



Licence
Information et communication
Parcours "culture & médias"

Troisième année

GUIDE DES ETUDES

Année universitaire 2021-2022

La Licence Sciences Humaines et Sociales mention Information & Communication, parcours Culture & Médias, a pour ambition de donner à l'étudiant(e) une bonne culture générale, de lui permettre de se former aux métiers de la culture et des médias. Elle s'adresse aux bacheliers(ières) titulaires d'un baccalauréat général (L, ES, S) ; **celles et ceux qui possèdent à la fois une certaine curiosité intellectuelle et une bonne capacité à rédiger s'y sentiront plus à l'aise et auront de meilleures chances de réussite.** Les bacheliers(ières) titulaires d'un baccalauréat technique ou professionnel ne sont pas exclus de cette formation, néanmoins ils (elles) doivent être conscients que, de par leur parcours scolaire moins axé sur la culture générale et la maîtrise des techniques de dissertation, ils (elles) possèdent souvent un handicap que seul un travail intense permet de combler.

Les étudiants déjà titulaires d'un diplôme universitaire (BTS, DUT, DEUG, Licence, etc.) ne permettant pas d'entrer directement en deuxième ou troisième année de Licence Info-Com peuvent demander une Validation d'Etudes. Pour ce faire, ils doivent remplir un dossier, qui sera soumis à la Commission de Validation d'Etudes (voir avec les services de la scolarité de l'Université ou le secrétariat Info-Com pour la date limite de retrait et de dépôt du dossier).

Il est fortement conseillé aux étudiants de la mention « Info-Com » de la Licence S.H.S. de **compléter les connaissances acquises en cours par une démarche personnelle de consolidation et d'élargissement de leur culture générale.** Ils se doivent d'aller régulièrement au cinéma, de fréquenter les bibliothèques et les ateliers de pratique artistique et de lire les quotidiens (Le Monde, Libération, Le Figaro...), les hebdomadaires (Le Nouvel Observateur, L'Express, Le Point...) et les périodiques spécialisés (Les Inrockuptibles, Télérama, La Scène, Le Magazine Littéraire...). Les principaux titres de presse sont accessibles gratuitement à la Bibliothèque Universitaire et des ateliers de pratique artistique sont organisés tout au long de l'année par l'Atelier Culture de l'Université (au rez-de-chaussée du bâtiment de la Citadelle).

Quels que soient leurs goûts « spontanés » - musiques actuelles, cinéma, littérature... - il est nécessaire que les étudiants(es) identifient leurs lacunes et les comblient en s'intéressant à tous les domaines culturels. Par exemple, il est peu concevable qu'un(e) étudiant(e) en parcours Culture & Médias n'aille jamais au théâtre ou se contente de lire de la littérature policière.

Par ailleurs, un stage professionnel est obligatoire en troisième année de Licence, d'une durée minimale de 5 jours (35h), il peut avoir lieu en continu (pendant les vacances par exemple) ou de manière discontinue. Ce stage n'interdit pas des stages lors des deux premières années. Le stage obligatoire en 3^e année doit être en rapport avec la formation et le projet professionnel de l'étudiant(e) (institutions ou entreprises culturelles, services culturels d'une collectivité territoriale...). L'étudiant(e) peut faire un stage de plus de 35 heures (sur plusieurs semaines bien sûr), ou plusieurs stages dans des structures différentes. Ce ou ces stages ne doivent pas perturber la scolarité :

- **les stages continus** doivent donc se dérouler pendant les périodes de vacances et ne pas excéder 1 mois.

- **les stages discontinus** (ex : 3h hebdomadaires auprès d'une compagnie de théâtre) doivent se dérouler en dehors de l'emploi du temps normal de l'étudiant et ne pas excéder une ½ journée hebdomadaire dans la limite des 10 mois de l'année universitaire, vacances comprises.

Ces stages seront évalués par l'enseignant responsable du cours de Projet Professionnel Personnel, sur la base d'un rapport rédigé par l'étudiant selon les modalités fixées avec ledit enseignant, en fonction du type et de la durée du stage.

La note obtenue sera celle des PPP de la 3^e année de licence ; faute de stage, et donc de note, l'étudiant sera considéré comme défaillant pour cette matière et ne pourra donc pas obtenir sa licence

Poursuite d'études

La suite naturelle de la Licence **Info-Com** à l'ULCO est le Master ***Culture, Création Artistique et Développement du Territoire***. Ce Master, dont la description détaillée se trouve sur le portail de l'ULCO, est accessible après une procédure de sélection sur dossier avec entretien oral.

Bien assimiler les cours dispensés, perfectionner son expression écrite et orale, maintenir constamment sa curiosité culturelle en éveil, commencer à découvrir les structures culturelles de l'intérieur, c'est le prix à payer pour se construire de bonnes chances d'insertion professionnelle dans le secteur de la culture et des médias.

*Joël GANAULT,
Directeur du département Lettres & Arts*

INFORMATIONS PRATIQUES

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

* **Le Secrétariat « Culture & Médias »** se situe au 2^{ème} étage, bureau 2416 à la Citadelle. Il est assuré par Madame Lydie DESMIS : Tél. : 03.28.23.70.30 - Mail : lydie.desmis@univ-littoral.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30
Mardi	EN TELETRAVAIL	
Mercredi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30
Jeudi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30
Vendredi	8 h 30 – 12 h 30	13 h 30 – 16 h 30

* **Les vitrines d'informations** se situent au 2^{ème} étage dans le couloir (après le secrétariat) sur la droite.

