

**VERSION PROVISOIRE**

**MASTER**

**« LANGUES, LETTRES  
ET MONDES PROFESSIONNELS »**

**GUIDE DES ÉTUDES**

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027**

## SOMMAIRE

### GÉNÉRALITÉS

Présentation des études de Master Professionnel LLMP	04
Programme du Master « Langues, Lettres et Mondes Professionnels »	12
Organisation des études de Master LLMP 1 <sup>re</sup> année	17
Tableau récapitulatif des examens du M1 LLMP	18
Détails des enseignements du M1 LLMP	20
Organisation des études de Master LLMP 2 <sup>e</sup> année	33
Tableau récapitulatif des examens du M2 LLMP	34
Détails des enseignements du M2 LLMP	36
 <u>ANNEXES</u>	 48
Annexe 1 : Calendrier Master LLMP – 1 <sup>re</sup> année	49
Annexe 2 : Calendrier Master LLMP – 2 <sup>e</sup> année	51
Annexe 3 : Informations pratiques	53
Annexe 4 : Guide des directeurs de recherche	54
Annexe 5 : Universités partenaires (Erasmus) et marche à suivre pour toute demande de mobilité.	67
Annexe 6 : Lutte contre les discriminations	68
Annexe 7 : Congé pour convenance personnelle	69

Ce guide n'a aucune valeur contractuelle ou juridique.  
Il n'engage en aucune façon la responsabilité des auteurs.

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LA FORMATION  
« MASTER : LANGUES, LETTRES ET MONDES PROFESSIONNELS »

ADRESSE :

Centre Universitaire Saint-Louis  
21 Rue Saint Louis  
62200 BOULOGNE SUR MER

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DU MASTER :

M1 : Benoît SANTINI : [benoit.santini@univ-littoral.fr](mailto:benoit.santini@univ-littoral.fr)

M2 : Jean DEVAUX : [jean.devaux@univ-littoral.fr](mailto:jean.devaux@univ-littoral.fr)

SECRETARIAT :

Nathalie CLÉMENT : [nathalie.clement@univ-littoral.fr](mailto:nathalie.clement@univ-littoral.fr)

03 21 99 41 64

PRÉSIDENTS DE JURY :

M1 : Marc CAPLIEZ

M2 : Catherine HAMAN

## PRÉSENTATION DES ÉTUDES DE MASTER LANGUES LETTRES ET MONDES PROFESSIONNELS

**Le Master Professionnel Langues, Lettres et Mondes professionnels est un cursus complet qui offre des débouchés professionnels nombreux et variés**

Le Master Langues, Lettres et Mondes Professionnels est un diplôme de niveau bac + 5 qui se déroule sur deux ans. Durant ces deux années de formation les étudiants acquièrent les connaissances et les savoir-faire permettant d'accéder directement au marché de l'emploi.

### 1. Présentation de la formation

Ce Master à reconnaissance internationale applique le système de crédits européens ECTS. Il est fondé sur la complémentarité de l'université et de l'entreprise ; il se compose d'enseignements théoriques et de stages. Cette formation associe des connaissances en langues (anglais et espagnol) et lettres ainsi que des savoirs requis dans l'exercice des métiers sur lesquels elle débouche.

Le Master Langues, Lettres et Mondes professionnels initie les étudiants à plusieurs spécialités préparant à différents types de métiers et se conclut chaque année par un stage en relation avec le projet professionnel de l'étudiant : en première année, 2 mois minimum à 3 mois maximum pour les étudiants se destinant au monde de l'entreprise ou de l'administration, participation des étudiants se destinant au monde de la recherche à plusieurs événements scientifiques déterminés en début d'année avec les enseignants ; en deuxième année, 3 mois minimum à 5 mois maximum pour les étudiants se destinant au monde de l'entreprise, au travail dans des structures publiques ou des organisations, participation des étudiants se destinant au monde de la recherche à plusieurs événements scientifiques déterminés en début d'année avec les enseignants. Chacun de ces deux stages garantit la professionnalisation.

Les études de Master Langues, Lettres et Mondes Professionnels s'adressent principalement, **mais pas exclusivement**, aux étudiants issus de la Licence Langues Étrangères Appliquées, de la Licence LLCER anglais ou espagnol, de la Licence Lettres modernes ayant étudié lors de leur cursus (lycée et/ou université) l'anglais et l'espagnol (niveau B1/B2). En fonction de leur projet professionnel, ils pourront se diriger notamment vers les métiers de l'entreprise (import-export, tourisme, commerce international, etc.), et des langues (rédaction technique, ingénierie éditoriale plurilingue, etc.), ou vers les métiers de la recherche et de l'enseignement. Ce Master professionnalisant associe des champs disciplinaires tournant autour des Humanités, des échanges culturels et linguistiques, ainsi que des mondes professionnels et de l'international. Il propose des enseignements portant sur les arts, la civilisation, la linguistique et la pratique de la langue, la littérature, le monde de l'entreprise, l'international dans le but de faciliter l'intégration des étudiants diplômés dans le monde du travail. Il s'agit d'acquérir une maîtrise des connaissances de spécialité, des savoirs et des savoir-faire en culture générale, des outils méthodologiques et linguistiques, et d'être capable de traiter des

informations, de rédiger en français et en langues étrangères (anglais et espagnol) et de mettre en place des projets plurilingues en lien avec les métiers de l'international (commerce, import-export, communication interculturelle, etc.).

Ce Master est adossé à l'Unité de recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel.

Le Master Langues, Lettres et Mondes Professionnels vise à la fois l'approfondissement des connaissances sur l'entreprise, le perfectionnement en langues (au sens large du terme), la rédaction en français et en langues, l'acquisition de connaissances dans le domaine de la recherche et de la culture. Les étudiants rédigeront un mémoire en fonction de leur profil : mémoire de recherche fondamentale, mémoire de recherche à visée professionnelle.

### **Enseignements de langues (anglais et espagnol) et de lettres**

En Master 1, l'accent est mis sur l'acquisition de compétences professionnelles en lien avec la culture et la langue des pays anglophones, hispanophones et francophones. Il s'agit, à travers des séminaires variés et des modules, d'acquérir un bagage culturel solide (par exemple en littérature, civilisation arts, etc.) permettant aux étudiants de s'orienter après le Master vers des secteurs professionnels variés grâce à un solide bagage linguistique, culturel et méthodologique. Ces séminaires spécialisés sont d'une part en lien avec la culture des mondes anglophones, hispanophones et francophones et de l'autre avec le monde de l'entreprise.

En Master 2, la spécialisation permettra aux étudiants de choisir plus spécifiquement des matières en adéquation avec leur projet professionnel affiné (recherche / entreprise/enseignement).

### **Compétences transversales et pré-professionnelles**

En Master 1 sont proposés des enseignements transversaux et pré-professionnels comme de la méthodologie, des techniques d'expression, des compétences numériques et un module d'insertion professionnelle PPP.

Dès la première année de Master, les étudiants ont la possibilité de valoriser leur projet lorsqu'ils effectuent leurs stages.

### **Compétences et débouchés**

Approfondir les connaissances et les compétences acquises en Licence

Maîtriser la méthodologie de la recherche

Renforcer les capacités rédactionnelles en français et en langues étrangères (anglais et espagnol)

Maîtriser à l'écrit et à l'oral deux langues étrangères et leurs cultures

Acquérir une connaissance théorique et pratique des outils linguistiques

Acquérir une connaissance approfondie des arts, littératures et civilisations des pays anglophones, francophones et hispanophones

Acquérir une connaissance du monde de l'entreprise

Monter des projets marketing

Consolider les connaissances numériques : Métiers de la communication et du journalisme, de la conception de contenus multimédia, de la gestion de l'information et de la documentation, de l'édition

Métiers du commerce et management (entreprises et organisations interculturelles, organismes publics, collectivités territoriales, agences de développement).

Chef de projets

Concours de l'Éducation nationale : CAPES et Agrégation

Métiers de la traduction

**En poursuite d'études :** Doctorat donnant accès aux métiers d'enseignant-chercheur et de chercheur.

## **2. Conditions d'admission**

Le Master Langues, Lettres et Mondes Professionnels 1<sup>re</sup> année est ouvert aux titulaires d'une Licence ou équivalent en langues (LEA, LLCER anglais ou espagnol ou Lettres Modernes) ayant des connaissances en 2 langues vivantes : anglais et espagnol. Les candidatures se font via la plateforme Mon Master selon le calendrier prévu à cet effet.

Le Master 2 peut accueillir tout diplômé de niveau Master 1 ayant des connaissances en **deux langues étrangères**. Il est également ouvert aux professionnels en activité et aux demandeurs d'emploi remplissant les conditions suivantes : Bac + 4, ancienne Maîtrise, Diplôme d'une ESC, BTS et 5 ans d'expérience professionnelle, Bac + 2 et expérience professionnelle d'au moins trois années dans un métier impliquant des langues. Ce Master est accessible également par le biais d'une Validation d'Acquis Professionnels (VAP) et Validation des Acquis de l'Expérience (VAE). Les étudiants étrangers peuvent y être admis s'ils justifient des diplômes équivalents.

Les étudiants sont sélectionnés en fonction de leurs résultats universitaires dans les matières intéressant plus spécialement le Master Langues, Lettres et Mondes Professionnels ainsi que de leur motivation. Les candidatures sont examinées par une Commission d'admission composée des enseignants de l'équipe pédagogique du Master.

## **3. Organisation des enseignements**

Les enseignements du Master LLMP 1 et 2 sont répartis sur une durée de 7 mois (septembre à mars) afin de laisser le temps nécessaire pour la période de stage et la soutenance du mémoire.

## **4. Organisation du stage**

En Master 1, le stage en France ou hors de France doit permettre à l'étudiant d'approcher les réalités professionnelles et d'orienter son choix futur. Ce stage suppose la signature d'une convention entre l'université et l'entreprise ou l'organisation, convention qui définit clairement le projet de l'étudiant et ses missions ; il suppose aussi des échanges préalables entre l'étudiant, l'enseignant responsable, choisi par l'étudiant en fonction de ses priorités, et le tuteur professionnel. Le stage donne lieu à un rapport circonstancié présenté devant un jury. Ce rapport mettra en avant les points forts de l'expérience acquise par l'étudiant dans une logique de projet et de problématique théorique approfondie.

En Master 2, un (ou deux) stage(s) prenant des formes différentes en fonction des profils doi(ven)t être effectué(s) entre début mars et fin juillet. Il est possible de moduler le stage pour les étudiants issus de la Formation Continue. Le stage fait l'objet d'une concertation avec les directeurs et directrices de recherche dès les premières semaines de cours. Pour les stages en entreprise, l'étudiant est suivi par un enseignant responsable et un tuteur en entreprise. Aucun stage à plein temps ne peut débuter avant la fin des enseignements. L'objectif des stages est d'acquérir une véritable expérience et de nouer des contacts pour un futur emploi. Toute convention de stage doit être signée par le responsable du Master LLMP via le secrétariat.

