

**GUIDE DES
ETUDES DU
MASTER MEEF
SECOND DEGRÉ
DE LETTRES
MODERNES
2024-2025**

Responsable : Catherine Haman

catherine.haman@univ-littoral.fr

Responsable pédagogique : Jean-Pierre Messiaen

jean-pierre.messien@univ-littoral.fr

03/28/23/70/21

Présentation synthétique de la future maquette MEEF 2nd degré

Eléments de la maquette					
Parcours commun	BCC A	Maîtriser des savoirs scolaires et des savoirs pour les enseigner	A1	Culture, maîtrise et épistémologie disciplinaire	inclut la culture numérique & l'école inclusive
			A2	Culture et maîtrise didactique	
	BCC B	Concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système éducatif	B1	Droits et devoirs du fonctionnaire	
			B2	Stratégie d'enseignement de tronc commun	
			B3	Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline	
	BCC C	Conduire et réguler ses projets, interroger les pratiques	C1	Initiation, apports et pratiques de la recherche disciplinaire	
			C2	Initiation, apports et pratiques de la recherche en contexte d'éducation *	
			C3	Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche	
	Parcours modulaire			Module complémentaire	
Modules de consolidation				au S1, (S2 ou S4) & S3	
Module LVE				au S1 & S2	

Accompagnement individuel	Tutorat parcours	au M1 & M2
	Tutorat de stage (visite / DPR)	au M2
	Direction de mémoire	au M1 & M2
	Direction de DPR (DU Entrer)	au M2

BPC	3 h / étudiant au M2
-----	----------------------

Document académique

Calendrier universitaire 2024-2025

Master 1

Septembre 2024	Octobre 2024	Novembre 2024	Décembre 2024	Janvier 2025	Février 2025
1 Di	1 Ma	1 Ve Toussaint	1 Di	1 Me Jour de l'an	1 Sa
2 Lu	2 Me	2 Sa	2 Lu	2 Je	2 Di
3 Ma	3 Je	3 Di	3 Ma	3 Ve vac	3 Lu
4 Me	4 Ve	4 Lu	4 Me	4 Sa	4 Ma
5 Je	5 Sa	5 Ma	5 Je	5 Di	5 Me
6 Ve	6 Di	6 Me	6 Ve	6 Lu Épiphanie	6 Je
7 Sa	7 Lu	7 Je	7 Sa	7 Ma	7 Ve
8 Di	8 Ma	8 Ve	8 Di	8 Me	8 Sa
9 Lu	9 Me	9 Sa	9 Lu	9 Je	9 Di
10 Ma	10 Je	10 Di	10 Ma	10 Ve	10 Lu
11 Me	11 Ve	11 Lu Armistice	11 Me	11 Sa	11 Ma
12 Je	12 Sa	12 Ma	12 Je	12 Di	12 Me
13 Ve	13 Di	13 Me	13 Ve	13 Lu	13 Je
14 Sa	14 Lu	14 Je	14 Sa	14 Ma	14 Ve
15 Di	15 Ma	15 Ve	15 Di	15 Me	15 Sa
16 Lu	16 Me	16 Sa	16 Lu	16 Je	16 Di
17 Ma	17 Je	17 Di	17 Ma	17 Ve	17 Lu
18 Me	18 Ve	18 Lu	18 Me	18 Sa	18 Ma
19 Je	19 Sa	19 Ma	19 Je	19 Di	19 Me
20 Ve	20 Di	20 Me	20 Ve	20 Lu	20 Je
21 Sa	21 Lu	21 Je	21 Sa	21 Ma	21 Ve
22 Di	22 Ma	22 Ve	22 Di	22 Me	22 Sa
23 Lu	23 Me	23 Sa	23 Lu	23 Je	23 Di
24 Ma	24 Je	24 Di	24 Ma Réveillon de Noël	24 Ve	24 Lu
25 Me	25 Ve	25 Lu	25 Me Noël	25 Sa	25 Ma
26 Je	26 Sa	26 Ma	26 Je	26 Di	26 Me
27 Ve	27 Di Passage à l'heure d'hiver	27 Me	27 Ve	27 Lu	27 Je
28 Sa	28 Lu	28 Je	28 Sa	28 Ma	28 Ve
29 Di	29 Ma	29 Ve	29 Di	29 Me	
30 Lu	30 Me	30 Sa	30 Lu	30 Je	
	31 Je		31 Ma Saint-Sylvestre	31 Ve	