Sont affichés, par année d'études, les emplois du temps, les listes de groupes, les absences d'enseignants et toutes autres informations à destination des étudiants. *A consulter très régulièrement.*

* **Informations aux étudiants** : L'Université du Littoral Côte d'Opale propose un site sur lequel les étudiants pourront trouver des informations diverses (ex : inscriptions/Bourses et aides/insertion professionnelle/orientation...) : <http://portail.univ-littoral.fr>

* **Calendrier universitaire 2021/2022**

Rentrée universitaire : Lundi 6 septembre 2021

Semestre 1 : du 6 septembre 2021 au 16 janvier 2022

Vacances de Toussaint : du samedi 30 octobre 2021 après les cours au lundi 8 novembre 2021 au matin.

Vacances de Noël : du samedi 18 décembre 2021 après les cours au lundi 3 janvier 2022 au matin

Examens du Semestre 1 : du 13 décembre 2021 au 14 janvier 2022 (dates susceptibles d'être modifiées)

Semestre 2 : du 17 janvier 2022 au 22 mai 2022

Vacances d'hiver : du samedi 12 février 2022 après les cours au lundi 21 février 2022 au matin

Vacances de Pâques : du samedi 9 avril 2022 après les cours au lundi 25 avril 2022 au matin

Examens du Semestre 2 : du 09 mai au 20 mai 2022 (dates susceptibles d'être modifiées)

Examens de Session 2 : à partir du 13 juin 2022 (dates susceptibles d'être modifiées)

Le tableau des enseignements ici présenté n'est pas contractuel et est susceptible d'être soumis à modification.

Organisation des enseignements de la licence Info-Com, 3^e année, 5^e semestre

Unité d'enseignement	Matière		Ects/ Coef	Enseignant	Vol.	Modalités d'évaluation
UE13 – Sciences humaines de l'art et de la culture	Histoire de l'art		4	Gilles Lévêque	24	Examen final
	Sociologie des pratiques culturelles		3	Joël Ganault	24	Contrôle continu et examen final
	Anthropologie des cultures contemporaines		3	Hervé Flanquart	24	Examen final
UE14 – Disciplines complémentaires : art, médias et territoire	Cours obligatoires	Arts et médias	4	Joël Ganault	24	Contrôle continu et examen final
		Spectacle vivant	4	Catherine Rotsaert	24	Examen final
	Options (une sur deux)	Géographie du tourisme culturel	2	Christophe Gibout	15	Examen final
		Méthodologie de la recherche		Joël Ganault	15	Contrôle continu et examen final
UE15 – Méthodologie : gestion des projets culturels	Institution du cinéma		3	Thierry Cormier	20	Examen final
	Administration territoriale		2	Gérard Bruck	20	Examen final
	Informatique		2	Jocelyn Druel	20	Contrôle continu
Unité LANSAD	Anglais		3	Valérie Dumortier (resp.)	25	Examen final et contrôle continu

Organisation des enseignements de la licence Info-Com, 3^e année, 6^e semestre

Unité d'enseignement	Matière		Ects/ Coef	Enseignant	Vol.	Modalités d'évaluation
UE16 – Enseignements fondamentaux : Arts, institutions et politiques culturelles	Théorie de la culture		3	Gilles Lévêque	24	Examen final
	Droit d'auteur et droits voisins		3	Gérard Bruck	20	Examen final
	Structures culturelles et médiatiques (PPP – stage)		2	Cécilia Ternisien	9	Rapport final
UE17 – Culture et communication	Culture et médias de masse		3	Joël Ganault	24	Contrôle continu et examen final
	Conception de sites web		3	Jocelyn Druel	20	Contrôle continu
	Formation à la pratique de l'entretien		3	Gilles Lévêque	24	Entretien
UE18 – Arts, culture, événements	Cours obligatoires	Philosophie de l'art	3	Gilles Lévêque	24	Examen final
		Cinéma et société	3	Jérôme Fiévet	24	Examen final
	Options (deux sur trois)	Musiques actuelles	2 + 2	Bertrand Dupouy	20	Examen final
		Parcours littéraires		Catherine Rotsaert	20	Examen final
		Archi. moderne		Anne Betting	20	Examen final
Unité LANSAD	Anglais		3	Valérie Dumortier (resp.)	25	Examen final et contrôle continu

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION **page**
PARCOURS CULTURE ET MEDIAS - 3e ANNEE

SEMESTRE 5

Unité U13 : Sciences Humaines de l'art et de la culture

Histoire de l'art	9
Sociologie des pratiques culturelles	10
Anthropologie des cultures contemporaines	11

Unité U14 : Discipline complémentaire : art, médias et territoires

Cours obligatoires

Art et médias	12
Spectacle vivant	13

Options (une sur deux)

Géographie du tourisme culturel	14
Méthodologie de la recherche	15

Unité U15 : Méthodologie : gestion des projets culturels

Institutions du cinéma	16
Administration territoriale	17
Informatique	18

Unité LANSAD : Anglais 20

SEMESTRE 6

Unité U16 : Enseignements fondamentaux

Art, Institutions et politiques culturelles

Théorie de la culture	22
Droit d'auteur et droits voisins	23
Structures culturelles et médiatiques (PPP - stage)	24

Unité U17 : Culture générale et communication

Culture et médias de masse	25
Formation à la pratique de l'entretien	26
Conception de sites web (informatique)	18

Unité U18 : Art, culture, événements

cours obligatoires

Philosophie de l'art	27
Cinéma et société	28

Options (deux sur trois)

Musiques actuelles	29
Parcours littéraires	30
Architecture moderne	31

Unité LANSAD : Anglais 20



Licence
Information et communication
Parcours culture & médias

3e année

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : HISTOIRE DE L'ART

Enseignant : Gilles LEVEQUE
Semestre : 5
Unité : U13 – Sciences humaines de l'art et de la culture
Crédits ECTS : 4

Programme et objectifs :

L'ère postmoderne (de 1975 à aujourd'hui)

Le cours présente l'histoire de l'art de 1975 à aujourd'hui, soit depuis le postmodernisme. La caractérisation de l'« ère postmoderne », la nôtre, permettra de comprendre les grandes tendances de l'art contemporain, elle permettra notamment de comprendre pourquoi ces tendances se présentent sous les formes qui sont les siennes, souvent assez déroutantes.