**CONVENTIONS DE STAGE : VENIR RETIRER LES DOCUMENTS Pstages AU SECRÉTARIAT DÈS LE DÉBUT DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE ; PRÉVOIR DEUX MOIS POUR LES SIGNATURES DE LA CONVENTION (Organisme d'accueil et Université).**

### **Présentation et soutenance :**

En fonction de leur profil, les étudiants choisiront de rédiger l'un des mémoires suivants :

1) Mémoire de « Recherche Fondamentale »

**- Dès la rentrée et jusqu'au 5 octobre 2026.**

L'étudiant dépose son **sujet de mémoire** (un formulaire est disponible au secrétariat pédagogique). Le sujet choisi devra être accepté par un Directeur de recherche.

**N.B. : Toute modification (sujet ou Directeur de recherche) devra être signalée au secrétariat sur l'imprimé prévu à cet effet.**

**- Au plus tard le 13 janvier 2027 à 15 h 00 (délai de rigueur)**

L'étudiant remet un rapport d'étape (version papier ou PDF selon le choix de l'enseignant) à son Directeur de mémoire et au secrétariat. Le mémoire remplace le rapport d'étape en session 2, semestres 1 et 3. Le rapport d'étape sera obligatoirement composé des deux sections suivantes :

**- un projet de recherche** de 10 à 20 pages (4500 à 9000 mots), élaboré comme suit :

Nom de l'étudiant – Nom du directeur de mémoire – Titre – Sujet

Présentation de la problématique

Méthodologie, déroulement des recherches

Plan de mémoire

Etat des lectures : fiche de lectures d'au moins trois articles scientifiques ou chapitres d'ouvrages scientifiques

Méthode bibliographique utilisée (Chicago, MLA, APA, AFNOR, Tapuscrit...)

Bibliographie

Liste de 5 mots-clés.

**- un chapitre de mémoire** avec références bibliographiques en notes de bas de page, de la longueur suivante :

**En Master 1**, 20 pages minimum

**En Master 2**, 40 pages minimum

## - Dépôt du mémoire

a) L'étudiant remplit un formulaire de demande **d'autorisation de dépôt du mémoire de Master en vue de la soutenance**. Le document devra être visé par le Directeur de recherche, faute de quoi la soutenance ne pourra avoir lieu.

b) **Au plus tard** - le 5 mai 2027 à 15 h (session 1) **Sous réserve de modification.**  
- le 4 juin 2027 à 15 h (session 2) **Sous réserve de modification.**

L'étudiant dépose son mémoire au secrétariat (en 3 exemplaires pour le Master 1 et en 4 exemplaires pour le Master 2, version papier ou PDF selon le choix de l'enseignant) avec l'autorisation de dépôt dûment complétée par le Directeur de recherche.

## - Soutenance

Sauf avis contraire du Directeur de recherche, la soutenance ne peut avoir lieu **moins de 14 jours** après la date de dépôt (cachet du secrétariat faisant foi).

La soutenance est organisée durant les périodes suivantes :

- **du 18 au 28 mai 2027** (session 1)
- **du 14 au 25 juin 2027** (session 2)

## Cas particuliers

- La soutenance du mémoire ne pourra être reportée en septembre qu'au regard de situations exceptionnelles (accident, deuil, maladie grave, intervention chirurgicale d'urgence).

L'étudiant devra introduire, en temps utile, une demande de dérogation, dont la justification sera appréciée par le jury.

- Un étudiant de 2<sup>e</sup> année de Master qui envisage de présenter un dossier de demande d'Allocation de Recherches dans le cadre d'une inscription en Thèse, doit impérativement soutenir à la 1<sup>ère</sup> session d'examen.

## Exigences formelles et procédure de soutenance

### Mémoire de Master 1

50 pages au minimum en français ou dans la langue étudiée. Le travail sera présenté à l'oral devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs. La langue de rédaction du mémoire ainsi que la langue dans laquelle se déroulera la soutenance seront déterminées par le Directeur de recherche au début de l'année universitaire.

### Mémoire de Master 2

Les caractéristiques varient selon la discipline et seront précisées par le Directeur de recherche. Toutefois, les étudiants rédigeront 120 pages au minimum en français ou dans la langue étudiée. Le travail sera présenté à l'oral devant un jury composé de trois enseignants-chercheurs dont au moins un Professeur des Universités ou un Maître de Conférences HDR. La langue de rédaction du mémoire ainsi que la langue dans laquelle se déroulera la soutenance seront déterminées par le Directeur de recherche au début de l'année universitaire.

## 2) Mémoire de « Recherche Professionnelle » : M. PREGO

La soutenance a lieu à une date fixée en temps utile par le jury.

Elle consiste en une prestation orale de 20 minutes (10 à 15 minutes maximum d'exposé et le temps restant d'entretien avec le jury). Le candidat présente, en s'appuyant sur tout support à sa convenance (diaporama recommandé), ses différentes expériences extra-universitaires de l'année (stages, séjours, expériences associatives), faisant part au jury des compétences exploitées, des difficultés qu'il a rencontrées ainsi que des expériences professionnelles enrichissantes qu'il a connues.

Au préalable, le candidat aura rendu un dossier avec une problématique et une première partie contenant l'ensemble de ses expériences, en particulier professionnelles, et complété par une deuxième partie plus réflexive, par des recherches effectuées sur son travail, sur des axes d'amélioration, sur les alternatives potentielles, etc. Enfin le candidat répondra à la problématique avec une ouverture sur ses perspectives futures. Le dossier sera paginé avec un sommaire et une table des annexes : celles-ci doivent permettre d'illustrer, d'expliquer, de détailler des missions, de présenter des documents de travail, de schématiser une procédure ou encore d'apporter une référence bibliographique au dossier.

Les dates de soutenance ainsi que les ordres de passage seront communiqués à l'avance par le secrétariat pédagogique.

Le diaporama (en version PDF renommé à votre nom) est à envoyer impérativement par mail au secrétariat 10 jours avant la soutenance.

## IMPORTANT : PLAGIAT ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Comme toutes les formations, le Master CER Parcours LLMP est soumis à une règle d'éthique : toute reproduction, dans un travail de master, d'un texte ou de données qui ne sont pas le produit du travail personnel de l'étudiant, doit comporter l'indication explicite de la source dans les notes de bas de page. **Toute infraction à cette règle est susceptible de sanction.**

### Plagiat

Le plagiat, action qui consiste à recopier une œuvre en se l'attribuant à soi-même (1), constitue une faute qui est sanctionnée par la loi. Toute source exploitée et toute citation directe ou indirecte, qu'il s'agisse des idées trouvées dans un livre, un rapport, une revue, un cours, un journal, une émission de télévision, un site internet, une lettre, une image, un courriel, une conversation, doit être clairement avouée. Elle est généralement insérée entre guillemets et la source doit toujours se trouver dans les notes de bas de page. Le plagiat est considéré comme une tricherie, voire une contrefaçon, et est passible de sanction. Il procède d'une **intention malhonnête visant à emprunter les idées d'autrui**. Il est normal de s'inspirer des écrits d'autres auteurs. Il est parfois utile de faire des citations. Néanmoins, il faut systématiquement citer ses sources dans les notes de bas de page. C'est une question d'honnêteté intellectuelle. Les sources trouvées sur internet peuvent être utilisées, à condition de les citer (URL et date de consultation), et pour autant qu'elles ne constituent pas une part trop importante du travail de recherche. Il importe de veiller à une **transparence complète dans la citation des sources**.

(1) « Plagiat : Action du plagiaire, vol littéraire ». « Plagier : Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre ». « Plagiaire (du grec *plagios*, oblique, fourbe) : personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs ». *Le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la Langue française*, dir. J. REY-DEBOVE et A. REY, Paris, Le Robert, 2017, p. 1918.

### Intelligence artificielle (IA)

Le recours non avoué aux technologies d'intelligence artificielle, qui permettent de **simuler l'intelligence humaine**, constitue pareillement une pratique malhonnête incompatible avec le travail personnel permettant à l'étudiant de développer ses propres capacités d'analyse et de rédaction. L'utilisation des intelligences artificielles génératives et en particulier de Chat GPT est donc **rigoureusement proscrite dans le cadre de la formation du Master**. Ainsi que le souligne à ce sujet le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, « l'indication des sources est une obligation juridique, académique et éthique. D'un point de vue académique, notamment, elle doit permettre d'apprécier la valeur pédagogique du travail original réalisé par son auteur. Ne pas mentionner les sources pour **faire sien un travail réalisé** par autrui ou **par une IA** est, en conséquence, constitutif d'une **fraude susceptible d'être poursuivie et sanctionnée**, pour les usagers de l'enseignement supérieur, en application des dispositions des articles R. 811-1 et suivants du code de l'éducation. La décision d'engager des poursuites à l'encontre d'un usager n'est pas encadrée par un délai de prescription. Il est donc possible d'engager des poursuites à tout moment, y compris plusieurs années après les faits et même lorsque la personne concernée a quitté l'établissement, dans l'hypothèse où les faits sont connus tardivement, ce qui peut par exemple être le cas pour des fraudes difficiles à détecter. Les sanctions peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement

public d'enseignement supérieur. Elles sont assorties du **retrait du diplôme obtenu par fraude**. Un acte obtenu par fraude ne crée pas de droit au profit de son bénéficiaire et peut être retiré à tout moment (article L. 241-2 du code des relations entre le public et l'administration)(2)».

(2) Réponse du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche à la question de Michel Canévet, sénateur du Finistère, Question écrite n° 06445, 16<sup>e</sup> législature, *JO Sénat*, 07/09/2023, p. 5289 (consultable en ligne : <https://www.senat.fr>).

ENSEMBLE DU PROGRAMME DU MASTER LLCER PARCOURS LLMP

**1<sup>re</sup> année**

Semestre 7	Enseignements	Horaires	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Compétences numériques</b>	<b>08 h 00</b>	<b>2</b>
	<b>Projet personnel et professionnel - PPP</b>	<b>23 h 00</b>	<b>3</b>
	<b>Techniques d'expression</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	<b>06 h 00</b>	<b>9</b>
<b>UE 2</b>  <b>3 mat.</b> <b>Au choix</b>	<b>Littérature, civilisation, culture et mondes professionnels</b>		
	<b>Pouvoirs et contre-pouvoirs</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Développement durable</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Approche interculturelle</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire CAPES B3 (au choix : Anglais, Espagnol, Lettres)</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
<b>Semestre 8</b>			
<b>UE 3</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Méthodologie et pratiques professionnelles</b>	<b>10 h 00</b>	<b>2</b>
	<b>Travaux tuteurés</b>	<b>08 h 00</b>	<b>3</b>
	<b>Techniques d'expression</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	<b>06 h 00</b>	<b>9</b>
<b>UE 4</b>	<b>Littérature, civilisation, culture et mondes professionnels</b>		
	<b>Univers maritimes et portuaires</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Frontières, migrations et mondialisation</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Médiation culturelle</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Préparation CAPES B3 écrit et oral (au choix : Anglais, Espagnol, Lettres) - Module optionnel (réservé aux étudiants ayant suivi le séminaire CAPES B3).</b>	<b>6 h 00</b>	