Calendrier universitaire 2024-2025

Master 1

Mars 2025	Avril 2025	Mai 2025	Jun 2025	Juillet 2025	Août 2025
1 Sa	1 Ma	1 Je Fête du Travail	1 Di	1 Ma	1 Ve
2 Di	2 Me 9	2 Ve	2 Lu ²³	2 Me	2 Sa
3 Lu ¹⁰	3 Je 5 jury	3 Sa	3 Ma	3 Je jury 2 R	3 Di
4 Ma	4 Ve 5 SJP	4 Di	4 Me	4 Ve	4 Lu ³²
5 Me 5	5 Sa	5 Lu ¹⁹	5 Je	5 Sa	5 Ma
6 Je 5 exams	6 Di	6 Ma exams	6 Ve	6 Di	6 Me
7 Ve 5 Nathapages	7 Lu ¹⁵	7 Me exams	7 Sa	7 Lu ²⁸	7 Je
8 Sa	8 Ma	8 Je Fête de la Victoire	8 Di Pentecôte	8 Ma	8 Ve
9 Di	9 Me	9 Ve	9 Lu Lundi de Pentecôte ²⁴	9 Me	9 Sa
10 Lu ¹¹	10 Je vac	10 Sa	10 Ma	10 Je	10 Di
11 Ma	11 Ve	11 Di	11 Me	11 Ve	11 Lu ³³
12 Me 6	12 Sa	12 Lu ²⁰	12 Je	12 Sa	12 Ma
13 Je 6	13 Di	13 Ma	13 Ve	13 Di	13 Me
14 Ve 6	14 Lu ¹⁶	14 Me	14 Sa	14 Lu Fête nationale ²⁹	14 Je
15 Sa	15 Ma	15 Je	15 Di	15 Ma	15 Ve Assomption
16 Di	16 Me	16 Ve	16 Lu ²⁵	16 Me	16 Sa
17 Lu ¹²	17 Je vac	17 Sa	17 Ma	17 Je	17 Di
18 Ma 7	18 Ve	18 Di	18 Me exams	18 Ve	18 Lu ³⁴
19 Me 7	19 Sa	19 Lu ²¹	19 Je Nathapages	19 Sa	19 Ma
20 Je 7	20 Di Dimanche de Pâques	20 Ma	20 Ve	20 Di	20 Me
21 Ve 7	21 Lu Lundi de Pâques ¹⁷	21 Me	21 Sa	21 Lu ³⁰	21 Je
22 Sa	22 Ma	22 Je	22 Di	22 Ma	22 Ve
23 Di	23 Me	23 Ve	23 Lu ²⁶	23 Me	23 Sa
24 Lu ¹³	24 Je 10	24 Sa	24 Ma	24 Je	24 Di
25 Ma 8	25 Ve 10	25 Di	25 Me	25 Ve	25 Lu ³⁵
26 Me 8	26 Sa	26 Lu ²²	26 Je	26 Sa	26 Ma
27 Je 8	27 Di	27 Ma jury SJP	27 Ve	27 Di	27 Me
28 Ve 8	28 Lu ¹⁸	28 Me	28 Sa	28 Lu ³¹	28 Je
29 Sa	29 Ma 11	29 Je Ascension	29 Di	29 Ma	29 Ve
30 Di Passage à l'heure d'été	30 Me 11	30 Ve	30 Lu ²⁷	30 Me	30 Sa
31 Lu 9 ¹⁴		31 Sa		31 Je	31 Di

Calendrier universitaire 2024-2025

Master 2

2024

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Sept.	Di	Lu	Ma	Me (1)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (2)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (3)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (4)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je
Oct.	Ma	Me (5)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (6)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (7)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (8)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je		
Nov.	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (9)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (10)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (11)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (12)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma
Déc.	Di	Lu	Ma	Me (13)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (14)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma		

2025

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Jan.	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (1)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (2)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (3)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	
Fév.	Sa	Di	Lu	Ma	Me (5)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (6)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (7)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma
Mars	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (8)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (9)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (10)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma
Avril	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (12)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	
Mai	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	
Juin	Di	Lu	Ma	Me (14)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (15)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me (16)	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	
Juillet	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	
Août	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	

2024 2025

JOURS FÉRIÉS / CHÔMÉS	
Toussaint	01/11/24
Armistice (F)	11/11/24
Noël	25/12/24
Jour de l'An	01/01/25
Lundi de Pâques	21/04/25
Fête du travail	01/05/25
Victoire des Alliés	08/05/25
Ascension	29/05/25
Lundi de Pentecôt	09/06/25
Fête Nationale (F)	14/07/25
Assomption	15/08/25

Examens, échéances
Stages en établissement
Journées Thématiques banalisées
Journées Thématiques non banalisées
Jurys ou publications
Congés
Féries
Module complémentaire