Bibliographie :

J. Amblard et S. Coëllier (éd.), *L'art des années 2000, Quelles émergences ?*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012. [BULCO ; seuls quelques-uns des articles réunis dans cet ouvrage concernent les arts plastiques.]

P. Ardenne, *Art, L'âge contemporain, Une histoire des arts plastiques à la fin du XX^e siècle*, Paris, Editions du Regard, 1997.

P. Ardenne, *Art, Le présent, La création plasticienne au tournant du XXI^e siècle*, Paris, Editions du Regard, 2009. [BULCO]

Ph. Dagen, *L'art dans le monde de 1960 à nos jours*, Paris, Hazan, 2012. [BULCO]

C. Millet, *L'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1995. [BULCO]

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non
type d'épreuve : examen écrit
durée : 2h
documents autorisés : non

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION
3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : SOCIOLOGIE DES PRATIQUES CULTURELLES

Enseignant : Joël GANAULT
Semestre : 5
Unité : U13 – Sciences humaines de l’art et de la culture
Crédits ECTS : 3

Programme et objectifs :

Par des pratiques d’enquêtes et l’étude des textes fondamentaux de la sociologie des pratiques culturelles, le cours cherchera à identifier les déterminants sociologiques principaux qui orientent les individus vers telle ou telle pratique. Le plan du cours et sa bibliographie intégrale seront disponibles dès le premier cours.

Bibliographie réduite :

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, La Découverte, Coll.Repères.
ETHIS, Emmanuel, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Armand Colin.
FLEURY, Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin.

Contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Exposé des résultats d’une enquête

Type d’épreuve : Quatre questions à réponse ouvertes courtes sur le cours

Durée : 2 heures

Documents autorisés : Aucun.

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION
3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **ANTHROPOLOGIE DES CULTURES CONTEMPORAINES**

Enseignant : *Hervé FLANQUART*
Semestre : **5**
Unité : **U13 – Sciences humaines de l’art et de la culture**
Crédits ects : **3**

Programme et objectifs :

Thème 1 : Qu’est que l’anthropologie ?

Anthropologie, ethnologie et ethnographie : définitions et méthodes
L’interdit de l’inceste, une question d’anthropologie.

Thème 2 : L’espèce humaine.

Darwinisme et phylogénèse de l’Homme.
Homo Sapiens, une espèce entre nature et culture ?

Thème 3 : La culture.

La culture, spécificité humaine ?
Cultures humaines, cultures animales.

Thème 4 : Normes et déviance(s) dans les sociétés contemporaines.
Normes formelles et informelles ; déviance.

Thème 5 : Sub-culture dans le monde contemporain.

Sub-culture et contre-culture.
La culture hippie ; les *raves* et *free parties*.

Thème 7 : Défini en fonction du déroulement du cours.

Bibliographie:

François Laplantine, 1995, *L’anthropologie*, Petite bibliothèque Payot.

Patrick Tort, 2017, *L’effet Darwin : sélection naturelle et naissance de la civilisation*, Paris, Point Seuil.

Dominique Guillo, 2007, *Qu’est-ce que l’évolution ? Le vivant selon Darwin et le néo-darwinisme*, Paris, Ellipses.

Frans de Waal, 2011, *Le singe en nous*, Paris, Poche Pluriel.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : non

Type d’épreuve : devoir sur table

Durée : 2h

Documents autorisés : aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : ART ET MEDIAS

Enseignant : Joël GANAULT

Semestre : 5

Unité : U14 : Disciplines complémentaires : Art, Médias et Territoires

Crédits ECTS : 4

Programme et objectifs :

Dans le cadre général d'une compréhension des relations entre les médias et leurs objets, le cours analyse des relations croisées entre les domaines culturels et artistiques (Littérature, Cinéma, Arts Plastiques et Musique) et les champs médiatiques (Presse, Radio, TV et Internet).

0. Introduction : Ce que le médiatique fait aux arts

- 0.1. Représentation tabulaire.
- 0.2. Médias homogènes ou hétérogènes à leur objet.
- 0.3. Description et prescription.
- 0.4. Stratégie de l'événementiel et du polémique.

1. Art contemporain : médiatisation et stratégie polémique.

2. Littérature : concours littéraires et stratégie du podium.

3. Musique : difficile ekphrasis musicale et stratégie de l'événement.

4. Cinéma et Séries TV : audiométrie et stratégie addictive.

Bibliographie :

La bibliographie est essentiellement constituée de revues, d'émissions et de références Internet, qui seront présentées en cours.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non

type d'épreuve : Ecrit

durée : 2h00

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : SPECTACLE VIVANT

Enseignant : Catherine ROTSAERT

Semestre : 5

Unité : U14 : Disciplines complémentaires : Art, Médias et Territoires

Crédits ECTS : 4

Programme et objectifs :

L'objectif de ce cours est de présenter la naissance du théâtre en Grèce, son lien avec le politique et les débats intellectuels de l'époque, son héritage chez les Romains et d'aborder ensuite son évolution en France du Moyen-Âge au XVIII^{ème} siècle.

La réflexion menée, sans négliger le texte, privilégiera une approche du spectaculaire.