**2<sup>e</sup> année**

<b>Semestre 9</b>	<b>Enseignements</b>	<b>Horaires</b>	<b>ECTS</b>
<b>UE 1</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Méthodologie et pratiques professionnelles</b>	<b>20 h 00</b>	<b>2</b>
	<b>PPP - Un projet pour rencontrer son réseau</b>	<b>20 h 00</b>	<b>3</b>
	<b>Techniques d'expression</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	<b>06 h 00</b>	<b>9</b>
<b>UE 2 3 mat. au choix</b>	<b>Option de spécialisation Recherche (R) Option de spécialisation Lettres, Langues et Entreprise (LLE)</b>		
	<b>Culture and society of English speaking countries (LLE)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Cultura y sociedad de los países hispanohablantes (LLE)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Négociation et interculturalité (LLE)</b>	<b>15 h00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire commun de linguistique générale (R)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire commun de littérature (R)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire commun de civilisation (R)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
<b>Semestre 10</b>			
<b>UE 3</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Enjeux du numérique et intelligence artificielle</b>	<b>20 h 00</b>	<b>2</b>
	<b>Travaux tuteurés et expérience professionnelle</b>	<b>20 h 00</b>	<b>3</b>
	<b>Techniques d'expression</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	<b>06 h 00</b>	<b>9</b>
<b>UE 4 3 mat. au choix</b>	<b>Option de spécialisation Recherche (R) Option de spécialisation Lettres, Langues et Entreprise (LLE)</b>		
	<b>Séminaire de linguistique anglaise (LLE)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Cultura y sociedad de los países hispanohablantes (LLE)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Monde de l'entreprise et culture de projet (LLE)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire commun sur les arts (R)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire commun de littérature (R)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire commun de civilisation (R)</b>	<b>15 h 00</b>	<b>4</b>

## CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET MODALITÉS D'EXAMENS

L'obtention du Master implique des contrôles écrits et des contrôles oraux, soit dans le cadre d'examens de fin de semestre, soit selon le principe du contrôle continu. Le candidat doit avoir une note moyenne égale ou supérieure à 10/20 sur l'ensemble des U.E. que comporte le semestre pour que ce dernier soit validé.

Pour que la 1<sup>re</sup> année de Master soit validée, le candidat doit avoir une note moyenne égale à 10 sur l'ensemble des deux semestres. Si un semestre n'est pas validé, les notes supérieures à la moyenne sont définitivement conservées. Les U.E. obtenues par l'étudiant sont définitivement acquises.

Les résultats des examens sont proclamés après délibérations du jury. Ce jury est souverain dans ses décisions qui ont un caractère définitif.

Les étudiants ajournés peuvent consulter leurs copies après la proclamation des résultats. Tous les étudiants reçoivent un relevé de leurs notes.

### **Inscription**

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

L'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres ou au début de chaque semestre, avec possibilités de modification, au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement.

Le nombre d'inscriptions en M1 n'est pas limité. L'admission en 2<sup>e</sup> année de Master n'est pas de droit et se fait sur décision du Président de l'Université.

L'admission en M1 se fait suite à l'examen des dossiers de candidature via la plateforme Mon Master. L'admission en 2<sup>e</sup> année de Master est de droit en cas de réussite en M1.

### **Sessions**

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier et/ou par un examen terminal. Pour chaque semestre, deux sessions de contrôle des connaissances sont organisées : pour le Master 1, la session de rattrapage a lieu fin juin.

L'intervalle entre deux sessions d'examen est au moins de deux mois.

Les modalités des examens garantissent l'anonymat des copies.

Attention : la note de la dernière session passée annule et remplace la note obtenue lors de la session précédente

### **ECTS (European Credits Transfert System) et capitalisation**

Les crédits ECTS sont affectés aux UE (Unités d'enseignement) et aux EC (éléments constitutifs) dont la valeur en crédits européens est également fixée. Les UE et les EC sont capitalisables dès lors que l'étudiant a obtenu une note égale ou supérieure à 10/20. Les crédits ECTS sont répartis par points entiers.

## **Validation - Capitalisation - Compensation**

La compensation ne s'effectue que dans le cadre des parcours types.

### Une UE (Unité d'Enseignement) est acquise

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée,
- ou
- par compensation au sein du semestre ou au sein de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée.

### Une année d'études est validée

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20)
- ou
- par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20)

### À défaut de la validation de l'année, un semestre est validé

- dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui le composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20)
- ou
- par compensation entre les différentes UE qui le composent (moyenne des moyennes d'UE affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20)

### La compensation est donc possible aux différents niveaux suivants

- au sein de l'UE ;
- au sein du semestre, entre les différentes UE du semestre ;
- au sein de l'année universitaire, entre les différentes UE de la même année de rattachement ;

### Situation des étudiants qui s'inscrivent à l'ULCO et arrivent d'un autre établissement

- Les notes obtenues par un étudiant provenant d'une autre université pratiquant la réforme « licence/master/doctorat » seront prises en compte si le parcours est compatible.
- Pour les autres étudiants post bac, une note administrative de 10/20 est attribuée ;
- Toute compensation donne droit aux crédits correspondants et permet l'obtention de l'UE, du semestre ou de l'année correspondante.

## **Progression - redoublement**

Tout étudiant n'ayant pas obtenu son diplôme de licence et qui n'aurait qu'un semestre de retard, n'est pas autorisé à progresser de Licence en Master.

## **Obtention du diplôme intermédiaire de Maîtrise**

Pour obtenir la maîtrise, l'étudiant doit avoir validé ou compensé les deux semestres du M1. En cas d'obtention, le diplôme est édité, à la demande de l'étudiant, par le bureau scolarité.

## **Obtention du diplôme final de Master**

Le diplôme de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà de la licence (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année de master).

### **Mentions de réussite**

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 (semestres 7 et 8) dans le cadre de l'obtention de la maîtrise,
- moyenne générale du M2 (semestres 9 et 10) dans le cadre de l'obtention du master.

Attribution de la mention Passable : moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

### **Doublement**

Le doublement en M2 n'est pas de droit. Il est subordonné à la décision du jury.

### **Jury**

Un jury est nommé par année d'études. Il délibère et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE, la validation des semestres et la validation de l'année, en appliquant, le cas échéant, les règles de compensation (voir le paragraphe concerné). Les décisions prises ne varient plus dans l'année. L'étudiant peut se voir attribuer des « points de jury ». Il n'existe pas de note éliminatoire.

### **Validation des acquis**

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine figurent dans la rubrique « Situation des étudiants qui s'inscrivent à l'ULCO et arrivent d'un autre établissement ».

### **Absence et notion de défaillant**

Tout étudiant convoqué (par courrier ou affichage) et absent (absence non justifiée) à une épreuve d'examen de l'année en cours ou des années antérieures sera considéré comme défaillant s'il ne peut justifier d'une note, obtenue en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> session de l'année en cours, ou des années antérieures.

Le semestre ne pourra être validé.

Étudiants boursiers : la présence aux examens des étudiants boursiers est obligatoire.

### **Régime spécial (art. 18 de l'arrêté du 23 avril 2002)**

Le règlement des études prend en compte les besoins particuliers des étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières (étudiants chargés de famille, étudiants en situation de handicap ou sportifs de haut niveau notamment). Sont concernés également les adultes en reprise d'études.

ORGANISATION DES ÉTUDES DE MASTER LLCER PARCOURS LLMP -  
1<sup>re</sup> ANNÉE

Semestre 7 : 10 semaines de cours

Semestre 8 : 10 semaines de cours

Semestre 7	Enseignements	Horaires	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Compétences numériques</b>	<b>08 h 00</b>	<b>2</b>
	<b>Projet personnel et professionnel - PPP</b>	<b>23 h 00</b>	<b>3</b>
	<b>Techniques d'expression</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	<b>06 h 00</b>	<b>9</b>
<b>UE 2</b>	<b>Littérature, civilisation, culture et mondes professionnels</b>		
<b>3 mat. Au choix</b>	<b>Pouvoirs et contre-pouvoirs</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Développement durable</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Approche interculturelle</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Séminaire CAPES B3 (au choix : Anglais, Espagnol, Lettres)</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
<b>Semestre 8</b>			
<b>UE 3</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Méthodologie et pratiques professionnelles</b>	<b>10 h 00</b>	<b>2</b>
	<b>Travaux tuteurés</b>	<b>08 h 00</b>	<b>3</b>
	<b>Techniques d'expression</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	<b>06 h 00</b>	<b>9</b>
<b>UE 4</b>	<b>Littérature, civilisation, culture et mondes professionnels</b>		
	<b>Univers maritimes et portuaires</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Frontières, migrations et mondialisation</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Médiation culturelle</b>	<b>24 h 00</b>	<b>4</b>
	<b>Préparation CAPES B3 écrit et oral (au choix : Anglais, Espagnol, Lettres) - Module optionnel (réservé aux étudiants ayant suivi le séminaire CAPES B3)</b>	<b>06 h 00</b>	

<b>TABLEAU RÉCAPITULATIF DES EXAMENS DE MASTER 1 LLMP</b>
---

(ne s'applique pas aux éventuels contrôles continus)

**ATTENTION, CERTAINES EPREUVES SE DEROULENT PENDANT LES COURS !!!**

Semestre 7	Enseignements	Ecrit	Oral	Nature de l'épreuve - A venir.
<b>UE 1</b>	<b>Compétences numériques (Coef. 2)</b>			
	<b>PPP (Coef. 3)</b>			
	<b>Techniques d'expression Français (Coef. 2)</b>			
	<b>Techniques d'expression Anglais (Coef. 1)</b>			
	<b>Techniques d'expression Espagnol (Coef. 1)</b>			
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire (Coef. 9)</b>			
<b>UE 2</b>	<b>Pouvoirs et contre-pouvoirs (Coef. 4)</b>			
	<b>Développement durable (Coef. 4)</b>			
	<b>Approche interculturelle (Coef. 4)</b>			
	<b>Séminaire CAPES B3</b>			

<b>Semestre 8</b>				
<b>UE 3</b>	<b>Méthodologie et pratiques professionnelles (Coef. 2)</b>			
	<b>Travaux tuteurés (Coef. 3)</b>			
	<b>Techniques d'expression Français (Coef. 2)</b>			
	<b>Techniques d'expression Anglais (Coef. 1)</b>			
	<b>Techniques d'expression Espagnol (Coef. 1)</b>			
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire (Coef. 9)</b>			
<b>UE 4</b>	<b>Univers maritimes et portuaires (Coef. 4)</b>			
	<b>Frontières, migrations et mondialisation (Coef. 4)</b>			
	<b>Médiation culturelle (Coef. 4)</b>			
	<b>Préparation CAPES B3</b>			

## SEMESTRE 7

### UE 1 : INSERTION PROFESSIONNELLE ET METHODOLOGIE

<b>COMPETENCES NUMERIQUES (EC 1.1)</b>
<b>Enseignant : P. DESPRES</b>
<b>Horaire : 8 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  Optimisation de l'utilisation des principaux outils de productivité.
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

<b>PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL - PPP (EC 1.2)</b>
<b>Enseignant : G. CUGIER</b>
<b>Horaire : 23 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  Affiner son projet, connaître et développer son réseau. Objectifs : Définir un projet professionnel, S'approprier les outils de techniques de recherche d'emploi, Identifier et construire son réseau, comprendre l'intérêt des réseaux sociaux, Sensibiliser et présenter les réseaux sociaux comme un levier pour son insertion professionnelle.  Contenu : (Module d'aide à l'insertion professionnelle). Finaliser le bilan de compétences et affiner le projet, Confronter son projet au marché, Elaborer un plan d'actions pour atteindre son projet Choisir et rechercher des stages en cohérence avec son projet, Atelier CV et lettre de motivation avec relecture individuelle, Conseils sur l'entretien.
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

## TECHNIQUES D'EXPRESSION (EC 1.3)

**Enseignant : F. ANNOCQUE - E. COOPER - B. SANTINI**

**Horaire : 24 H 00 TD (3 x 8 h 00)**

**Programme :**

**F. ANNOCQUE :**

*Écriture scientifique et littéracies académiques*

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux pratiques et aux normes de l'écriture scientifique. Il vise à accompagner la transition entre des écrits universitaires généraux et des productions scientifiques exigeantes telles que l'article de recherche, le mémoire de master voire les communications en colloque.