	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1	M1
	août-24	sept-24	oct-24	nov-24	déc-24	janv-25	févr-25	mars-25	avr-25	mai-25	juin-25	juil-25								
jeu. 1		dim. 1	mar. 1	ven. 1	dim. 1	mer. 1	sam. 1	sam. 1	mar. 1	jeu. 1	dim. 1	mar. 1								
ven. 2		lun. 2	rentrée sco	mer. 2	sam. 2	lun. 2	jeu. 2	dim. 2	mer. 2	Module Compl	ven. 2	Examens S2 session 1	lun. 2	mer. 2						
sam. 3		mar. 3	jeu. 3	dim. 3	mar. 3	ven. 3	lun. 3	STAGE M1	jeu. 3	JURY S1 session 2	sam. 3	Examens S2 session 1	mar. 3	jeu. 3						JURY S2 session 2 Jury d'année
dim. 4		mer. 4	ven. 4	lun. 4	mer. 4	sam. 4	mar. 4	STAGE M1	mar. 4	Examens S1 session 2	ven. 4	dim. 4	mer. 4	ven. 4						
lun. 5		jeu. 5	sam. 5	mar. 5	jeu. 5	dim. 5	mer. 5	mer. 5	mer. 5	Examens S1 session 2	sam. 5	Examens S2 session 1	lun. 5	jeu. 5	sam. 5					
mar. 6		ven. 6	dim. 6	mer. 6	Journée recherche	ven. 6	lun. 6	jeu. 6	JURY S1 session 1	jeu. 6	dim. 6	mar. 6	ven. 6	dim. 6						
mer. 7		sam. 7	lun. 7	jeu. 7	sam. 7	mar. 7	ven. 7	ven. 7	ven. 7	STAGE M1	lun. 7	mer. 7	sam. 7	lun. 7						
jeu. 8		dim. 8	mar. 8	ven. 8	dim. 8	mer. 8	sam. 8	sam. 8	mar. 8	STAGE M1	jeu. 8	jeu. 8	dim. 8	mar. 8						
ven. 9		lun. 9	mer. 9	sam. 9	lun. 9	jeu. 9	dim. 9	dim. 9	mer. 9	mer. 9	ven. 9	lun. 9	mer. 9	mer. 9						
sam. 10		mar. 10	jeu. 10	dim. 10	mar. 10	ven. 10	lun. 10	lun. 10	jeu. 10	jeu. 10	sam. 10	mar. 10	jeu. 10	jeu. 10						
dim. 11		mer. 11	ven. 11	lun. 11	mer. 11	sam. 11	mar. 11	mar. 11	ven. 11	ven. 11	dim. 11	mer. 11	ven. 11	ven. 11						
lun. 12		jeu. 12	JIVE	sam. 12	mar. 12	STAGE M1	jeu. 12	dim. 12	mer. 12	mer. 12	Module Compl	sam. 12	lun. 12	jeu. 12	sam. 12					
mar. 13		ven. 13	dim. 13	mer. 13	STAGE M1	ven. 13	lun. 13	jeu. 13	jeu. 13	jeu. 13	dim. 13	mar. 13	ven. 13	dim. 13						
mer. 14		sam. 14	lun. 14	jeu. 14	STAGE M1	sam. 14	mar. 14	ven. 14	ven. 14	ven. 14	lun. 14	mer. 14	sam. 14	lun. 14						
jeu. 15		dim. 15	mar. 15	ven. 15	STAGE M1	dim. 15	mer. 15	Journée recherche	sam. 15	sam. 15	mar. 15	jeu. 15	dim. 15	mar. 15						
ven. 16		lun. 16	mer. 16	sam. 16	STAGE M1	lun. 16	jeu. 16	dim. 16	dim. 16	mer. 16	ven. 16	lun. 16	mer. 16	mer. 16						
sam. 17		mar. 17	jeu. 17	dim. 17	STAGE M1	mar. 17	ven. 17	lun. 17	lun. 17	jeu. 17	sam. 17	mar. 17	jeu. 17	jeu. 17						
dim. 18		mer. 18	ven. 18	lun. 18	STAGE M1	mer. 18	sam. 18	Examens S1 session 1	mar. 18	mar. 18	ven. 18	dim. 18	mer. 18	ven. 18						Examens S2 session 2
lun. 19		jeu. 19	sam. 19	mar. 19	STAGE M1	jeu. 19	dim. 19	STAGE M1	mer. 19	mer. 19	sam. 19	lun. 19	jeu. 19	sam. 19						
mar. 20		ven. 20	dim. 20	mer. 20	STAGE M1	ven. 20	lun. 20	STAGE M1	jeu. 20	jeu. 20	Module Compl	dim. 20	mar. 20	ven. 20	dim. 20					
mer. 21		sam. 21	lun. 21	jeu. 21	STAGE M1	sam. 21	mar. 21	STAGE M1	ven. 21	ven. 21	lun. 21	mer. 21	sam. 21	lun. 21						
jeu. 22		dim. 22	mar. 22	ven. 22	STAGE M1	dim. 22	mer. 22	STAGE M1	sam. 22	sam. 22	mar. 22	jeu. 22	dim. 22	mar. 22						
ven. 23		lun. 23	mer. 23	sam. 23	STAGE M1	lun. 23	jeu. 23	STAGE M1	dim. 23	dim. 23	mer. 23	ven. 23	lun. 23	mer. 23						
sam. 24		mar. 24	jeu. 24	dim. 24	STAGE M1	mar. 24	ven. 24	STAGE M1	lun. 24	lun. 24	jeu. 24	sam. 24	mar. 24	jeu. 24						
dim. 25		mer. 25	ven. 25	lun. 25	STAGE M1	mer. 25	sam. 25	STAGE M1	mar. 25	mar. 25	ven. 25	dim. 25	mer. 25	ven. 25						
lun. 26		jeu. 26	sam. 26	mar. 26	STAGE M1	jeu. 26	dim. 26	STAGE M1	mer. 26	mer. 26	Module Compl	sam. 26	lun. 26	sam. 26						
mar. 27		ven. 27	dim. 27	mer. 27	STAGE M1	ven. 27	lun. 27	STAGE M1	jeu. 27	jeu. 27	dim. 27	mar. 27	JURY S2 session 1	ven. 27	dim. 27					
mer. 28		sam. 28	lun. 28	jeu. 28	STAGE M1	sam. 28	mar. 28	STAGE M1	ven. 28	ven. 28	lun. 28	mer. 28	sam. 28	lun. 28						
jeu. 29		dim. 29	mar. 29	ven. 29	STAGE M1	dim. 29	mer. 29	STAGE M1	sam. 1	sam. 29	mar. 29	Examens S2 session 1	jeu. 29	dim. 29	mar. 29					
ven. 30		lun. 30	mer. 30	sam. 30	STAGE M1	lun. 30	jeu. 30	STAGE M1	dim. 30	mer. 30	jeu. 30	ven. 30	lun. 30	mer. 30						
sam. 31			jeu. 31			mar. 31	ven. 31		lun. 31			sam. 31								

CALENDRIER MEEF - BCC - B - ULCO - Année universitaire 2024/2025

Coordinateur : Baptiste Hebben (baptiste.hebben@univ-lille.fr)

B1 : 2H de CM + 12H de TD en intermentions au S1 (à Gravelines ou Outreau) et 4H de TD au S4 (sur site universitaire)

B2 S1 : 33H de TD (dont 5H à distance sous forme de pédagogie inversée) + 4H de CM

B2 S2 : 41H de TD (2H péda inversée) + 4H de CM (placée au S1)

B2 S3 : 24H de TD (dont 3H de péda inversée)

B2 S4 : 25H de TD (dont 1H de péda inversée)