Bibliographie :

Les outils théoriques seront donnés en cours ; il est en revanche nécessaire d'avoir sinon lu au moins pris connaissance de :

Philoctète et *Œdipe roi* de Sophocle

Lysistrata et *Les oiseaux* d'Aristophane

Médée de Sénèque

L'aulularia de Plaute

Pour le Moyen-Âge, *La farce du cuvier* (exemple révélateur de la farce au M-A)

Pour le XVII^{ème} siècle,

Le Cid, Corneille

Phèdre, Racine

L'école des femmes, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *L'avare* de Molière

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non

type d'épreuve : examen écrit

durée : 2h

documents autorisés : non

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **GEOGRAPHIE DU TOURISME CULTUREL**
(Option)

Enseignant : **Christophe GIBOUT**

Semestre : **5**

Unité : **U14 : Disciplines complémentaires : Art, Médias et Territoires**

Crédits ECTS : **2**

Programme et objectifs :

L'objectif du cours consiste à appréhender le fait touristique dans sa double dimension spatiale et culturelle, en partant d'une rapide généalogie des moments clés de son histoire récente.

Par ailleurs, un focus sera porté sur le tourisme culturel compris dans la pluralité de ses acceptions en repérant certains hauts lieux ainsi que certaines caractéristiques fortes de ces pratiques touristiques culturelles en Europe.

Chacune des séances abordera une question précise qui sera traitée à partir d'une revue de questions et de littérature afin de fournir des éléments actuels de compréhension des enjeux contemporains du fait touristique.

Bibliographie :

Rachid Amirou (2000). *Imaginaire du tourisme culturel*. Paris : PUF.

Saskia Cousin & Bertrand Réau (2009). *Sociologie du tourisme*. Paris : La Découverte.

Thomas Daum & Eudes Girard (2018). *Du voyage rêvé au tourisme de masse*. Paris : CNRS éditions.

Philippe Duhamel (2018). *Géographie du tourisme et des loisirs - Dynamiques, acteurs, territoires*. Paris : A. Colin.

Edith Fagnoni (dir.). (2017). *Les espaces du tourisme et du loisir*. Paris : A. Colin.

Maria Gravari-Barbas *et al.* (2018). *Atlas mondial du tourisme et des loisirs : Du Grand Tour aux voyages low cost*. Paris : Autrement.

Marc Laplante (2000). *L'expérience touristique contemporaine. Fondements sociaux et culturels*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Claude Origet du Cluzeau (2015). *Le tourisme culturel dynamique et prospective d'une passion durable*. Paris : De Boeck.

Thierry Paquot (2019 rééd. augmentée). *Le voyage contre le tourisme*. Paris : Etérotopia.

Mathis Stock, Vincent Coëffé & Philippe Violier (2017). *Les enjeux contemporains du tourisme. Une approche géographique*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Jean-Didier Urbain (1993). *L'idiot du voyage. Histoire de touristes*. Paris : Payot.

Contrôle des connaissances :

Contrôle continu : non

Type d'épreuve : dissertation

Durée : 2 heures

Documents autorisés : aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**
(Option)

Enseignant : *Joël GANAULT*

Semestre : **5**

Unité : **U14 : Disciplines complémentaires : Art, Médias et Territoires**

Crédits ECTS : **2**

Programme et objectifs :

Le cours est intitulé « Qu'est-ce que s'orienter dans le médiatique ? ». Nous traiterons de thèmes culturels et/ou de société en sollicitant les différentes ressources médiatiques disponibles. Le but est de dépasser le seul débat d'opinion pour nous approcher du réel ou de la vérité des faits, dont nous verrons qu'ils sont également le produit d'une construction.

Parmi ces thèmes, bien sûr la question vaccin/anti-vaccin et d'une manière générale les thèmes liés aux attitudes conspirationnistes. Nous aborderons les thématiques néo-féministes et anti-racistes.

Bibliographie :

Les références seront fournies dans le cours et dans la rubrique Documents de votre Drive.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : Exercices

type d'épreuve : deux questions de cours.

durée : 2h

documents autorisés : aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION
3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **INSTITUTIONS DU CINEMA**

Enseignant : *Thierry CORMIER*
Semestre : **5**
Unité : **U15 : Méthodologie : gestion des projets culturels**
Crédits ECTS : **3**

Programme et objectifs :

Panorama économique et culturel du cinéma.

Production, exploitation, éducation, institution, emploi, enseignement et instrumentalisation : le cinéma vu par les prismes culturels, sociologiques, politiques et économiques.

Bibliographie:

ECONOMIE DU CINEMA (Laurent Creton - éd. Armand Colin, 2014)

Site internet du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) :
<https://www.cnc.fr>

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : non

Examen final : oui

Type d'épreuve : écrite (question de cours et analyse de situation)

Durée : 3h

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : ADMINISTRATION TERRITORIALE

Enseignant : Gérard BRUCK
Semestre : 5
Unité : U15 – Méthodologie : Gestion des projets culturels
Crédits ECTS : 2

Programme et objectifs :

La connaissance des institutions françaises (nationales mais surtout territoriales) constitue le **bagage minimal** aux concours administratifs.

Par institutions nationales, on entend les **cadres** et **acteurs** nationaux. **Cadres** : la République circonscrite dans un Etat constitué lui-même autour d'une nation. Les étudiants postulant à ces concours doivent facilement s'apercevoir que tous les Etats ne se ressemblent pas. Les uns, comme l'Allemagne ou les USA ont une structure fédérale complexe alors que d'autres, dont la France, sont des Etats unitaires. Toujours au niveau des cadres nationaux, une nécessaire approche de la notion de Constitution, organisatrice de la démocratie. **Acteurs nationaux** : les étudiants doivent posséder des notions-clefs sur le Président de la République, le pouvoir exécutif et le Parlement.