Le cours aborde les fondements de l'écriture scientifique : construction d'une problématique, positionnement théorique, structuration argumentative, mobilisation et discussion des sources, ainsi que maîtrise du style scientifique (objectivation, modalisation, précision lexicale). Une attention particulière est portée aux normes de citation et de référencement (APA), à la prévention du plagiat et à la responsabilité éthique de l'auteur.

À partir de corpus réels annotés (extraits de mémoires, articles, communications), les étudiants apprennent à analyser les attendus implicites de l'écrit scientifique et à identifier les critères de scientificité d'un texte. Le cours articule apports théoriques, analyse de modèles et activités de réécriture guidée.

Un volet spécifique est consacré aux usages de l'intelligence artificielle dans l'écriture académique. Les étudiants sont amenés à adopter une posture critique et réflexive face aux outils d'IA générative, envisagés comme aides à la reformulation ou à la clarification linguistique, mais non comme substituts au travail scientifique. Les enjeux éthiques et pédagogiques liés à ces outils sont explicitement discutés.

**E. COOPER :**

L'objectif de ce cours est d'améliorer la fluidité du discours, la spontanéité de la parole et de l'écrit, et la disponibilité immédiate du vocabulaire chez ceux qui y participeront.

**B. SANTINI :**

Ce cours propose des exercices de rédaction en langue espagnole à travers des articles de presse et documents spécialisés.

**Bibliographie : distribuée en cours.**

<b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET MEMOIRE (EC 1.4)</b>
<b>Enseignant : M.A. TILLIETTE -</b>
<b>Horaire : 6 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  <b>2 h 00 TD : Enseignant et programme à venir</b>  <b>M.A. TILLIETTE - 4 h 00</b> Ce cours constitue une introduction générale à la méthodologie de la recherche scientifique en Lettres et Sciences Humaines, et, en particulier, aux enjeux des recherches bibliographiques (méthodes, choix des sources, plagiat). Il vise à donner à chaque étudiant les bases nécessaires à la mise en œuvre d'une démarche personnelle de recherche.
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

**UE 2 : LITTÉRATURE, CIVILISATION, CULTURE ET MONDES PROFESSIONNELS**  
**(3 séminaires au choix)**

<b>POUVOIRS ET CONTRE-POUVOIRS (EC 2.1)</b>
<b>Enseignant : J. DEVAUX - E. KOROLEVA - M. PREGO</b>
<b>Horaire : 16 H 00 CM - 8 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  <b>J. DEVAUX - 8 h 00 CM / E. KOROLEVA - 08 h 00 CM</b> <i>Représentations du pouvoir au Moyen Âge tardif et à la Renaissance (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)</i> De l'univers chevaleresque magnifié par Jean Froissart aux conflits religieux du XVI <sup>e</sup> siècle, la culture du Bas Moyen Âge et de la Renaissance est marquée en profondeur par la présence du politique. De même que les écrivains du temps se plaisent à s'investir dans la vie de la cité, l'art se fait volontiers outil de propagande et les fêtes de cour, magistralement orchestrées, contribuent, à travers l'Europe, à renvoyer une image idéale du pouvoir. L'on s'emploiera, à travers l'étude d'œuvres variées, à proposer une initiation à ce domaine de la recherche.  <b>M. PREGO - 08 h 00 TD</b>  <b>Les pouvoirs des employeurs :</b> Les trois pouvoirs de l'employeur (décisionnaire, réglementaire et disciplinaire). Le pouvoir de gestion de l'entreprise selon le statut de l'entreprise (pouvoir seul, conseil d'administration, conseil de surveillance...)  <b>Le contre-pouvoir des représentants du personnel :</b> La représentation des salariés, le dialogue avec les employeurs via le CSE et la négociation collective, la capacité à mener des actions et manifester la contestation, les droits des représentants syndicaux (information, alerte, accompagnement, action en justice...)  <b>L'équilibre des pouvoirs dans l'entreprise :</b> Le droit essentiellement instaure des limites au rapports de force dans l'entreprise : cadre réglementaire, obligations vis-à-vis des salariés, négociation collective... avec des sanctions judiciaires en cas de non-respect (conseil des prud'hommes).
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

**DEVELOPPEMENT DURABLE (EC 2.2)**

**Enseignant : F. BERQUIN - C. JARDILLIER**

**Horaire : 16 H 00 CM - 8 H 00 TD**

**Programme :**

**F. BERQUIN - 8 h 00 CM**

**Introduction à l'écopoétique**

L'on proposera ici quelques réflexions sur les liens entre littérature et écologie.

**C. JARDILLIER - 8 h 00 CM**

- Ages d'or et jardins originels (Eden, natures vierges, Mother Earth, mythes du « bon sauvage »...)

- Se rendre maître de l'espace : aventures, conquêtes, empires

- Contempler, observer, méditer : les Romantiques, l'espace, et le temps

- (dé)peindre la réalité du monde : réalisme, naturalisme, modernisme

- Ecotopies, dystopies, « climate fiction »

**8 H 00 TD : Enseignant et programme à venir**

**Bibliographie : distribuée en cours.**

<b>APPROCHE INTERCULTURELLE (EC 2.3)</b>
<b>Enseignant : J. BOUDET - Y. DUREAU - B. SANTINI</b>
<b>Horaire : 16 H 00 CM - 8 H 00 TD</b>
<p><b>Programme :</b></p> <p><b>J. BOUDET - 8 h 00 TD</b>  Découverte de l'interculturel grâce notamment aux fondateurs des théories tels que Hofstede et Trompenaars, tout ceci à travers des exemples dans le monde de l'entreprise.</p> <p><b>Y. DUREAU - 8 h 00 CM</b>  « Politesse, humour et modes de communications implicites et explicites dans les mondes anglophones »  Toute forme de communication s'établit sur des évidences culturelles, qui ne sont pas nécessairement rappelées dans le contexte conversationnel ou frictionnel. Néanmoins, la culture anglophone joue de façon particulièrement insistante sur le non-dit et sur l'implicite de ces références, y compris dans la formulation des échanges.  Le cours envisagé présentera les formes d'implicites avant de considérer comment l'humour, la politesse et les modes de communications (surtout à l'oral, mais aussi à l'écrit) utilisent l'implicite et le non-dit et caractérisent même la mentalité des pays anglophones.</p> <p><b>B. SANTINI - 8 h 00 CM</b>  Dans cette partie de séminaire seront abordés les liens entre l'Amérique latine et la France à travers des aspects culturels, sociétaux, politiques et économiques.</p>
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

<b>SEMINAIRE CAPES B3 (EC 2.4)</b>
<b>Enseignant :</b>
<b>Horaire : 24 H 00</b>
<b>Programme : A venir</b>
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

## SEMESTRE 8

### UE 3 : INSERTION PROFESSIONNELLE ET METHODOLOGIE

<b>METHODOLOGIE ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES (EC 3.1)</b>
<b>Enseignant :</b>
<b>Horaire : 10 H 00 TD</b>
<b>Programme : A venir</b>
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

<b>TRAVAUX TUTEURES (EC 3.2)</b>
<b>Enseignant : A. PERRIN - V. STREET</b>
<b>Horaire : 08 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  <b>A. PERRIN - 4 h 00 TD</b> <b>Revue de presse - Monde hispanophone</b>  Cet enseignement propose une analyse critique de l'actualité du monde hispanophone à partir de sources médiatiques variées (presse écrite et médias audiovisuels), en espagnol et en français. Les étudiants réalisent et présentent une revue de presse sur des thématiques politiques, économiques, sociales et culturelles. L'accent est mis sur la sélection et l'évaluation des sources, ainsi que sur la capacité de synthèse.  <b>V. STREET - 4 h 00 TD</b> <b>Partie entreprise. Gestion d'un centre éducatif.</b>  <b>Modalités</b> Les travaux tuteurés ont lieu en équipe (travail par groupe). Les étudiants peuvent choisir leur thème. 4 heures (initiation au monde professionnel)  <b>Thèmes</b> <i>Produit</i> : enseignement des langues étrangères - détermination de l'objectif du centre éducatif (monde des affaires - étudiants internationaux ciblés) <i>Recherche</i> : les enjeux et le défis dans le secteur (enseignement et recherche) <i>Communication</i> : la promotion de l'enseignement (le produit), la communication avec les publics (journalisme, rédaction de contenu, etc..) <i>Marque</i> : La conception de logo/slogan/mission et le positionnement par rapport à la concurrence (la recherche - 'écoute du marché) - monde des affaires, enseignement et recherche.  <b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

## TECHNIQUES D'EXPRESSION (EC 3.3)

**Enseignant : F. ANNOCQUE - E. COOPER - L. DEMEYER**

**Horaire : 24 H 00 TD (3 x 8 H 00)**

**Programme :**

### **F. ANNOCQUE**

#### *Écriture scientifique et littéracies académiques*

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux pratiques et aux normes de l'écriture scientifique. Il vise à accompagner la transition entre des écrits universitaires généraux et des productions scientifiques exigeantes telles que l'article de recherche, le mémoire de master voire les communications en colloque.

Le cours aborde les fondements de l'écriture scientifique : construction d'une problématique, positionnement théorique, structuration argumentative, mobilisation et discussion des sources, ainsi que maîtrise du style scientifique (objectivation, modalisation, précision lexicale). Une attention particulière est portée aux normes de citation et de référencement (APA), à la prévention du plagiat et à la responsabilité éthique de l'auteur.

À partir de corpus réels annotés (extraits de mémoires, articles, communications), les étudiants apprennent à analyser les attendus implicites de l'écrit scientifique et à identifier les critères de scientificité d'un texte. Le cours articule apports théoriques, analyse de modèles et activités de réécriture guidée.

Un volet spécifique est consacré aux usages de l'intelligence artificielle dans l'écriture académique. Les étudiants sont amenés à adopter une posture critique et réflexive face aux outils d'IA générative, envisagés comme aides à la reformulation ou à la clarification linguistique, mais non comme substituts au travail scientifique. Les enjeux éthiques et pédagogiques liés à ces outils sont explicitement discutés.

### **E. COOPER**

L'objectif de ce cours est d'améliorer la fluidité du discours, la spontanéité de la parole et de l'écrit, et la disponibilité immédiate du vocabulaire chez ceux qui y participeront.

Peuvent y être proposés des travaux et des exercices d'écriture collaborative, de traduction, d'interprétation, d'enregistrement...

