *Les théories de la justice*, Paris, La Découverte, 2003.

LOCHAK Danièle, *Les droits de l'homme*, Paris, La Découverte, 2009.

MESURE Sylvie et RENAUT Alain, *Alter Ego. Les paradoxes de l'identité démocratiques*, Paris, Aubier, 1999.

NAY Olivier, *Histoire des idées politiques*, Paris, A. Colin, 2004.

RAWLS John, *Théorie de la justice*, Paris, Points, 2009.

ROUSSEAU Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* [1755], Paris, Flammarion, « GF », 2008.

ROUSSEAU Jean-Jacques, *Du contrat social* [1762], Paris, Flammarion, « GF », 1966.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** examen écrit

**durée :** 2h

**documents autorisés :** non



**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE (XIX<sup>e</sup> siècle)**

**Enseignant :** *Cécilia TERNISIEN*  
**Semestre :** 4  
**Unité :** U10 – Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ECTS :** 3

**Objectifs**

Comment, au fil des siècles, les Français se représentèrent-ils le monde qui les entourait ? Dans quelle mesure ces modes de représentation déterminèrent-ils les grands mouvements littéraires qui se succédèrent du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à notre XXI<sup>e</sup> siècle ? Ce cours en licence 1, 2 et 3, conçu dans une perspective résolument chronologique, vise à brosser un large panorama de l'histoire culturelle de la France et de la fascinante « comédie humaine » dont la littérature est le vivant miroir. En cette deuxième année de licence, c'est le XIX<sup>e</sup> que nous étudierons.

**Bibliographie indicative**

Les étudiants pourront consulter les ouvrages suivants.

*Histoire de la France des origines à nos jours*, sous la dir. de G. DUBY, Paris, Larousse, 2006 (éd. orig. 1970-1972) (*Bibliothèque historique*).

*Histoire culturelle de la France*, sous la dir. de J.-P. RIOUX et J.-Fr. SIRINELLI, 4 vol., Paris, Éd. Seuil, 2004-2005 (éd. orig. 1997-1998).

*Histoire de la France littéraire*, sous la dir. de M. PRIGENT, 3 vol., Paris, Quadrige – PUF, 2006.

*La Littérature française : dynamique et histoire*, sous la dir. de J.-Y. TADIE, 2 vol., Paris, Gallimard, 2007 (*Folio Essais*, 495).

D'autres titres seront communiqués pendant le cours.

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** Examen terminal.

**type d'épreuve :** Questions de cours et de réflexion. (Les qualités orthographiques seront évaluées).

**durée :** 2 heures.

**documents autorisés :** *Aucun.*

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** HISTOIRE (XIX<sup>e</sup> siècle)

**Enseignant :** Loïc THIEBAULT  
**Semestre :** 4  
**Unité :** U10 – Enseignements fondamentaux : Humanités  
**Crédits ECTS :** 3

**Objectifs :** Ce cours vise à fixer des éléments de culture générale pour le XIX<sup>e</sup> et à nourrir une réflexion autour de la représentation du pouvoir politique.

**Programme :** la France au XIX<sup>e</sup>, de Napoléon Bonaparte à la Première Guerre mondiale est marquée par la succession des régimes politiques. Dans ce cadre, nous allons interroger la représentation du pouvoir politique, voir si en la matière le XIX<sup>e</sup> est marqué par des ruptures ou au contraire des continuités.

- I) Vers un renouvellement des représentations
- II) Fêtes, cérémonies et autres manifestations pour montrer et mettre en scène le pouvoir politique.
- III) Un pouvoir politique caricaturé

**Bibliographie**

Francis Demier, *la France au XIX<sup>e</sup> (1814-1914)*, Paris, Editions du Seuil, 2014.  
Ana Claudia Fonseca Brefe, Krystel Gualdé(dir.), *Pouvoirs, Représenter le pouvoir en France du Moyen-âge à nos jours*, Somogy, 2008  
Natalie Scholz, Christina Schröer, *Représentation et pouvoir, la politique symbolique en France 1789-1830*, P.U de Rennes, 2007

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non  
**contrôle terminal :** oui  
**type d'épreuve :** Questions problématisées  
**durée :** 2H  
**documents autorisés :** non

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **DISCOURS CRITIQUE (cinéma et musique)**

**Enseignant :** *Thierry CORMIER (Cinéma),  
Bertrand DUPOUY (Musique)*  
**Semestre :** 4  
**Unité :** U11 – Disciplines complémentaires : culture, arts, médias  
**Crédits ECTS :** 3

**LE DISCOURS CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE : Thierry CORMIER**

**Programme et objectifs :**

Perfectionnement de l'expression écrite et orale.

Découverte des approches possibles sur un sujet de cinéma (analyse critique ; historique ; sociologique ; thématique ; etc.).

Sortir d'une subjectivité immédiate, du simple goût, de l'affect : du « j'aime, j'aime pas ».

Poser l'intuition personnelle comme un postulat et non comme une fin en soi.

Construire un discours logique et cohérent.

Organiser ses idées en construisant une argumentation qui les justifie.

Apprendre à formuler sa pensée par écrit.

**Bibliographie:**

Revue de cinéma (Cahiers du cinéma ; Positif ; Sofilm...) ; presse (Inrockuptibles ; Télérama...).

Emissions radiophoniques sur le cinéma (France culture...).

Sites internet spécialisés (DVDClassik...).

**Contrôle des connaissances**

**Contrôle continu :** non

**Examen final :** oui

**Type d'épreuve :** rédaction d'un dossier critique sur une oeuvre cinématographique ou un auteur (à préciser dans l'année) à faire parvenir par mail.