Mais surtout, les étudiants doivent acquérir une idée assez exacte de l'administration territoriale. Celle de l'Etat mais aussi celles des collectivités territoriales. En effet l'administration française est d'abord celle de l'Etat, *organisée autour de la notion de service public*, mais elle est aussi celle de la vie locale. Cette dernière entre en ligne de compte avec les collectivités territoriales (**régions, départements, communes, établissements intercommunaux**) disposant de pouvoirs et moyens conséquents depuis les lois de décentralisation de 1983.

Bibliographie :

Précis et/ou mémento **Dalloz 2007** sur le droit administratif

Aline Davidovitch / Concours administratifs QCM/QRC de droit public Vuibert Editions notamment les pages 83 à 182 ". Cette brochure pratique est bien en écho avec l'intervention de Gérard BRUCK

Pour une culture générale **en périphérie** de ce cours, deux ouvrages efficaces :

Didier Durchon = Rédacteur Territorial chez Studyrama (notamment pages 37 à 165)

Thierry Vieille = Réussir les concours administratifs A, B, C aux Editions Carnot

Evaluation :

Un grand QCM analogue à ceux proposés par les divers concours.

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : INFORMATIQUE

Enseignant : Jocelyn DRUEL

Semestre : 5 et 6

Unité : U15 & U17

Crédits ECTS : 2

Semestre 5 : MODELISATION 3D (20 heures)

Objectifs généraux

Créer des objets et scènes en 3D

Descriptif du contenu

- Création d'objets en 3D
- Création de scènes et de vidéos

Organisation pédagogique

20 h TD

Modalités d'évaluation

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- activités surveillées ou réalisées en autonomie :
- * toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
- * les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres

Session de rattrapage

- épreuve surveillée et/ou activités à réaliser en autonomie avant la session de rattrapage

Semestre 6 : CONCEPTION DE SITES WEB (20 heures)

Objectifs généraux

Réaliser un site web à l'aide d'un CMS

Descriptif du contenu

- Wordpress : analyse critique, création de la structure et rédaction en ligne
- Wordpress : création de contenu de qualité (images, vidéos, plugins)
- Wordpress : finalisation du site web pour livraison au client

Organisation pédagogique

20 h TD

Modalités d'évaluation

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- activités surveillées ou réalisées en autonomie :
- * toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
- * les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres

Session de rattrapage

- épreuve surveillée et/ou activités à réaliser en autonomie avant la session de rattrapage

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : ANGLAIS

Enseignant : P. POISSON, P. PETIT, L. PLUCK, S. BROUTIN
Semestre : 5 & 6
Unité : LANSAD
Crédits ECTS : 3

Programme et objectifs :

→ Approfondir:

- les *compétences générales* (savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-apprendre).
- les *compétences communicatives langagières* (linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques) dans la langue anglaise et la culture du monde anglophone en travaillant sur des *activités langagières de réception* (orale et/ou écrite), de *production* (orale et/ou écrite) et d'*interaction* (orale et/ou écrite) dans une *perspective actionnelle*.

L'acquisition de ces compétences permettra à l'étudiant de préparer le certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES).

→ ORGANISATION DU COURS :

Approche de la langue anglaise : recrutement ; se présenter et convaincre, débattre ; échanges sociaux ordinaires (activités culturelles, relations aux médias, vocabulaire de la presse etc.

+ 10 h minimum de travail en autoformation guidée (TAG)

Thématiques au programme :

traitement de l'information, mass médias / lieux culturels locaux, théâtre, arts de la rue

Contrôle des connaissances

Modalités de Contrôle de Connaissances et de Compétences en LanSAD en Licence

L1-L2-L3 S5

Chaque étudiant est évalué en langues au moyen de 6 évaluations donnant lieu à 3 notes par semestre.

Les évaluations de compréhension orale (CO) et de production orale (production en continu et/ou interaction) (PO), donnent lieu à **une note de Pratique de la Langue Orale (PLO) représentant 40% de la note semestrielle.**

Les évaluations de compréhension écrite (CE) et de production écrite (PE), donnent lieu à **une note de Pratique de la Langue Ecrite (PLE) représentant 40% de la note semestrielle.**

En complément des enseignements, les étudiants effectuent au minimum 10h de travail en autoformation guidé au Centre de Ressources en Langues (dans les lieux d'accueil du CRL) ou à distance sur Internet. Ce travail, évalué en 2 périodes, donne lieu à une **note de Travail en Autoformation Guidée (TAG) représentant 20% de la note semestrielle.**

L'autoformation est comprise comme le moment où l'étudiant choisit ses modalités d'apprentissage avec les moyens offerts par le dispositif LanSAD (outils du CRL, ateliers de conversation, tutorat, CALAO...), en fonction de son niveau de départ, de son potentiel et de ses objectifs. Elle est guidée par l'enseignant qui prendra en compte dans sa notation : la réalisation effective des dix heures de travail, la régularité, la cohérence, la description et l'analyse du travail effectué (« carnet de bord »).

Le niveau minimum requis en Licence est le **niveau B1+ du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues** (CECRL). En Master, le niveau minimum requis est le **niveau B2+** du CECRL.

Dans le cas de l'UE LanSAD non acquise en session 1 :

- si l'une (ou plusieurs) des 3 notes est supérieure à 10, la note est conservée en session 2 ;
- si l'une (ou plusieurs) des 3 notes est inférieure à 10, l'étudiant repasse la PLO, la PLE ou le TAG correspondant en session 2.