### **L. DEMEYER**

Exercices d'expression écrite et d'enrichissement lexical. Rédaction à partir de contenus liés au monde l'entreprise et à l'économie, à l'actualité ou abordant des thématiques de recherche.

**Bibliographie : distribuée en cours.**

<b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET MEMOIRE (EC 3.4)</b>
---

<b>Enseignant : L. DEMEYER -</b>
----------------------------------

<b>Horaire : 06 H 00 TD</b>
-----------------------------

<b>Programme :</b>
--------------------

<b>L. DEMEYER - 4 h 00 TD</b>
-------------------------------

<p>Ce cours est un accompagnement à l'écriture du mémoire de recherche. Il abordera la présentation du mémoire (sommaire, bibliographie, citations). Il posera les bases méthodologiques à la recherche documentaire. Il invitera également les étudiants à réfléchir à la question du plagiat et de l'IA dans la recherche en Sciences Humaines. Ce cours abordera également la question de la soutenance du mémoire et présentera les prérequis nécessaires aux candidats pour réaliser une soutenance de mémoire de qualité.</p>
---

<b>2 h 00 TD Enseignant et programme à venir</b>
--

<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>
---

## UE 4 : LITTÉRATURE, CIVILISATION, CULTURE ET MONDES PROFESSIONNELS

### UNIVERS MARITIMES ET PORTUAIRES (EC 4.1)

**Enseignant : G. CUGIER – C. HAMAN – F. TOUCHERON**

**Horaire : 16 H 00 CM – 8 H 00 TD**

**Programme :**

**G. CUGIER - 8 h 00 TD**

**Stratégies et enjeux maritimes pour les entreprises : opportunités, risques et innovation**

**Objectifs pédagogiques :**

- Comprendre les **opportunités économiques** liées aux secteurs maritimes (énergie, logistique, biotechnologies, etc.).
  - Identifier les **risques géopolitiques, juridiques et environnementaux**
  - Analyser les **modèles d'affaires innovants** (économie bleue, tech maritime, finance durable).
1. Les océans comme levier de croissance économique
  2. Géopolitique maritime et risques pour les entreprises
  3. Réglementation et conformité : naviguer dans le droit maritime

**C. HAMAN – 8 h 00 CM :**

**Séminaire de Master Recherche**

**Titre : *Figures du naufragé dans la littérature européenne***

De l'Antiquité à la modernité, la figure du naufragé traverse la littérature européenne comme une expérience-limite, à la fois concrète et symbolique. Le naufrage occasionne la perte de repères, la confrontation à la nature, la solitude radicale, mais aussi la possibilité de recommencement : Il remet en cause l'identité, tout en ouvrant à de nouvelles configurations.

Ce séminaire se propose d'explorer les multiples variations autour de cette figure. Du récit fondateur de *L'Odyssée* — où Ulysse incarne le survivant par excellence — jusqu'aux réécritures modernes comme *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe ou *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* de Michel Tournier, il s'agira d'analyser comment le naufrage devient un laboratoire narratif et philosophique.

**F. TOUCHERON - 8 h 00 CM**

Cadix et Séville sont les deux grands ports de l'Espagne au XVIIe siècle. Nous interrogerons les représentations de la mer et des activités portuaires (préparation d'expéditions, commerce avec les Indes) dans la peinture, mais aussi à travers les traditions (dévotion à certains Saints protecteurs et spécifiques).

**Bibliographie : distribuée en cours.**

## FRONTIERES, MIGRATIONS ET MONDIALISATION (EC 4.2)

Enseignant : G. CUGIER - L. DEMEYER - M.A. TILLIETTE

Horaire : 16 H 00 CM - 8 H 00 TD

Programme :

**G. CUGIER - 8 h 00 TD**

*Frontières, migrations et mondialisation : enjeux stratégiques pour les entreprises*

**Objectifs pédagogiques :**

- Comprendre l'impact des **frontières** (physiques, réglementaires, culturelles) sur les stratégies d'entreprise.
- Analyser les **flux migratoires** comme levier de compétitivité (main-d'œuvre, innovation, marchés).
- Maîtriser les **risques et opportunités** liés à la mondialisation (chaînes de valeur, compliance, RSE).
- Développer des **stratégies d'adaptation** pour les entreprises dans un contexte géopolitique et social en mutation.

1. Introduction : Frontières et mondialisation, un paradoxe pour les entreprises
2. Les migrations comme levier économique et stratégique
3. Gérer les risques liés aux frontières et aux réglementations
4. Mondialisation et chaînes de valeur : opportunités et vulnérabilités
5. Frontières numériques et enjeux pour les entreprises

**L. DEMEYER - 8 h 00 CM/M.A. TILLIETTE - 8 h 00 CM**

Ce séminaire, partagé entre Lise Demeyer (Littérature hispano-américaine) et Marie-Agathe Tilliette (Littérature comparée), proposera une réflexion sur la littérature de la migration à travers les aires culturelles francophones et hispanophones. Nous réfléchirons en particulier à la manière dont la littérature migrante contemporaine interroge la notion de frontière, entre réalité concrète et construction symbolique, voire mythique.

**Bibliographie : distribuée en cours.**

## MEDIATION CULTURELLE (EC 4.3)

**Enseignant : J. GAY - I. POUZET - BULCO**

**Horaire : 16 H 00 CM - 8 H 00 TD**

### **Programme :**

Ce séminaire de Master propose de réfléchir à la construction de la fiction au cinéma à partir d'une double perspective. Il s'agira, d'une part, d'étudier les processus par lesquels le cinéma s'approprie la fiction littéraire, en interrogeant les mécanismes d'adaptation, de transformation et de réécriture propres au langage cinématographique. D'autre part, le séminaire examinera la manière dont le cinéma mobilise des événements historiques avérés afin de produire un discours de fiction.

La réflexion portera sur le rôle de médiation exercé par le cinéma entre la littérature et l'Histoire. À travers l'analyse d'œuvres filmiques, le séminaire s'attachera à mettre en lumière les choix esthétiques et narratifs opérés par les cinéastes : sélection, transformation ou éviction des éléments littéraires dans l'adaptation, modalités de représentation du passé historique, et enjeux de sens qui en découlent. Le séminaire visera ainsi à doter les étudiants d'outils conceptuels et méthodologiques leur permettant de penser la fiction cinématographique dans ses rapports à d'autres formes de récits et de savoirs.

Ce séminaire s'inscrit dans une collaboration avec la bibliothèque universitaire du site de Boulogne-sur-Mer et se décline en deux volets d'enseignement assurés par Mme Gay et Mme Pouzet.

### **J. GAY - 8 h 00 CM**

Il s'agira d'étudier les adaptations filmiques d'œuvres littéraires britanniques dans une perspective intermédiaire, afin de comprendre les interactions entre ces deux médias, ainsi que les processus de recréation et de médiation propres au travail d'adaptation cinématographique. Nous nous appuyerons notamment sur des œuvres écossaises du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle et sur leurs adaptations respectives, pour comparer en particulier la façon dont l'époque d'écriture et de production influe sur le processus d'adaptation.

#### Œuvres littéraires :

Stevenson, Robert Louis. *Treasure Island*. Londres : Puffin Classics, 1994 (1883).

Gray, Alasdair. *Poor Things*. Bloomsbury Publishing, 2023 (1992).

#### Œuvres cinématographiques :

*Treasure Island* de Fraser C. Heston (1990).

*Poor Things* de Yorgos Lanthimos (2023).

### **I POUZET - 8 h 00 CM**

Il s'agira d'étudier des films de fiction inspirés d'événements historiques survenus en Espagne et en Amérique latine au cours du XX<sup>e</sup> siècle, en analysant la manière dont les réalisateurs représentent et mettent en scène ces événements. La filmographie étudiée sera la suivante :

Espagne:

*El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro (2006)

*Las trece rosas* de Emilio Martínez Lázaro (2007)

Amérique latine:

*La Llorona* de Jayro Bustamante (2019)

*No* de Pablo Larraín (2012)

**BULCO - 8 h 00 TD**

**Modalités d'évaluation :**

Rendu individuel : L'étudiant devra réaliser un compte-rendu sur deux œuvres, un roman appartenant à l'aire culturelle du monde anglophone qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique et l'autre un long-métrage de fiction inspiré d'évènements historiques du monde hispanophone (Amérique latine ou Espagne). Le compte-rendu sera écrit mais sa présentation se fera à l'oral devant un jury composé des deux professeurs intervenant dans le séminaire.

Rendu de groupe : L'ensemble du groupe devra proposer une exposition sur les rapports entre fiction et cinéma à partir d'œuvres littéraires et cinématographiques présentes dans le fonds de la bibliothèque. Le projet d'exposition devra être validé par la BULCO et être préparé en collaboration avec elle.

**Bibliographie : distribuée en cours.**

**PREPARATION CAPES B3 (EC 4.4)**

**Enseignant :**

**Horaire : 6 H 00**

**Programme :**

Réservé aux étudiants ayant suivi l'UE 2.4

**Bibliographie : distribuée en cours.**

**ORGANISATION DES ÉTUDES DU MASTER LLCER, PARCOURS LLMP 2<sup>e</sup> ANNÉE**

**Semestre 9 : 10 semaines de cours**

**Semestre 10 : 10 semaines de cours**

Semestre 9	Enseignements	Horaires	ECTS
<b>UE 1</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Méthodologie et pratiques professionnelles</b>	20 h 00	2
	<b>PPP - Un projet pour rencontrer son réseau</b>	20 h 00	3
	<b>Techniques d'expression</b>	24 h 00	4
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	06 h 00	9
<b>UE 2</b> <b>3 mat. au choix</b>	<b>Option de spécialisation recherche (R), option de spécialisation lettres, langues et entreprise (L/E).</b>		
	<b>Culture and society of English speaking countries (LLE)</b>	15 h 00	4
	<b>Cultura y sociedad de los países hispanohablantes (LLE)</b>	15 h 00	4
	<b>Négociation et interculturalité (LLE)</b>	15 h 00	4
	<b>Séminaire commun de linguistique générale (R)</b>	15 h 00	4
	<b>Séminaire commun de littérature (R)</b>	15 h 00	4
	<b>Séminaire commun de civilisation (R)</b>	15 h 00	4
Semestre 10			
<b>UE 3</b>	<b>Insertion professionnelle et méthodologie</b>		
	<b>Enjeux du numérique et intelligence artificielle</b>	20 h 00	2
	<b>Travaux tuteurés et expérience professionnelle</b>	20 h 00	3
	<b>Techniques d'expression</b>	24 h 00	4
	<b>Méthodologie de la recherche et mémoire</b>	06 h 00	9
<b>UE 4</b> <b>3 matières au choix</b>	<b>Option de spécialisation recherche (R) Option de spécialisation lettres, langues et entreprise (LLE).</b>		
	<b>Séminaire de linguistique anglaise (LLE)</b>	15 h 00	4
	<b>Cultura y sociedad de los países hispanohablantes (LLE)</b>	15 h 00	4
	<b>Monde de l'entreprise et culture de projet (LLE)</b>	15 h 00	4
	<b>Séminaire commun sur les arts (R)</b>	15 h 00	4
	<b>Séminaire commun de littérature (R)</b>	15 h 00	4
	<b>Séminaire commun de civilisation (R)</b>	15 h 00	4