	M1 / Calais 1 et 2	M1 / Boulogne	H	H	M2 / Calais 1 et 2	M2 / Boulogne	H
Formateurs	F. Mesmacque et J. Rolland	V. Sapelier			D. Maugenest et B. Hebben	A. Leroy	
	S1				S3		
			B1	B2			B2
	Travail personnel en pédagogie inversée			5	Travail personnel en pédagogie inversée		
							3
Jeudi 5 septembre							
Vendredi 6 septembre	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 12 septembre					B2 - 8H30/12H30 à Calais pour tous		4
Vendredi 13 septembre	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 19 septembre					B2 - 8H30/12H30		4
Vendredi 20 septembre	B1 - Outreau : 9H/13H B1 - Gravelines : 13H/17H		4				
Samedi 21 septembre	B1 - CM (en visio)		2				
Jeudi 26 septembre							
Vendredi 27 septembre	B1 - Outreau : 9H/13H B1 - Gravelines : 13H/17H		4				
Jeudi 3 octobre					B2 - 8H30/12H		3,5
Vendredi 4 octobre	B1 - Outreau : 9H/13H B1 - Gravelines : 13H/17H		4				
Jeudi 10 octobre					B2 - 8H30/12H		3,5
Vendredi 11 octobre	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 17 octobre							
Vendredi 18 octobre	B2 - 9H/13H			4			
Vacances du 19 octobre au 3 novembre							
Jeudi 7 novembre							
Vendredi 8 novembre	B2 - 9H/13H			4			
Samedi 9 novembre	B2 - CM en visio			4			
					12/11 : début du stage SOPA		
Jeudi 14 novembre							
Vendredi 15 novembre	STAGE						
Jeudi 21 novembre					B2 - 8H30/12H30		4
Vendredi 22 novembre	STAGE						
Jeudi 28 novembre					B2 - 8H30/12H30		4

Vendredi 29 novembre	STAGE						
Jeudi 5 décembre					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 6 décembre	B2 - 9H/13H			4			
Samedi 7 décembre	B2 - CM en visio (du S2)			4			
Jeudi 12 décembre					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 13 décembre	B2 - 9H/13H			4			
Fin du S1	B1	B2	14	37			
S2				Fin du S3		34	
Travail personnel en pédagogie inversée				2			
Jeudi 19 décembre							
Vendredi 20 décembre	B2 - 9H/13H			4			
					20/12 : rendu du dossier S3 /B2		
Vacances du 21 décembre au 5 janvier							
				06/01 : rendu du dossier S1 / B2			
				S4			
				Travail personnel en pédagogie inversée		1	
Jeudi 09 janvier					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 10 janvier							
Jeudi 16 janvier					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 17 janvier	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 23 janvier					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 24 janvier	STAGE						
Jeudi 30 janvier					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 31 janvier	STAGE						
Jeudi 6 février							
Vendredi 7 février	STAGE						
Vacances du 8 au 23 février							
Jeudi 27 février							
Vendredi 28 février	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 06 mars							
Vendredi 07 mars	B2 - 9H/13H			4			
				Rendu du dossier S1 /B2 session 2		Rendu du dossier S3 /B2 session 2	
Jeudi 13 mars							
Vendredi 14 mars	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 20 mars							
Vendredi 21 mars	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 27 mars							
Vendredi 28 mars	B2 - 9H/13H			4			
Jeudi 3 avril					B2 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 4 avril	B2 - 9H/13H			4			
Vacances du 5 au 21 avril							
Jeudi 24 avril					B1 - 8H30/12H30	4	
Vendredi 25 avril	B2 - 9H/12H30			3,5			

Jeudi 01 mai							
Vendredi 02 mai							
Jeudi 08 mai							
Vendredi 09 mai							
Jeudi 15 mai					B2 - 8H30/12H30		4
Vendredi 16 mai	B2 - 9H/12H30			3,5			
Jeudi 22 mai							
Vendredi 23 mai							
	Fin du S2			45	Fin du S4		25
TOTAL HEURES				82			59
					B1		4

ORGANISATION DE L'ANNEE

MASTER 1

- PREMIER SEMESTRE : du 2 septembre 2024 au 21 décembre 2025

Stage 1 : du 12 novembre au 30 novembre

Examens du lundi 16 au 21 décembre

Session 2 de rattrapage : du 3 au 6 mars

Attention : **les master 1 sont à l'INSPE le vendredi**

- DEUXIEME SEMESTRE : du 6 janvier au 21 juin 2025

Stage 2 : du 20 janvier au 8 février

Examens : semaine du 2 au 7 mai

Session 2 de rattrapage : du 16 au 20 juin

Les master 1 sont à l'INSPE le vendredi

Semestre 1 jury de session 1	6 fév.
Semestre 1 jury de session 2	3 avril
Semestre 2 jury de session 1	27 mai
Semestre 2 jury de session 2	3 juillet

MASTER 2

➤ PREMIER SEMESTRE du 2 septembre au 21 décembre 2024

Stage d'observation et de pratique accompagnée (SOPA) : de novembre 2024 à juillet 2025 (216h), Les Master 2 alternants reprennent dès la rentrée.

Examens :

Session 1 : semaine du 16 au 21 décembre

Session de rattrapage : semaine du 3 au 6 mars

Les master 2 sont en établissement le mardi et le vendredi et à l'INSPE le jeudi matin

➤ DEUXIEME SEMESTRE : du 3 janvier au 30 juin 2025

Stage d'observation et de conduite accompagnée (SOPA)

A partir de mi-avril 2025 : entraînement à l'oral (à confirmer en fonction du calendrier du CAPES)

Mémoire à rendre mi- mai

Les master 2 sont en établissement le mardi et le vendredi et à l'INSPE le jeudi matin

Semestre 1 jury de session 1	6 fév.
Semestre 1 jury de session 2	3 avril
Semestre 2 jury de session 1	27 mai
Semestre 2 jury de session 2	3 juillet

LES ENSEIGNEMENTS

L'université a en charge les cours de BCC A1 et A2, de BCC C1 et C2, et de LVE. Le module de consolidation (grammaire) prévu dans la maquette a été intégré dans les horaires du BCC A.