Dans le cas de l'UE LanSAD non acquise en session 1 et 2, pour un étudiant doublant son année :

- les notes de PLE, PLO et TAG ne sont pas conservées ; l'étudiant doublant doit repasser l'intégralité des épreuves de l'UE (3 notes).

Déroulement des sessions 1 et 2 en L1-L2-L3S5

Compétences évaluées	SESSION 1		SESSION 1	SESSION 2	NOTES
	CE	PE*	Épreuve de substitution		
Pratique de la Langue écrite	CE	PE*	épreuve de PLE	épreuve de PLE	PLE (40%)
Pratique de la Langue orale	PO	CO*	épreuve de PLO	épreuve de PLO	PLO (40%)
Autoformation guidée	TAG	TAG	délai supplémentaire	délai supplémentaire	TAG (20%)

* Dans la mesure du possible, les épreuves de compréhension orale et de production écrite seront communes aux étudiants d'un même niveau et d'une même filière. Ces épreuves auront lieu le même jour, sur un même créneau.

Intégration du CLES en L3 – semestre 6

En plus des évaluations du semestre en langues, le semestre 6 de L3 intègre une note de CLES (Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur) à hauteur de 50% de la note semestrielle de langue 1. L'étudiant doit donc se présenter au CLES dans la langue choisie en langue 1.

Toute autre certification que le CLES pourra faire l'objet d'une validation, totale ou partielle, par la Commission LANSAD. Par ailleurs, une certification (CLES ou autre) obtenue antérieurement à la L3S6 sera prise en compte par la Commission LANSAD.

L'orientation des étudiants vers le CLES B2 ou le CLES B1 sera effectuée en fonction des résultats obtenus au test de positionnement, ou sur proposition de l'enseignant, après accord du Président du jury CLES.

Déroulement des sessions 1 et 2 en L3S6

* Dans la mesure du possible, les épreuves de compréhension orale et de production écrite seront communes

Compétences évaluées	SESSION 1		SESSION 1	SESSION 2	NOTES
	CE	PE*	Épreuve de substitution		
Pratique de la Langue écrite	CE	PE*	épreuve de PLE	épreuve de PLE	PLE (20%)
Pratique de la Langue orale	PO	CO*	épreuve de PLO	épreuve de PLO	PLO (20%)
Autoformation guidée	TAG	TAG	délai supplémentaire	délai supplémentaire	TAG (10%)
CLES	Session unique		Orientation vers les épreuves de substitution, sans possibilité d'obtenir la certification	Orientation vers les épreuves de session 2, sans possibilité d'obtenir la certification	CLES (50%)

aux étudiants d'un même niveau et d'une même filière. Ces épreuves auront lieu le même jour, sur un même créneau.

Tableau de conversion des compétences évaluées au sein d'une même session CLES en notes pour les étudiants de L3S6 (1 compétence B2 = 5 points / 1 compétence B1 = 4 points)**

COMPÉTENCES VALIDÉES	0 compétence B1	1 compétence B1	2 compétences B1	3 compétences B1	4 compétences B1
0 compétence B2	0	4	8	12	16
1 compétence B2	5	9	13	17	
2 compétences B2	10	14	18		
3 compétences B2	15	19			
4 compétences B2	20				

** Attention, le CLES B2 est obtenu si et seulement si toutes les compétences de niveau B2 sont validées au moment de leur évaluation ; le CLES B1 est obtenu si et seulement si toutes les compétences de niveau B1 (ou B2) sont validées au moment de leur évaluation.

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : THEORIE DE LA CULTURE

Enseignant : Gilles LEVEQUE

Semestre : 6

Unité : U16 – Enseignements fondamentaux : Arts, Institutions et politiques culturelles

Crédits ECTS : 3

Programme et objectifs :

Ce cours est une réflexion théorique sur la notion de « culture ». Il s'attachera dans un premier temps à démêler et à définir les différents sens du mot (culture classique, culture « cultivée », culture au sens anthropologique, culture populaire, culture de masse), pour venir dans un second temps définir le rôle de chacune de ces cultures dans notre société.

Bibliographie :

ARENDDT Hannah, « La crise de la culture », in *La crise de la culture*, Paris, Folio Essai, 1989, p. 253-288.

BERA Matthieu et LAMY Yvon, *Sociologie de la culture*, Paris, Armand Colin, 2003.

DE CERTEAU Michel, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.

MAIGRET Éric et MACE Éric, *Penser les médiacultures*, Paris, Armand Colin, 2005.

MORIN Edgard, *L'esprit du temps*, Paris, Le Livre de Poche, 1983.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non

type d'épreuve : Dissertation

durée : 2h

documents autorisés : aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : DROIT D'AUTEUR ET DROITS VOISINS

Enseignant : Gérard BRUCK

Semestre : 6

Unité : U16 – Enseignements fondamentaux, Projets culturels, institutions et politiques culturelles

Crédits ECTS : 3

Programme :

La protection des œuvres de l'esprit par le droit d'auteur confère à son titulaire une propriété privative lui permettant de déterminer les conditions d'exploitation de son œuvre. Le droit d'auteur s'acquiert sans formalité, du fait même de la création de l'œuvre. Si le droit moral reconnaît à l'auteur la paternité de l'œuvre et assure le respect de son intégrité, les droits patrimoniaux confèrent un monopole d'exploitation économique sur l'œuvre. Droit moral et droits patrimoniaux recouvrent, de fait, de nombreux aspects. Ce sont toutes ces questions qui font l'objet du cours.