**TABLEAU RÉCAPITULATIF DES EXAMENS DE MASTER 2LLMP**

Semestre 9	Enseignements	Ecrit	Oral	Nature de l'épreuve
<b>UE 1</b>	<b>Méthodologies et pratiques professionnelles</b>			
	<b>PPP</b>			
	<b>Techniques d'expression Français (Coef. 2)</b>			
	<b>Techniques d'expression Anglais (Coef. 1)</b>			
	<b>Techniques d'expression Espagnol (Coef. 1)</b>			
	<b>Méthodo - mémoire</b>			
<b>UE 2</b> <b>3 mat. au choix</b>	<b>Culture (Anglais)</b>			
	<b>Culture (Espagnol)</b>			
	<b>Négociation et interculturalité</b>			
	<b>Séminaire linguistique générale</b>			
	<b>Séminaire littérature</b>			
	<b>Séminaire civilisation</b>			
<b>Semestre 10</b>				
<b>UE 3</b>	<b>Enjeux numérique et IA</b>			
	<b>Travaux tuteurés et expérience professionnelle</b>			
	<b>Techniques d'expression Français (Coef. 2)</b>			
	<b>Techniques d'expression Anglais (Coef. 1)</b>			
	<b>Techniques d'expression Espagnol (Coef. 1)</b>			
	<b>Méthodo-mémoire</b>			
<b>UE 4</b> <b>3 mat. au choix</b>	<b>Séminaire linguistique anglaise</b>			
	<b>Séminaire (Espagnol)</b>			
	<b>Monde de l'entreprise et culture de projet</b>			
	<b>Séminaire (Arts)</b>			

	<b>Séminaire Littérature</b>			
	<b>Séminaire Civilisation</b>			

## SEMESTRE 9

### UE 1 : INSERTION PROFESSIONNELLE ET METHODOLOGIE

<b>METHODOLOGIE ET PRATIQUES PROFESSIONNELLES (EC 1.1)</b>
<b>Enseignant : J. BOUDET - M. WASTYN</b>
<b>Horaire : 20 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  <b>J. BOUDET - 10 h 00 TD</b> <b>Programme à venir</b>  <b>M. WASTYN - 10 h 00 TD</b> Découvrir les contextes professionnels internationaux (environnements professionnels internationaux, équipes internationales, langues et écrits). Comprendre et intégrer les enjeux interculturels dans le monde professionnel (concepts clés, communication). Se projeter à l'international, réfléchir à son avenir, créer son réseau.
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

<b>UN PROJET POUR RENCONTRER SON RESEAU -PPP (EC 1.2)</b>
<b>Enseignant : J. BOUDET</b>
<b>Horaire : 20 h 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  Objectif : Gérer un projet en lien avec le monde socio-économique, Apprendre à travailler en réseau, Confronter son projet avec le monde socio-économique, Acquérir les bases de compétences entrepreneuriales.  Contenu : Méthodologie de gestion de projet (5 h 00) Définition d'un projet et sensibilisation à la démarche-projet analyse des besoins/étude de la demande, étude de faisabilité, définition d'objectifs, outils de planification d'un projet (donner les bases pour l'élaboration d'un cahier des charges, établir un calendrier pour la gestion d'un projet, gestion des moyens)  Gestion d'un projet (15 h 00) Organiser un événement en lien avec le monde socio-économique
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

## TECHNIQUES D'EXPRESSION (EC 1.3)

**Enseignant : F. ANNOCQUE - E. COOPER - L. DEMEYER**

**Horaire : 24 H 00 TD (3 x 8 H 00)**

**Programme :**

### **F. ANNOQUE**

#### *Écriture scientifique et littéracies académiques*

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux pratiques et aux normes de l'écriture scientifique. Il vise à accompagner la transition entre des écrits universitaires généraux et des productions scientifiques exigeantes telles que l'article de recherche, le mémoire de master voire les communications en colloque.

Le cours aborde les fondements de l'écriture scientifique : construction d'une problématique, positionnement théorique, structuration argumentative, mobilisation et discussion des sources, ainsi que maîtrise du style scientifique (objectivation, modalisation, précision lexicale). Une attention particulière est portée aux normes de citation et de référencement (APA), à la prévention du plagiat et à la responsabilité éthique de l'auteur.

À partir de corpus réels annotés (extraits de mémoires, articles, communications), les étudiants apprennent à analyser les attendus implicites de l'écrit scientifique et à identifier les critères de scientificité d'un texte. Le cours articule apports théoriques, analyse de modèles et activités de réécriture guidée.

Un volet spécifique est consacré aux usages de l'intelligence artificielle dans l'écriture académique. Les étudiants sont amenés à adopter une posture critique et réflexive face aux outils d'IA générative, envisagés comme aides à la reformulation ou à la clarification linguistique, mais non comme substituts au travail scientifique. Les enjeux éthiques et pédagogiques liés à ces outils sont explicitement discutés.

### **E. COOPER**

L'objectif de ce cours est d'améliorer la fluidité du discours, la spontanéité de la parole et de l'écrit, et la disponibilité immédiate du vocabulaire chez ceux qui y participeront. Peuvent y être proposés des travaux et des exercices d'écriture collaborative, de traduction, d'interprétation, d'enregistrement...

### **L. DEMEYER**

Exercices d'expression et de communication écrites, appliquées aux objectifs de la formation et à la profession future des étudiants (recherche ou monde l'entreprise).

**Bibliographie : distribuée en cours**

<b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET MEMOIRE (EC 1.4)</b>
<b>Enseignant : M.A. TILLIETTE -</b>
<b>Horaire : 06 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>
<b>2 h 00 TD : Enseignant et programme à venir</b>
<b>M.A. TILLIETTE - 4 h 00 TD</b> Ce cours se situe dans le prolongement des enseignements de Méthodologie de la première année de Master. Il reviendra sur les éléments essentiels de l'écriture du mémoire (recherche documentaire, risques du plagiat, problématisation, conseils de rédaction) et approfondira la réflexion sur les conditions d'une recherche scientifique rigoureuse en Sciences Humaines.
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

**UE 2 : OPTION DE SPECIALISATION RECHERCHE (R), OPTION DE SPECIALISATION LETTRES, LANGUES ET ENTREPRISE (L/E), 3 MATIERES PAR SPECIALISATION.**

<b>CULTURE AND SOCIETY OF ENGLISH (L/E) (EC 2.1)</b>
<b>Enseignant : N. DUPONT</b>
<b>Horaire : 15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>
<i>Le cinéma des studios américains : aspects économiques et sociétaux du début du 20<sup>ème</sup> siècle au début du 21<sup>ème</sup> siècle</i> Ce séminaire a pour but de montrer comment le cinéma américain des studios s'est développé en une puissante industrie et comment il reflète la société américaine.
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

<b>CULTURA Y SOCIEDAD DE LOS PAISES HISPANOHABLANTES (L/E) (EC 2.2)</b>
<b>Enseignant : B. SANTINI</b>
<b>Horaire : 15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>
Dans ce séminaire seront étudiés des aspects culturels, sociétaux, politiques, économiques en lien avec le Chili.
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

<b>NEGOCIATION ET INTERCULTURALITE (L/E) (EC 2.3)</b>
<b>Enseignant : J. BOUDET - R. WILLAY</b>
<b>Horaire : 10 H 00 CM - 5 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>
<p><b>J. BOUDET - 5 h 00 CM et 2 h 30 TD</b>  Découverte de ce qu'est la négociation dans un monde où se côtoie différentes cultures. Analyse de ce qu'il est possible de faire ou pas selon les pays quand on se retrouve dans une situation de négociation.</p> <p><b>R. WILLAY - 5 h 00 CM et 2 h 30 TD</b>  Ce cours propose une initiation aux principes de la négociation en contexte interculturel. Il vise à analyser l'influence des facteurs linguistiques, sociaux et culturels sur les pratiques de négociation. À travers des apports théoriques, des études de cas et des simulations, les étudiants développeront des compétences professionnelles mobilisables dans des contextes multilingues et internationaux.</p>
<b>Bibliographie : distribué en cours.</b>

<b>SEMINAIRE LINGUISTIQUE (R) (EC 2.4)</b>
<b>Enseignant : I. GIRARD - D. SIKORA</b>
<b>Horaire : 15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>
<p><b>I. GIRARD - 7 h 30 CM</b>  <u>Problématique propre au séminaire</u> : La linguistique - une affaire de spécialistes ?</p> <p>Lors du séminaire, notre objectif sera d'étudier des documents publicitaires multilingues (écrit / oraux) en les analysant avec des outils et des méthodes linguistiques. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux procédés lexicogéniques et stylistiques mis en œuvre par les publicitaires, en privilégiant une approche comparative et contrastive centrée sur les principaux systèmes linguistiques étudiés au sein du Master LLCER - LLMP. Ces éléments nous permettront de saisir la dimension plurielle de la pratique de la linguistique.</p> <p><b>D. SIKORA - 7 h 30 CM</b>  <i>Outils linguistiques et analyse de genres discursifs</i>  Notre objectif sera d'identifier et de comparer différents genres de discours (textes littéraires choisis, publicités, discours politiques) en les analysant avec des outils et des méthodes linguistiques. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux choix lexicaux, aux séquences préfabriquées et aux contenus implicites qui caractérisent ces types textuels différents. Ces éléments nous permettront de saisir la dimension et le fonctionnement pragmatiques des extraits de discours étudiés.</p>
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

## SEMINAIRE LITTERATURE (R) (EC 2.5)

**Enseignant : L. DEMEYER - J. GAY**

**Horaire : 15 H 00 CM**

### **Programme :**

Ce séminaire conjoint abordera les littératures anglophones et hispanophones autour d'une thématique spécifique, en lien avec l'un des axes de l'HLLI. Il portera cette année sur la représentation des espaces littoraux en littérature.

#### **L. DEMEYER - 7 h 30 CM**

##### **Les espaces littoraux dans la littérature hispano-américaine.**

A partir d'une sélection de textes, le séminaire analysera la représentation des espaces littoraux dans la littérature hispano-américaine. Une attention particulière sera portée sur les zones marécageuses, sur l'eau stagnante, sur ces zones de l'entre-deux entre terre et mer. Il s'agira de se demander si cet espace hybride, flou, mystérieux, est propice à certains genres littéraires comme le fantastique, le roman noir, le millénarisme, etc.

#### **J. GAY - 7 h 30 CM**

##### **Paysages côtiers et espaces littoraux dans la littérature britannique**

A partir d'une sélection de textes, le séminaire analysera la représentation et la fonction littéraire des espaces littoraux dans la littérature anglaise, écossaise et irlandaise. Il s'agira non seulement d'étudier les caractéristiques de ces paysages côtiers chez un certain nombre d'auteurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi de comprendre la façon dont ces espaces terraqués influent sur les caractéristiques du récit et la configuration de l'intrigue. A l'interface liminaire entre terre et mer, ils semblent en effet éminemment propices à une fluidification des frontières, que ce soit entre les éléments, les règnes, les espèces, mais aussi entre les genres et les formes artistiques.