MASTER 1

BCC A : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

A1

- ❖ *Littérature* : préparation à l'épreuve écrite disciplinaire : (épreuve de composition française du CAPES)
 - Les Fabliaux (S1) E. Koroleva
 - Rimbaud (S1) F. Berquin
 - La Bruyère (S2) E. Goddaer
 - Abbé Prévost (S2) C. Haman

- ❖ *Grammaire/stylistique/sémantique historique* : préparation à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée du CAPES (analyse de corpus littéraire)
 - Grammaire: (S1/S2) A. Lière
 - Stylistique: (S1/S2) F. Donse
 - Sémantique historique : (S1/S2) D. Sikora

- ❖ *Conception d'une séance d'enseignement* (préparation à l'épreuve orale de leçon du CAPES) : (S1/S2) L. Lefebvre/ F. Donse

A2

Didactique : préparation à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée (analyse de corpus littéraire) : (S1/S2) C. Prévost/ L. Lefebvre

BCC C : RECHERCHE

C1

- *Recherche fondamentale* : séminaires de recherche S1 : J. Devaux/E. Koroleva

- *Recherche fondamentale* : séminaires de recherche S2 : C. Haman/F. Berquin

C1

- *Recherche appliquée à l'enseignement* : préparation à l'élaboration du mémoire de recherche (S2) C. Haman

C2

- *Recherche appliquée à l'enseignement* : étudier une œuvre complète au collège (S1/S2) A. Libaert

BCC LVE

- *Anglais* (S1/S2) P. Kurjatto-Renard

MASTER 2

BCC A : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

A1

- ❖ *Littérature* : préparation à l'épreuve écrite disciplinaire : (épreuve de composition française du CAPES)
 - Rimbaud (S3) F. Berquin
 - Abbé Prévost (S3) C. Haman
- ❖ *Grammaire/stylistique/sémantique historique* : préparation à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée du CAPES (analyse de corpus littéraire)
 - Grammaire : (S3/S4) A. Lière et Laurie Lefebvre
 - Stylistique : (S3) F. Donse
 - Sémantique historique : (S3) D. Sikora
- ❖ *Conception d'une séance d'enseignement* (préparation à l'épreuve orale de leçon du CAPES) : (S1/S2) L. Lefebvre

A2

- Didactique : préparation à l'épreuve écrite disciplinaire appliquée (analyse de corpus littéraire) : (S3/S4) E. Goddaer / L. Lefebvre

BCC C : RECHERCHE

C1

- *Recherche fondamentale* : séminaires de recherche (S3) : C. Prévost

C2

- *Recherche appliquée à l'enseignement* : préparation à l'élaboration du mémoire de recherche (S3/S4) : C. Prévost

Quelques heures d'entraînement sur les auteurs étudiés en M1 sont prévues au S3 et au S4.

Les autres enseignements sont gérés par l'INSPE



Les épreuves du concours ont été définies par [l'arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#)

Programme d'œuvres pour la première épreuve écrite de la session 2025

- Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{ème} édition 2016.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007.

Pour la session 2026, seront maintenues les œuvres suivantes :

- Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.
- Arthur Rimbaud, *Recueil Demeny* (1870), p. 29 à 62, et *Poésies* (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2^{ème} édition 2016.

ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

• LES FABLIAUX

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 2014.

Études:

Boutet, Dominique, *Les fabliaux*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.

Cailly, Marie, *Les fabliaux, la satire et son public. L'oralité dans la poésie satirique et profane en France, XII^e-XIV^e siècles*, Cahors, La Louve, 2007.

Corbellari, Alain, *Des fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz, 2015.

Ménard, Philippe, *Les fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.

Rychner, Jean, « Les fabliaux : genre, styles, publics », dans *La littérature narrative d'imagination. Des genres littéraires aux techniques d'expression. Colloque de Strasbourg 23-25 avril 1959*, Paris, Presses universitaires de France, 1961, p. 41-54 ; article repris dans *Du saint Alexis à François Villon. Études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1985, p. 191-204.

• JEAN DE LÉRY

Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, édition de Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1994.

GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, et Lestringant, Frank, dir., *D'encre de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Orléans, Paradigme, 1999

LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage : essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [2005], éd. revue et augmentée, Paris, Classiques Garnier, 2016

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*. Actes de la Journée d'étude sur Jean de Léry (6 novembre 1999), Cahiers 'Textuel', Université de Paris VII, n° 21, 1999

TODOROV, Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Le Seuil, 1982

Gannier Odile, [“Les carnets de terrain de Jean de Léry : littérature et ethnographie réflexive dans l’Histoire d’un voyage en terre de Brésil”](#), Loxias, n° 23, 2009.

Giordani Françoise, [“Langage proverbial et conduite du récit dans l’Histoire d’un voyage en terre de Brésil de Jean de Léry”](#), *Seizième Siècle*, n° 1, 2005, p. 99–133.

Gosset Olivier, [“La parole du Sauvage dans l’Histoire d’un Voyage fait en la terre du Brésil de Jean de Léry”](#), *Cahiers du GADGES*, n°5 : *Parole de l'Autre et genres littéraires XVI^e-XVII^e siècles. Illustrations, interactions, subversions*, 2007, p. 75-83.

Lajarte Philippe de, [“Une écriture à hauts risques : l’Histoire d’un voyage en terre de Brésil de Jean De Léry”](#), *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°76, 2013, p. 87-105.

Le Flanchec Vân Dung, [“Étude de style. Jean de Léry : Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil. Chapitre XIV : De la guerre, combats, hardiesse et armes des sauvages \(éd. F. Lestringant, Livre de poche, p. 335-337\)”](#), *L'Information Grammaticale*, n° 85, 2000, p. 4-10.

• LA BRUYÈRE

Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.

Bibliographie sélective p. 43-51.