Objectifs :

- Comprendre l'étendue de la législation
- Avoir un court aperçu des moyens pour limiter les atteintes
- Avoir une approche des condamnations encourues par les contrevenants

Bibliographie :

La bibliographie vous sera donnée lors du premier cours.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non

type d'épreuve : devoir sur table

durée : 1h30

documents autorisés : aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **STRUCTURES CULTURELLES ET MEDIATIQUES
(PPP - STAGE)**

Enseignant : *Cécilia TERNISIEN et un intervenant du CEL*

Semestre : **6**

Unité : **U16 – Méthodologie : Gestion des projets culturels**

Crédits ECTS : **2**

Objectifs :

- Préparer au stage (inscription du stage dans le projet professionnel, recherche de stage, départ en stage)
- Analyser le retour de stage
- Sensibiliser aux problématiques de l'entreprise selon son cycle de vie

Contenu :

1 Module Stage (6 h)

Thèmes abordés :

- A quoi sert le stage pour le stagiaire et l'entreprise ?
- Inscription du stage dans le projet
- Recherche de stage (sources d'information pour trouver un stage)
- Candidature au stage
- Préparation du départ en stage
- Comportement pendant le stage
- Conseils sur le CV et la lettre de motivation
- Rédaction du mémoire et intégration de la fiche PEC « Bilan – expériences professionnelles – stage »
- Retour de stage (valorisation des compétences acquises)

2 Sensibiliser aux problématiques de l'entreprise selon son stade de développement (démarrage, consolidation, développement, innovation...) et présenter les aspects généraux de l'entrepreneuriat (3h).

- Intervenant : Centre Entrepreneuriat du Littoral

Evaluation :

PPP : Rapport de stage

CEL : QCM inclus dans la séance de 3 heures

Rattrapage CEL en deuxième session : QCM – temps de l'épreuve surveillée : 30 minutes

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION
3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **CULTURE ET MEDIAS DE MASSE**

Enseignant : Joël GANAULT
Semestre : 6
Unité : U17 – Culture générale et communication
Crédits ECTS : 3

Objectifs du cours :

Dans le cadre général d'une étude de la culture de masse au cours des trois années de Licence, ce dernier cours du cycle analysera la constitution des stéréotypes culturels structurant le champ des représentations culturelles et médiatiques.

Contenu du cours :

INTRODUCTION : Mythologies contemporaines

1. STEREOTYPES ET DOMINATION

- 1.1. Stéréotypes nationaux
- 1.2. Les clichés du genre
- 1.3. L'orient

2. LES FORMES MEDIATIQUES DU STEREOTYPE

- 2.1. Le champ icônique
- 2.2. La chanson
- 2.3. La série télé

Bibliographie :

BRONNER, Gérald, *La démocratie des crédules*, Puf, 2013.
BUTLER, Judith, *Gender trouble*, Routledge, 2006.
JEANNENEY, Jean-Noël (dir.), *Une idée fausse est un fait vrai*, Odile Jacob, 2004.
SAÏD, Edward, *L'orientalisme*, Seuil, 1980.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non
type d'épreuve : Dissertation ou commentaire de texte
durée : 3h 00
documents autorisés : aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION
3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : FORMATION A LA PRATIQUE DE L'ENTRETIEN

Enseignants : *Gilles LEVEQUE*

Semestre : 6

Unité : U17 – Culture générale et communication

Crédits ects : 3

Programme et objectifs :

Les étudiants apprendront à se présenter eux-mêmes lors d'un entretien de recrutement et à traiter à l'oral une question de culture générale.

Contrôle des connaissances

Examen final : oral

type d'épreuve : entretien devant un enseignant (exposé puis débat avec l'enseignant)

durée : de 15 à 20 mn (en fonction du nombre d'étudiants de la promotion)

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : PHILOSOPHIE DE L'ART

Enseignant : Gilles LEVEQUE
Semestre : 6
Unité : U18 – Arts, Culture et Evénements
Crédits ECTS : 3

Programme et objectifs :

Intitulé du cours : **Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?**

N'importe quoi, aujourd'hui, peut être élevé au statut d'œuvre d'art (des actions, des concepts, des déchets, des objets ordinaires...), si bien qu'on ne dispose plus de critères permettant de distinguer une œuvre d'art de n'importe quel objet – l'art semble devenu n'importe quoi. Il s'agira donc de savoir si l'œuvre d'art n'obéit plus en effet à aucun critère, ou si au contraire elle doit répondre de certaines conditions pour pouvoir en effet fonctionner comme œuvre d'art.

Bibliographie :

A. Danto, *La transfiguration du banal* (1981), Paris, Seuil, 1989.

Th. de Duve, *Au nom de l'art*, Paris, Les éditions de minuit, 1989.

G. Genette, *L'œuvre de l'art*, T. 2 (*La relation esthétique*), Paris, Seuil, 1997.

G. Genette (éd.), *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, 1992.

D. Lories (éd.), *Philosophie analytique et esthétique*, Paris, Klincksieck, 2004, 3^e partie (« L'ontologie de l'œuvre d'art »).

R. Pouivet, *L'ontologie de l'œuvre d'art*, Paris, Vrin, 1999.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non

type d'épreuve : examen écrit

durée : 2h

documents autorisés : non

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION
3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : CINEMA ET SOCIETE

Enseignant : Jérôme FIEVET
Semestre : 6
Unité : U18 – Arts, Culture et Evénements
Crédits ECTS : 3

Programme et objectifs :

Cinéma et société

Une approche des questions de société traitées par le cinéma, ou comment l'image cinématographique définit une expression engagée entre l'art et la société. Le cours sera orienté plus particulièrement sur le cinéma documentaire et le cinéma engagé, entre connaissances et questionnements pratiques sur des cas d'étude.