**Documents autorisés :**

## **LE DISCOURS CRITIQUE EN MUSICOLOGIE : Bertrand DUPOUY**

### **Programme et objectifs :**

*Adopter différentes méthodes pour approcher un objet musical. Savoir mobiliser à la fois sa culture et sa sensibilité pour en parler. Maîtriser des éléments d'expression écrite et orale. Aborder par ce biais des éléments relevant de la médiation culturelle.*

### **Bibliographie :**

*Revue musicale (Rock & Folk, Inrockuptibles, Classica, Jazz Magazine...)  
Blogs internet*

### **Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** rédaction d'une chronique musicale sur un sujet au choix (parmi cinq) à renvoyer par mail

**durée :**

**documents autorisés :**

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **THEORIE DU MEDIATIQUE**

**Enseignant :**                *Joël GANAULT*  
**Semestre :**                    **4**  
**Unité :**                         **U11 – Disciplines complémentaires : culture, arts, médias**  
**Crédits ECTS :**              **3**

**Objectifs du cours :**

Analyse du discours médiatique dans la diversité de ses formes depuis la compréhension sociologique de la transformation des interactions sociales par les médias de masse à l'étude des nouvelles formes de socialisation et d'échanges communicationnels émergents.

**Contenu du cours :**

**0. Introduction :** Le Discours Médiatique

**1. Le métadiscours sur les médias**

- 1.1. Dayan : Audience et Public
- 1.2. Bourdieu : Censure et manipulation
- 1.3. Debray : Les médiasphères

**2. Le médiatique tel qu'en lui-même**

- 2.3 La figure du journaliste (Balzac, Marc Martin, Géraldine Muhlmann)
- 2.4 La consommation médiatique (Nathalie Sonnac)
- 2.5 Le grand enfermement : logique des réseaux sociaux (L.Lessig, L.Manovitch, L.Allard)

**3. Les médiacultures**

- 3.3 La grande convergence culturo-médiatique (E.Maigret, E.Macé)
- 3.4 Analyse 1 : La bande dessinée
- 3.5 Analyse 2 : La chanson

### **Bibliographie sélective :**

BOURDIEU, Pierre, *Sur la télévision*, Raisons d'Agir, 1996.

DAYAN, Daniel, « Télévision : le presque public », *Réseaux*, n°100, 2000.

DEBRAY, Régis, *Manifestes médiologiques*, Gallimard, 1994.

LETEINTURIER, Christine & LE CHAMPION, Rémy, *Médias, information et communication*, Ellipse, 2009.

MAIGRET, Eric, MACE, Eric, *Penser les médiacultures*, Armand Colin, 2005.

MANOVITCH, Lev, *Penser les nouveaux médias*, Les Presses du Réel, 2010.

MARTIN, Marc, *Médias et Journalistes de la République*, Odile Jacob, 1997.

MUHLMANN, Géraldine, *Du Journalisme en démocratie*, Payot, 2004.

### **Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** non

**type d'épreuve :** Questions à Réponse Ouverte Courte.

**durée :** 2h00

**documents autorisés :** aucun

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :**                    **THEORIE DE L'IMAGE**

**Enseignant :**                **Thierry CORMIER**  
**Semestre :**                    **4**  
**Unité :**                         **U11 – Disciplines complémentaires : culture, arts, médias**  
**Crédits ECTS :**              **3**

**Programme et objectifs :**

**Images, écrans, médias : la place du spectateur ou le regard comme sujet**

Recontextualiser l'apprentissage de la lecture de l'image dans le flux ininterrompu des images contemporaines (télévision, internet, cinéma...), et comprendre que le producteur d'images (réalisateurs, monteurs, journalistes reporters...) influence par la mise en scène et les moyens du langage audiovisuel ce sur quoi notre regard se concentre et donc sur ce que nous retenons des images en termes de compréhension, de sensibilité, d'émotions, d'informations.

**Bibliographie:**

VIE ET MORT DE L'IMAGE, UNE HISTOIRE DU REGARD EN OCCIDENT (Régis Debray - éd. Gallimard, 1992)

LE CINEMA OU L'HOMME IMAGINAIRE - ESSAI D'ANTHROPOLOGIE (Edgar Morin - éd. Les éditions de minuit, 1978)

**Contrôle des connaissances**

**Contrôle continu : non**

**Examen final : oui**

**Type d'épreuve : écrite (analyse comparée de documents audiovisuels vus durant les cours)**

**Durée : 2h**

**LICENCE HUMANITES**  
*2<sup>e</sup> année – guide des études 2021-2022*

**Matière :** **CULTURE GENERALE**

**Enseignant :** *Catherine ROTSAERT*

**Semestre :** **4**

**Unité :** **U11 - Disciplines complémentaires : culture, arts, médias**

**Crédits ECTS :** **3**

**Programme et objectifs :**

Ce cours de culture générale abordera des notions centrales de notre époque ; celles-ci seront traitées de façon à permettre la construction de problématiques sur ces sujets de société contemporains.

Thèmes abordés :

- “Après moi, le déluge” (ou de l’individualisme).
- “Oui, et alors ?” (ou du relativisme).
- Vive la différence ! (ou des identités).
- “Et moi, et moi, et moi” ( ou du narcissisme).
- “C’est bon quand ça fait mal” (ou de la violence comme moyen légitime).
- “Regarder comme une bête curieuse” (ou l’être humain comme un animal comme les autres).

**Bibliographie :**

Chaque notion sera présentée avec une bibliographie ; d’autres sources seront aussi proposées : émissions de radio, documentaires, films (dont le film d’animation)

**Contrôle des connaissances :**

**contrôle continu :** oui, pour un tiers de la note (les modalités seront précisées lors du premier cours)

**épreuve écrite :** deux questions relatives aux thèmes abordés.

**durée :** 2h

**documents autorisés :** aucun