Livres

Delacomptée, Jean-Michel, *La Bruyère, portrait de nous-mêmes*, Robert Laffont, 2019 (seul ouvrage non à la BULCO)

Escola, Marc, *Jean de la Bruyère*, Memini, 1996

Quignard, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Galilée, 2005

Roukhomovsky, Bernard, *L'esthétique de La Bruyère*, SEDES, 1997

Starobinski, Jean, *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère*,

Rousseau, Stendhal, Gallimard, 1999

Stiker-Metral, Charles-Olivier, *L'expérience des mœurs, Étude sur Les Caractères de La Bruyère*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021

Van Delft, Louis, *La Bruyère moraliste*, Genève, Droz, 1971

Articles

Barthes, Roland « La Bruyère », in *Essais critiques*, Le Seuil, 1964, repris en coll. « Points »

Escola, Marc, « Cette modernité qui commence avec La Bruyère », in *Dix-septième siècle*, Presses Universitaires de France, 2004, Vol.223 (2), p.265-276

Brody, Jean, « La Bruyère : le style d'un moraliste » in *Cahiers de l'AIEF*, 30, 1978, p. 139-153 : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1978_num_30_1_1167

Dagen, Jean, « Ce qui s'appelle penser, pour La Bruyère » in *Littératures*, 23, 1990, p. 55-68 : https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1990_num_23_1_1522

• ABBÉ PRÉVOST

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, édition d'Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, GF, 2022.

<https://lesateliersactessud.fr/livre/manon-lescaut/>

Livres

L'abbé Prévost : actes du / colloque d'Aix-en-Provence, Ed. Ophrys. Aix-en-Provence - 1965

Jean-Luc Jaccard, « Manon Lescaut », *le personnage-romancier*, Nizet, 1975

Jean, Sgard, *Prévost romancier*, José Corti, 1968

L'abbé Prévost, labyrinthes de la mémoire, PUF, 1986.

René Démoris, *Le Silence de Manon*, Paris, PUF, 1995.

Voici quelques suggestions d'**articles**, disponibles en ligne sur Calypso

- « Une clé de lecture pour *Manon Lescaut* », Piva, Franco, *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1994, Vol.46 (1), p.329-353

- « Du corps au cœur : la fonction morale du pathétique dans *Manon Lescaut* »
Chapiro, Florence, *Littératures classiques* (Paris), 2007-03, Vol. N° 62 (1), p.123-134
- « La pondération des mises de des Grioux et de Manon Lescaut », Woodward, Servanne, *Quêtes Littéraires* (Online), 2023-12 (13), p.27-37
- « La configuration architecturale de l'espace carcéral dans *Manon Lescaut* de Prévost : les enjeux d'une représentation romanesque », Taktak, Salwa, *Le Monde français du dix-huitième siècle*, 2019-10, Vol.4 (1)

• ARTHUR RIMBAUD

Arthur Rimbaud, Recueil Demeny (1870), p. 29 à 62, et Poésies (fin 1870 – année 1871), p. 85 à 136, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF, 2e édition 2016.

: <http://abardel.free.fr/> : le site d'études et d'informations rimbaldiennes.

: <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-un-ete-avec-rimbaud> : podcast « Un été avec Rimbaud ».

CAVALLARO, Adrien, *Rimbaud et le rimbaldisme : XIXe-XXe siècles*, 2019.

GUYAUX, André, *Rimbaud : des Poésies à la Saison*, 2009.

MURPHY, Steve, *Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer de Rimbaud*, 2009.

MURPHY, Steve. *Le Premier Rimbaud*, 1991 [en ligne].

• JEAN-LUC LAGARCE

Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde, édition Les Solitaires Intempestifs, Paris, « Classiques contemporains », 2007

DOUZOU, Catherine, *Lectures de Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Rennes, PUR, coll. « Didact français », 2011.

DUBOR, Françoise (dir.), *Le Théâtre de Lagarce du point de vue de la joie*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2012.

HEULOT-PETIT, Françoise (dir.), *Lagarce ou l'apprentissage de la séparation : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Paris, PUF/CNED, 2011.

JOLLY, Geneviève, et RAULT, Julien, *Jean-Luc Lagarce : Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Neuilly, Atlante, coll. « Clefs concours – Lettres XXe siècle », 2012
Colloque année (...) Lagarce, *Problématiques d'une œuvre*, I, colloque de Strasbourg, Les Solitaires intempestifs, 2007

• GRAMMAIRE

MAINGUENEAU, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin, 2007.

RIEGEL Martin, PELLAT, Jean-Christophe, et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2005.

NARJOUX, Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

• **STYLISTIQUE**

ALQUIEN, Michèle, et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Pochothèque, 1999.

DUPRIEZ Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1984.

FAERBER, Johan, et LOIGNON, Sylvie, *Les procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.

VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, et LEGROS, Georges, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Champion classiques, 2005.

• **SEMANTIQUE HISTORIQUE**

Dictionnaire du Moyen Français, <en ligne : <http://www.atilf.fr/dmf>>

HELIX, Laurence. *L'ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique*. Paris, Armand Colin, 2018.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane. *La langue française au XIVe et XVe siècles*. Paris, Nathan Université, 1997.

TRAUGOTT, Elizabeth C. « On Regularity in Semantic Change », *Journal of Literary Semantics* 14, n° 3 (1985): 155-73. <https://doi.org/10.1515/jlse.1985.14.3.155>.

GOUGENHEIM, Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975), Paris, Omnibus, 2008.

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, COMBETTES, Bernard, PREVOST, Sophie, et SHEER, Tobias (éd.), *Grande Grammaire historique du français*, 2 vol., Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020, t. II, « Sémantique grammaticale », p. 1481-1694 et « Lexique et sémantique lexicale », p. 1801-2014.

GUILLOT, Roland, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

• **DIDACTIQUE**

. Pour le collège :

https://eduscol.education.fr/87/j-enseigne-au-cycle-3?menu_id=72

https://eduscol.education.fr/90/j-enseigne-au-cycle-4?menu_id=75

. Pour le lycée :

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-g>

BOISSINOT, Alain, et alii, *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.