Bibliographie:

Le documentaire et ses faux semblants, François Niney, éditions Klincksieck.

Le champ aveugle, essais sur le réalisme au cinéma, Pascal Bonitzer, éditions Petite bibliothèque des cahiers du cinéma

Une certaine tendance du cinéma documentaire, Jean Louis Comolli, éditions Verdier

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : non

Examen final : oui

Type d'épreuve : écrit (analyse de séquence)

Documents autorisés : non

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **MUSIQUES ACTUELLES**
(Option)

Enseignant : Bertrand DUPOUY
Semestre : 6
Unité : U18 – Arts, Culture et Evénements
Crédits ECTS : 2

Programme et objectifs :

- **Musique et technologie :** Appréhender les évolutions du langage musical en fonction des avancées technologiques, de l'invention du phonographe à nos jours. Tout en les replaçant dans le contexte de leur émergence, savoir établir des passerelles entre différentes esthétiques musicales.
Durée : 9h
- **Musiques du monde :** Appréhender un certain nombre de musiques populaires (rurales ou urbaines) issues des continents suivants : Afrique, Amérique latine, Asie. Etablir des parallèles entre celles-ci, en fonction de différents paramètres (organologie, techniques vocales, conceptions rythmiques...)
Durée : 11h

Bibliographie:

Modulations, une histoire de la musique électronique, ouvrage collectif dirigé Petre Shapiro et Capirinha Productions (éditions Allia)
Ocean of sound, ambient music, mondes imaginaires et voix de l'éther, par David Toop (éditions Kargo & l'Eclat)
La musique de l'autre, par Laurent Aubert (Georg éditeur)
Musiques du monde, par Eliane Azoulay (éditions Bayard)
Les musiques du monde (guide Totem), sous la direction de François Besignor (Larousse)
L'art du raga : la musique classique de l'Inde du Nord, par François Auboux (Minerve)
Musica cubana, par Noël Balen (Fayard)
Musiques de Bali et de Java. L'ordre de la fête, par Catherine Basset (Cité de la Musique. Actes Sud)
La musique africaine contemporaine. Sweet Mother, par Wolfgang Bender (L'Harmattan)
Sons d'Afrique, par François Besignor (Marabout)

Contrôle des connaissances

contrôle continu : non
Examen final : oui
type d'épreuve : écrite
Durée : 3h
documents autorisés : Aucun

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **PARCOURS LITTÉRAIRES**
(Option)

Enseignant : *Catherine ROTSAERT*
Semestre : **6**
Unité : **U18 – Arts, Culture et Evénements**
Crédits ECTS : **2**

Programme

Thématique : **littérature et rapports sociaux**

Les questions abordées portent aussi bien sur les relations entre les différentes classes sociales, leur comportement moral - éthique - que sur les formes adoptées. L'histoire du roman est au cœur de cette démarche, avec toutes les polémiques que ce genre soulève, sans être exclusive. Le théâtre, en tant que spectacle qui interpelle le spectateur, offre de riches exemples pour cette étude.

Textes étudiés

Le bourgeois gentilhomme, Molière

L'île des esclaves, *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux

Le mariage de Figaro, Beaumarchais

La Comédie humaine, Balzac

Le Rouge et le Noir, Stendhal

La place, A. Ernaux (ainsi que d'autres extraits d'œuvres)

Retour à Reims, D. Eribon et en parallèle avec *En finir avec Eddy Bellegueule* d'E. Louis et

Qui a tué mon père

Noces de charbon, S. Chauveau

Juste la fin du monde, Lagarce

Bibliographie

Les titres cités ci-dessus

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non

type d'épreuve : dissertation

durée : 2h

documents autorisés : non

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

3^e année – guide des études 2021-2022

Matière : **ARCHITECTURE MODERNE**
(Option)

Enseignant : Anne BETTING
Semestre : 6
Unité : U18 – Arts, Culture et Evénements
Crédits ECTS : 2

Objectifs :

- Identifier les courants architecturaux et les repères chronologiques des XIX^e et XX^e siècles.
- Connaître les matériaux de construction selon la fonction de l'habitat, des ouvrages d'art et des bâtiments culturels.
- Connaître l'évolution de l'environnement paysager, de l'art mural et des sculptures urbaines.

Plan du cours :

- I. Vocabulaire architectural, frise historique, évolution des matériaux.
- II. Principes constructifs : analyse comparée USA, Europe et Asie.
- III. L'habitat : des cabanes aux gratte-ciels.
- IV. Evolution de l'urbanisme et aménagements paysagers, des jardins partagés aux fermes urbaines.
- V. Ouvrages d'art, art mural et sculptures urbaines.
- VI. Bâtiments culturels : théâtre, salle de concert, musée, médiathèque.

Bibliographie sélective :

Véronique Antoine-Andersen, *Promenade en architecture*, Paris, Actes Sud, 2006.
Cécile Guibert Brussel et Lise Herzog, *Où vivent les hommes ? Une histoire de l'habitat*, Paris, Editions du Patrimoine, 2017.
DVD *Architectures, L'intégrale* (10 DVD), R. Copans et S. Neumann, Arte éditions.
Hervé Brunon, Monique Mosser, *L'art du jardin du XX^e siècle à nos jours*, Paris, CNDP, 2011 (DVD inclus).
Télérama hors-série n° 195 (2015), *Le Corbusier, le bâtisseur du XX^e siècle*.
Olivier Landes, *Guide du Street-art en France*, édition 2019-20, Paris, Alternatives, 2019.

Contrôle des connaissances :

contrôle continu : non
type d'épreuve : écrit, avec croques explicatifs, analyse comparative de documents
durée : 3h 00
documents autorisés : aucun