**Bibliographie : distribuée en cours**

## SEMINAIRE CIVILISATION (EC 2.6)

**Enseignant : M. MURPHY - E. PERRICHON**

**Horaire : 15 H 00 CM**

**Programme :**

**M. MURPHY - 7 h 30 CM**

« Représentations de l'école au Royaume-Uni du 19<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècles : la littérature et le cinéma comme sources ». Il s'agit de balayer une longue période depuis les débuts de l'enseignement de masse jusqu'à nos jours, ce qui implique des comparaisons entre les différentes approches selon les époques, et qui révèle des évolutions de mentalités. La littérature et le cinéma/la télévision comme sources ont leurs atouts et leurs attraits, mais aussi des limites à identifier et à compenser par un examen de contextes.

Les cours auront lieu en anglais.

**E. PERRICHON - 7 h 30 CM**

**Agir social et agir d'apprentissage dans l'histoire des méthodologies d'enseignement/apprentissage des langues**

En m'appuyant sur l'évolution historique de la conception du rapport entre tâche d'apprentissage et action sociale, je me propose de dégager les formes d'agir dans les méthodologies d'enseignement/apprentissage des langues-cultures. Chaque méthodologie a développé en effet un type d'action en lien avec un objectif social de référence qui lui est propre. Nous appréhenderons donc les grands mouvements didactiques, des méthodologies traditionnelles à la perspective actionnelle issue du CECR à l'aune du lien entre agir d'apprentissage et agir social.

Une place importante sera faite à l'analyse de manuels du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle (exemples, méthodes d'analyse) et à l'analyse de documents d'archives pour comprendre et mettre à jour des pratiques pédagogiques en classe de langue et faire le lien avec l'évolution d'une société donnée. Pour illustrer nos propos, nous nous appuierons sur l'exemple de l'apprentissage du FLE aux Anglais dans la région boulonnaise au 19<sup>ème</sup> siècle.

**Bibliographie : distribuée en cours**

## SEMESTRE 10

### UE 3 : INSERTION PROFESSIONNELLE ET METHODOLOGIE

<b>ENJEUX DU NUMERIQUE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (EC 3.1)</b>
<b>Enseignant : P. DESPRES</b>
<b>Horaire : 20 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  Les différentes familles d'IA et leurs utilisations, en particulier dans le domaine des sciences humaines.
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

<b>TRAVAUX TUTEURES ET EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (EC 3.2)</b>
<b>Enseignant : A. PERRIN</b>
<b>Horaire : 20 H 00 TD</b>
<b>Programme :</b>  <b>Recherche documentaire - Monde hispanophone</b> Initiation à la recherche documentaire sur des sujets liés au monde hispanique : constitution et exploitation d'un corpus (presse et médias hispanophones et francophone), analyse critique des sources, méthodes de synthèse. Évaluations : document de synthèse écrit et présentation orale.
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

## TECHNIQUES D'EXPRESSION (EC 3.3)

**Enseignant : L. DEMEYER - E. COOPER - F. ANNOCQUE**

**Horaire : 24 H 00 TD (3 x 8 H 00)**

**Programme :**

### **F. ANNOCQUE**

#### *Écriture scientifique et littéracies académiques*

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux pratiques et aux normes de l'écriture scientifique. Il vise à accompagner la transition entre des écrits universitaires généraux et des productions scientifiques exigeantes telles que l'article de recherche, le mémoire de master voire les communications en colloque.

Le cours aborde les fondements de l'écriture scientifique : construction d'une problématique, positionnement théorique, structuration argumentative, mobilisation et discussion des sources, ainsi que maîtrise du style scientifique (objectivation, modalisation, précision lexicale). Une attention particulière est portée aux normes de citation et de référencement (APA), à la prévention du plagiat et à la responsabilité éthique de l'auteur.

À partir de corpus réels annotés (extraits de mémoires, articles, communications), les étudiants apprennent à analyser les attendus implicites de l'écrit scientifique et à identifier les critères de scientificité d'un texte. Le cours articule apports théoriques, analyse de modèles et activités de réécriture guidée.

Un volet spécifique est consacré aux usages de l'intelligence artificielle dans l'écriture académique. Les étudiants sont amenés à adopter une posture critique et réflexive face aux outils d'IA générative, envisagés comme aides à la reformulation ou à la clarification linguistique, mais non comme substituts au travail scientifique. Les enjeux éthiques et pédagogiques liés à ces outils sont explicitement discutés.

### **E. COOPER**

L'objectif de ce cours est d'améliorer la fluidité du discours, la spontanéité de la parole et de l'écrit, et la disponibilité immédiate du vocabulaire chez ceux qui y participeront.

Peuvent y être proposés des travaux et des exercices d'écriture collaborative, de traduction, d'interprétation, d'enregistrement...

### **L. DEMEYER**

Les étudiants travailleront à partir de supports tels que des articles de presse hispanophone (sur des sujets liés à l'actualité économique, juridique et au monde de l'entreprise ; ou sur des sujets liés à la recherche littéraire et linguistique) et apprendront à rédiger en espagnol des documents utiles professionnellement. En complément de l'expression, un travail de réflexion en langue espagnole sera demandé.

**Bibliographie : distribuée en cours**

<b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET MEMOIRE (EC 3.4)</b>
---

<b>Enseignant : L. SINOIMERI -</b>
------------------------------------

<b>Horaire : 06 H 00 TD</b>
-----------------------------

<b>2 h 00 TD : Enseignant et programme à venir</b>
--

<b>L. SINOIMERI - 4 h 00 TD</b>
---------------------------------

<p>Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la méthodologie de la recherche, en les accompagnant à travers les différentes étapes de la conception et de la réalisation d'un mémoire de recherche ou d'un mémoire professionnel. Les séances s'articuleront autour de trois axes principaux. Le premier portera sur le travail bibliographique, incluant la recherche, la sélection et l'exploitation de références bibliographiques pertinentes, ainsi que l'apprentissage des normes de citation. Le deuxième axe sera consacré à l'élaboration de l'état de l'art, à travers la revue de la littérature existante et l'analyse critique des sources secondaires, afin de situer le sujet de recherche dans son champ disciplinaire. Enfin, le troisième axe concernera la définition et la formulation de la problématique, en prenant en compte les spécificités des mémoires de recherche fondamentale, de recherche appliquée ou à visée professionnelle.</p>
---

<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>
--

**UE 4 : OPTION DE SPECIALISATION RECHERCHE (R), OPTION DE SPECIALISATION  
LETTRES, LANGUES ET ENTREPRISE (LLE),**

<b>SEMINAIRE DE LINGUISTIQUE ANGLAISE (LLE) (EC 4.1)</b>
<b>Enseignant : M. CAPLIEZ</b>
<b>Horaire : 15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>  Ce séminaire se base sur une analyse contrastive des systèmes phonologiques de l'anglais et du français, afin de mettre en exergue les différences phonémiques, phonétiques et prosodiques des deux langues, dans une perspective acquisitionnelle.
<b>Bibliographie : sera distribuée en cours</b>

<b>CULTURA Y SOCIEDAD DE LOS PAISES HISPANOHABLANTES (LLE) (CE 4.2)</b>
<b>Enseignant : F. TOUCHERON</b>
<b>Horaire :15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>  Cultura y sociedad de los países hispanohablantes : Reflexiones teóricas y representaciones culturales sobre la niñez en el Siglo de Oro.
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

## MONDE DE L'ENTREPRISE ET CULTURE DE PROJET (LLE) (CE 4.3)

**Enseignant : G. CUGIER**

**Horaire : 10 H 00 CM - 5 H 00 TD**

**Programme :**

*Culture de projet en entreprise : méthodes, enjeux et leadership*

Objectifs pédagogiques :

- Maîtriser les **méthodologies de gestion de projet**.
- Comprendre les **enjeux organisationnels** (structure, culture d'entreprise, résistance au changement).
- Développer des **compétences en leadership et communication** pour piloter des équipes projets.
- Analyser les **facteurs clés de succès et d'échec** des projets en entreprise.
- Appliquer ces concepts à des **cas concrets** (startups, grands groupes, transformation digitale).

1. Introduction : Pourquoi la culture de projet est-elle cruciale en entreprise
2. Méthodologies de gestion de projet : choisir la bonne approche
3. Enjeux organisationnels et culture d'entreprise
4. Facteurs clés de succès et retour d'expérience

**Bibliographie : distribuée en cours.**

## SEMINAIRE COMMUN SUR LES ARTS (EC 4.4)

**Enseignant : J. DEVAUX - B. SANTINI**

**Horaire : 15 H 00 CM**

**Programme :**

**J. DEVAUX - 7 h 30 CM**

*Le siècle des Primitifs flamands*

L'art pictural connaît au XV<sup>e</sup> siècle un profond renouvellement sous l'impulsion d'artistes de talent établis dans les villes les plus florissantes du Sud des Pays-Bas bourguignons, telles que Bruges, Gand, Bruxelles, Tournai ou Valenciennes. De Jan van Eyck à Hans Memling ou Simon Marmion, ce mouvement, connu sous le nom de « Primitifs flamands », inaugure la technique de la peinture à l'huile et se distingue tout à la fois par le naturalisme et par le réalisme de ses compositions. L'examen de quelques chefs-d'œuvre représentatifs permettra de cerner ses grandes caractéristiques, entre peinture de chevalet et manuscrits enluminés.

**B. SANTINI - 7 h 30 CM**

Cette partie de séminaire mènera une réflexion sur les musiques des mondes latino-américains en s'intéressant à leur ancrage culturel, sociétal, historique et politique tout en abordant également l'économie de la musique latino-américaine.

**Bibliographie : distribuée en cours.**

<b>SEMINAIRE COMMUN DE LITTERATURE (EC 4.5)</b>
<b>Enseignant : J. DEVAUX - F. TOUCHERON</b>
<b>Horaire : 15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>
<p><b>J. DEVAUX - 7 h 30 CM</b>  <i>Écrire le voyage</i>            Du <i>Livre des Merveilles</i> dicté en 1298 par le Vénitien Marco Polo aux écrivains voyageurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les bourlingueurs n'ont cessé, depuis la nuit des temps, de coucher sur le papier le récit de leur périple, exprimant leurs curiosités, leurs indignations et leurs enthousiasmes. L'on s'attachera, à travers un choix de textes représentatifs, à définir les traits marquants de ce mode d'écriture, que tous les grands narrateurs pratiquèrent avec passion.</p>
<p><b>F. TOUCHERON - 7 h 30 CM</b>            La naissance du roman moderne en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).            L'Antiquité s'offre comme un modèle tutélaire pour les artistes de la Renaissance. Les traductions d'Ovide, de Virgile découvrent un univers poétique qui ouvre les lettres espagnoles à une nouvelle esthétique, inconnue jusqu'alors. L'imitation de ces auteurs modèle la production littéraire, mais il est intéressant de chercher les différences d'avec le modèle initial pour saisir l'originalité du poète et rendre compte du travail de création. Ce cours cherche à montrer l'influence fondamentale qu'a eue l'Antiquité sur les œuvres des poètes de la Renaissance et du baroque espagnols, dans une perspective comparatiste et analytique des textes emblématiques de l'Espagne du Siècle d'Or.</p>
<b>Bibliographie : distribuée en cours</b>