RAYNAL, Françoise, et RIEUNIER, Alain, *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.

Y. REUTER, Yves (éd.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.

ROUXEL, Annie, Enseigner la lecture littéraire, Presses Universitaires de Rennes, collection Didact Français, 1996.

ROUXEL, Annie, LANGLADE, Gérard (sous la direction de), Le sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature, PUR, collection Didact Français 2004

DE PERETTI, Isabelle, FERRIER, Béatrice (sous la direction de), Enseigner les « classiques » aujourd'hui, approches critiques et didactiques, Peter Lang, collection ThéoCrit, 2012

REVUES de références dans le champ de la didactique du français et de la littérature

Le français aujourd'hui : <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2001-3.htm> :

N°214, 2021, « Notions problématiques en grammaire » ;

N°211, 2020, « Connaissances et représentations en grammaire » ;

N°192, 2016, « Enseigner la grammaire : contenus linguistiques et enjeux didactiques »

Pratiques : <https://journals.openedition.org/pratiques/>

Recherche et travaux, <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/>,

Recherches, <http://www.septentrion.com/revues/recherches/> (revue d'interface, plus professionnelle)

Lidil, <https://journals.openedition.org/lidil/>

Éducation et didactique : <https://journals.openedition.org/educationdidactique/>

Lire au lycée professionnel : <http://www.educ-revues.fr/llp/>

Les Cahiers Pédagogiques (revue plus spécifiquement professionnelle)
<https://www.cahierspedagogiques.com/categories/les-dossiers-des-cahiers/>

Repères (revue de l'INRP/IFE)

• CONCEPTION D'UNE SEANCE D'ENSEIGNEMENT

- Culture littéraire (en vue de l'explication de texte) : outre la lecture, évidemment, des auteurs majeurs de la littérature française, nous conseillons celle de l'ouvrage d'Y. STALLONI, *Écoles et courants littéraires*, Armand Colin, 3e éd. 2015

- Pour l'option Latin pour Lettres Modernes :

NÉRAUDAU, J.P., *La Littérature latine*, éd. Hachette Supérieur, coll. HU, 2000

Pour la pratique du latin :

<https://www.arretetonchar.fr/juxtalineaies/>

[Les épreuves du Capes externe et du Cafep-Capes section lettres : lettres modernes | devenirenseignant.gouv.fr](http://devenirenseignant.gouv.fr)

Les épreuves du Capes externe et du Cafep-Capes de la section lettres : lettres modernes se composent de trois épreuves écrites d'admissibilité (deux épreuves disciplinaires et une épreuve disciplinaire appliquée) et de deux épreuves orales d'admission (une épreuve de leçon et une épreuve d'entretien).

Afin de favoriser une organisation conjointe du concours dans les deux disciplines (lettres classiques et lettres modernes) de la section lettres un même président du jury peut être nommé. Les candidats proposés pour l'admissibilité et pour l'admission font l'objet d'un classement distinct en fonction de la discipline choisie.

Le saviez-vous ?

Les épreuves sont notées de 0 à 20.

Pour les épreuves d'admissibilité une note égale ou inférieure à 5 est éliminatoire. Pour les épreuves d'admission, la note 0 est éliminatoire.

Le jury tient compte dans la notation des épreuves de la maîtrise écrite et orale de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe).

Le fait de ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, de s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, de rendre une copie blanche, d'omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, de ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou de ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat.

Épreuves d'admissibilité

Épreuve écrite disciplinaire

- **Durée : 6 heures**
- **Coefficient 2**

Dissertation à partir d'un sujet portant sur une œuvre littéraire de langue française inscrite au programme. Le programme est composé de six œuvres, pouvant être prises du Moyen-Âge à nos jours. Il est périodiquement renouvelé en tout ou partie, et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Au titre de la même session, le programme et le sujet sont communs avec l'épreuve écrite disciplinaire de français prévue pour les lettres classiques.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

- **Durée : 5 heures**
- **Coefficient 2**

Un corpus comprenant deux textes littéraires, appartenant à deux siècles différents, du XVI^e siècle à nos jours, et divers documents (extraits de manuels, copies d'élèves, exercices, images, etc.) est proposé au candidat. Le corpus est assorti d'un sujet imposant, dans un premier temps, l'étude d'une ou plusieurs notions grammaticales, incluant le traitement d'une question de sémantique historique depuis les origines de la langue française et, dans un second temps, l'étude stylistique de tout ou partie de l'un des deux textes littéraires.

Prenant appui sur l'analyse de l'ensemble du corpus, le candidat traite le sujet en se fondant sur ses savoirs grammaticaux et stylistiques. Il en propose ensuite un traitement didactique dans une séquence pédagogique.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

Épreuves d'admission

Épreuve de leçon

- **Durée de la préparation : 3 heures**
- **Durée totale de l'épreuve : 1 heure maximum (exposé : 40 minutes maximum ; entretien avec le jury : 20 minutes maximum)**
- **Coefficient 5**

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Elle permet d'apprécier la maîtrise disciplinaire et la maîtrise pédagogique du candidat.

Le candidat a le choix entre les domaines suivants qui conditionnent la nature des documents qui lui seront remis par le jury pour la conception d'une séance d'enseignement :

- lettres modernes
- cinéma
- théâtre
- latin pour lettres modernes
- français langue étrangère et français langue seconde.

Le choix du domaine est formulé au moment de l'inscription.

Un corpus est proposé au candidat, dont l'élément central est un texte littéraire, assorti d'un document. Selon le choix du domaine retenu par le candidat, il peut s'agir :

- d'un autre texte littéraire, du Moyen-Âge à nos jours, ou une image pour le domaine "lettres modernes"

- d'un extrait d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle pour le domaine "cinéma"
- d'un extrait d'une captation audiovisuelle d'une mise en scène théâtrale pour le domaine "théâtre"
- d'un texte latin, accompagné d'une traduction partielle, pour le domaine "latin pour lettres modernes"
- d'un autre texte littéraire pour le domaine "français langue étrangère et français langue seconde".

Le candidat conçoit, pour un niveau de classe donné, une séance d'enseignement qui rend compte de l'analyse de chacun des documents et de leur exploitation conjointe dans une perspective littéraire ouverte sur des prolongements artistiques et culturels, ou linguistiques, dans le domaine qu'il a choisi, selon la nature du document associé. Dans le cadre du domaine "latin", l'épreuve a également pour objectif d'évaluer les compétences de traduction du candidat.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

Épreuve d'entretien

- **Durée de l'épreuve : 35 minutes**
- **Coefficient : 3**

L'épreuve d'entretien avec le jury porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.),
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI de l'[arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation des concours du Capes](#), selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

LES MCC EN MASTER 1

SEMESTRE 1

BCC A : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES : 15 ECTS

A1 :

- *Contrôle continu* défini par chaque enseignant
- *Examen terminal* :
 - Composition française en 6 heures sur une des œuvres étudiées coef 4
 - Epreuve d'analyse de corpus littéraire de 5 heures (grammaire, stylistique, sémantique historique) (+ la didactique du A2) coef 4
 - Epreuve de conception d'une séance d'enseignement : écrit coef 4

A2

- *Contrôle continu* défini par chaque enseignant
- *Examen terminal* :
 - Didactique : Epreuve d'analyse de corpus littéraire (couplée avec l'épreuve de A1, épreuve incluse dans les 5 heures, pour favoriser l'entraînement au CAPES) coef 3

BCC : RECHERCHE : 5 ECTS

C1 /C2 : dossier à rendre pour le séminaire de C1

BCC LVE : Anglais 1 ECTS

SEMESTRE 2 :

BCC A : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES : 12 ECTS

A1 :

- *Contrôle continu* défini par chaque enseignant
- *Examen terminal* :
 - Composition française en 6 heures sur une des œuvres étudiées coef 3

- Epreuve d'analyse de corpus littéraire de 5 heures (grammaire, stylistique, sémantique historique) (+ la didactique du A2) coef 3
- Epreuve de conception d'une séance d'enseignement : oral coef 3

A2

- *Contrôle continu* défini par chaque enseignant
- *Examen terminal* :
- Didactique : Epreuve d'analyse de corpus littéraire (couplée avec l'épreuve de A1, épreuve incluse dans les 5 heures, pour favoriser l'entraînement au CAPES) coef 6

BCC : RECHERCHE : 4 ECTS

C1 /C2

Semestre 3 : projet de recherche à visée professionnelle à rendre au directeur de mémoire

BCC LVE : Anglais 2 ECTS

Les autres MCC ne sont pas gérées par l'université

NB : certaines matières, en raison d'un nombre d'heures trop limité dans la maquette, ne donnent pas lieu à un contrôle continu.

LES MCC EN MASTER 2

SEMESTRE 3

BCC A : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES : 9 ECTS

A1 :

- *Contrôle continu* défini par chaque enseignant
- *Examen terminal* :
 - Composition française en 6 heures sur une des œuvres étudiées coef 2
 - Epreuve d'analyse de corpus littéraire de **5 heures** (grammaire, stylistique, sémantique historique) **(+ la didactique du A2)** coef 2
 - Epreuve de conception d'une séance d'enseignement : oral coef 2

A2

- *Contrôle continu* défini par chaque enseignant
- *Examen terminal* :
 - Didactique : Epreuve d'analyse de corpus littéraire **(couplée avec l'épreuve de A1, épreuve incluse dans les 5 heures, pour favoriser l'entraînement au CAPES)** coef 3

BCC : RECHERCHE : 9 ECTS

C1 /C2

Semestre 3 : Rapport d'étape du mémoire

SEMESTRE 4 :

2 Epreuves seulement :

- Un entretien d'expérience professionnelle (A1/A2/B1/B2/B3) **9 ECTS**
- La soutenance du mémoire (C/C2/C3) **21 ECTS**

Les autres MCC ne sont pas gérées par l'université

NB : certaines matières, en raison d'un nombre d'heures trop limité dans la maquette, ne donnent pas lieu à un contrôle continu.

BLOC DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES BCC B ET C3 (PORTFOLIO) : QUELQUES INDICATIONS

L'objectif : concevoir un enseignement adapté au contexte d'exercice en étant acteur au sein du système

*** B 1 : Droits et devoirs du fonctionnaire**

Le BCC-B1 aide à mieux « Connaître et Comprendre les cadres réglementaires et institutionnels », et à « faire partager les valeurs de la République, en collaborant avec la communauté éducative et en prenant appui sur la recherche. »

*** B 2 : Stratégie d'enseignement et de tronc commun**

Le BCC-B2 s'attache à permettre de développer son identité professionnelle au sein de groupes d'étudiants issus de parcours disciplinaires variés et pouvant enseigner dans des niveaux de classes différents.

*** B 3 : Stratégie d'enseignement appliqué à la discipline**

Le BCC-B3 vise un objectif complémentaire au B2, dans la mesure où il interroge les mêmes objets grâce à « l'élaboration d'un projet d'enseignement croisé, ancré à la discipline ».

*** C 3 : Travail sur la réflexivité professionnelle, irriguée par la recherche**

Appuyé sur les données de la recherche et sur les apports des ressources professionnelles, cet enseignement vise à développer les compétences de l'enseignant de français, Il s'appuie sur la « démarche portfolio » et fait le lien entre la recherche et la pratique professionnelle, au service de la réflexivité professionnelle. Cet enseignement prépare l'épreuve d'entretien du concours.