<b>SEMINAIRE COMMUN DE CIVILISATION (EC 4.6)</b>
<b>Enseignant : L. DEMEYER - V. DUSSUEIL</b>
<b>Horaire : 15 H 00 CM</b>
<b>Programme :</b>
<p><b>L. DEMEYER - 7 h 30 CM</b>            Partie en Espagnol / Le séminaire de civilisation abordera les problématiques géopolitiques actuelles du monde hispanophone et s'intéressera plus particulièrement aux relations entre l'Amérique latine et les États-Unis.            Un fascicule sera fourni par l'enseignante en début de cours.</p>
<p><b>V. DUSSUEIL - 7 h 30 CM</b>  <i>Littérature et droit au Siècle des Lumières</i>            La « passion des lois » (Jean Carbonnier) se reflète dans la littérature du Siècle des Lumières. Nous nous proposons ici de lire les fictions littéraires du XVIII<sup>e</sup> siècle au regard de l'actualité du droit. Les thèmes du consentement des époux, du mariage secret, du faux mariage, du rapt de séduction, du divorce et du « droit du seigneur », qui sont le sujet de nombreux romans et de nombreuses pièces de théâtre, au XVIII<sup>e</sup> siècle, avaient pour le lecteur du temps la double saveur de la littérature et du débat de société.</p>
<b>Bibliographie : distribuée en cours.</b>

## ANNEXES

**CALENDRIER DU MASTER LLCER PARCOURS LLMP 1<sup>re</sup> ANNÉE**

**Premier semestre (semestre 7)**

Préentré : Mardi 01 septembre 2026

Semaine 1 du 01 sept au 04 septembre

Semaine 2 du 07 au 11 septembre

Semaine 3 du 14 au 18 septembre

Semaine 4 du 21 au 25 septembre

Semaine 5 du 28 septembre au 02 octobre

Semaine 6 du 05 au 9 octobre

Semaine 7 du 12 au 16 octobre

Semaine 8 du 19 au 23 octobre

(Vacances de la Toussaint du 26 octobre au 2 novembre matin)

Semaine 9 du 02 au 06 novembre

Semaine 10 du 09 au 13 novembre (mercredi 11 novembre)

Semaine 11 du 16 au 20 novembre : Semaine de révision

Semaine 12 du 23 au 27 novembre : Examen semestre 7. Attention, certaines épreuves se déroulent pendant les cours.

Jury Semestre 7 : Fin janvier 2027

**Deuxième semestre (semestre 8)**

Semaine 01 du 30 novembre au 04 décembre

Semaine 02 du 07 au 11 décembre

Semaine 03 du 14 au 18 décembre

**(Vacances de Noël du 19 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027)**

Semaine 04 du 04 au 08 janvier

Semaine 05 du 11 au 15 janvier

Semaine 06 du 18 au 22 janvier

Semaine 07 du 25 au 29 janvier

Semaine 08 du 01 au 05 février

Semaine 09 du 08 au 12 février

Semaine 10 du 15 au 19 février

Semaine 11 Examens du 22 au 26 février. Attention, certaines épreuves se déroulent pendant les cours.

**Stage de deux mois minimum à trois mois maximum, entre le 1 mars et le 30 juin.  
Soutenance courant juin/début juillet/fin août.**

Jury : Sous réserves de modifications

1<sup>re</sup> session – Semestre 8 : début juin 2027.

2<sup>e</sup> session – Semestres 7 et 8 : fin juin / début juillet 2027 (ou fin août pour les stages de longue durée)

## ANNEXE 2

### CALENDRIER DU MASTER LLCER PARCOURS LLMP 2<sup>e</sup> ANNÉE

#### Premier semestre (semestre 9)

Préentré : Mardi 01 septembre 2026

Semaine 1 du 01 sept au 04 septembre

Semaine 2 du 07 au 11 septembre

Semaine 3 du 14 au 18 septembre

Semaine 4 du 21 au 25 septembre

Semaine 5 du 28 septembre au 02 octobre

Semaine 6 du 05 au 9 octobre

Semaine 7 du 12 au 16 octobre

Semaine 8 du 19 au 23 octobre

(Vacances de la Toussaint du 26 octobre au 2 novembre matin)

Semaine 9 du 02 au 06 novembre

Semaine 10 du 09 au 13 novembre (mercredi 11 novembre)

Semaine 11 du 16 au 20 novembre : Semaine de révision

Semaine 12 du 23 au 27 novembre : Examen semestre 9. Attention, certaines épreuves se déroulent pendant les cours.

Jury Semestre 9 : fin janvier 2027

#### Deuxième semestre (semestre 10)

Semaine 01 du 30 novembre au 04 décembre

Semaine 02 du 07 au 11 décembre

Semaine 03 du 14 au 18 décembre

**(Vacances de Noël du 19 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027)**

Semaine 04 du 04 au 08 janvier

Semaine 05 du 11 au 15 janvier

Semaine 06 du 18 au 22 janvier

Semaine 07 du 25 au 29 janvier

Semaine 08 du 01 au 05 février

Semaine 09 du 08 au 12 février

Semaine 10 du 15 au 19 février

Semaine 11 Examens du 22 au 26 février. Attention, certaines épreuves se déroulent pendant les cours.

**Stage de 3 mois minimum à cinq mois maximum, entre le 1 mars et le 30 juillet.  
Soutenance fin juin/début juillet/fin août.**

Jury : Sous réserves de modifications

1<sup>re</sup> session – Semestre 10 : début juin 2027

2<sup>e</sup> session – Semestres 9 et 10 : fin juin / début juillet 2027 (ou fin août pour les stages de longue durée)

**INFORMATIONS PRATIQUES, BOURSES,  
SÉJOURS À L'ÉTRANGER**

**(Consulter les panneaux d'affichage !)**

**Bourse d'Enseignement Supérieur**

La demande de Bourse d'Enseignement supérieur doit être renouvelée chaque année. Les étudiants intéressés peuvent retirer une notice d'explication à l'accueil (Saint-Louis 1) du 15 janvier au 30 avril de l'année en cours.

**Bourse de 3<sup>e</sup> cycle**

C'est une aide sur critères pédagogiques. Les dossiers sont à retirer par courrier au Service Scolarité ou en téléphonant au 03.28.23.73.15. et à déposer avant la mi-octobre.

**Prêts d'honneur**

Les dossiers doivent être retirés début septembre à l'accueil (Saint-Louis 1).

Les prêts d'honneur sont remboursables, sans intérêt, dans un délai de dix ans. Un prêt d'honneur ne peut être cumulé avec une autre aide.

Les demandes doivent être déposées auprès du Bureau de la Scolarité avant une date limite généralement fixée **mi-octobre**.

**Aide Individuelle Exceptionnelle**

Cette aide est réservée aux étudiants de second cycle qui redoublent ou qui se réorientent. Les dossiers seront disponibles à l'accueil (Saint-Louis 1), sur les chaînes d'inscription ou au Service Scolarité à partir du début du mois de septembre. Ils devront être remplis et déposés avant la mi-octobre.

**Fonds de Solidarité Universitaire**

Ce fonds permet au CROUS d'accorder des aides de dépannage ou des allocations remboursables à des étudiants qui connaissent de grosses difficultés financières. Son montant varie entre 150 et 450 €. Les dossiers sont à demander à l'assistante sociale entre novembre et mars.

**Fonds d'Amélioration de la Vie Étudiante**

Ce fonds permet à l'ULCO d'aider financièrement ces étudiants. Il ne faut ni dépasser le barème des bourses, ni percevoir de bourse d'enseignement supérieur ou d'A.I.E. Un dossier spécial est à retirer au Service Scolarité ou en téléphonant au 03.28.23.73.15. et à déposer avant la mi-janvier.

**GUIDE DES DIRECTEURS DE RECHERCHE**

Si, dès la fin de la Licence, il est vivement conseillé à un étudiant qui souhaite préparer un Master d'avoir déjà une idée précise de son sujet de mémoire, il n'est pas toujours facile de savoir à quel enseignant présenter son projet de recherches. Les pages suivantes résument un certain nombre d'informations qui peuvent être d'une aide précieuse dans ce sens.

---

**B**

**BERQUIN François - PU**

*Publications principales :*

- *Hypocrisies de Joë Bousquet*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2000.
- *Larbaud des Équivoques*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2011.
- *Michon, Le Secret de maître Pierre*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2013.

*Sujets de recherche :*

Littérature française (XIX<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle et XXI<sup>e</sup> siècle)

*Types de sujets de mémoires encadrés :*

La question de l'auteur chez Stendhal

Larbaud : une poétique de la consolation

Des mets et des mots dans l'œuvre de Colette

L'importance du souffle dans l'œuvre de Pascal Quignard

La mémoire dans Magnus (Sylvie Germain)

## C

### CAPLIEZ Marc – MCF

#### *Publications principales :*

- *Apprendre et enseigner l'anglais oral*, Paris : L'Harmattan, 2021.
- « Realisation, elision and intrusion of the glottal fricative /h/ in French learners of English ». *Espaces linguistiques*, 5, 2023.
- « Enseigner l'anglais oral : liens et ruptures entre recherches linguistiques et pratiques pédagogiques ». In Duffé Montalvan A. L. et al. (Eds.), *L'Apprenant dans l'enseignement et dans l'apprentissage des langues*, Louvain-la-Neuve, EME Editions, 2023.
- « Prosody- vs segment-based teaching: impact on the perceptual skills of French learners of English ». *Language, Interaction and Acquisition*, 7 (2), 2016.
- « Typologie des erreurs de production d'anglais des francophones : segments vs suprasegments ». *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, 30 (3), 2011.

#### *Sujets de recherche :*

Linguistique anglaise, phonétique et phonologie, acquisition L2, didactique des langues.

#### *Types de sujets de mémoires encadrés :*

Tout sujet lié aux domaines ci-dessus.

## D

### DEMEYER Lise – MCF

#### *Publications principales :*

- « Entre tradition et modernité, *La muerte de Artemio Cruz*, du Roman de la Révolution mexicaine au boom latino-américain », in *Les Cahiers du Grhaal*, n°1, *La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes et la littérature mexicaine des XX et XXIe siècles*, Fabrice Parisot (dir.), septembre 2023.
- « Vers une confédération américaine dans l'essai *El insomnio de Bolívar* de Jorge Volpi », in *América latina transfronteriza*, Julio Zárate et Benoît Santini (dir.), Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2023, pp. 37-52.
- « Josefa, Carlota y Rosario: avatares de la nueva nación mexicana en *El eterno femenino* de Rosario - Castellanos », in *América sin nombre*, n°25, *Imaginaris, naciones y escritura de mujeres del siglo XIX en América Latina*, Remedios Mataix et Brigitte Natanson (dir.), janv. 2021, pp. 53-64. [en ligne]
- « De Remadrín à Iguala, quand l'actualité dépasse la fiction », in *Chili, Mexique et Républiques latino-américaines : entre Histoire et imaginaire*, Lise Demeyer, Xavier Escudero, Isabelle Pouzet-Michel, Marc Rolland, Benoît Santini (dir.), Shaker Verlag, 2020, pp. 157-174.
- « La creciente presencia de jóvenes narradoras en el México literario de hoy », in *América sin nombre*, n°24-1, *La nueva novela latinoamericana sin límites*, Lise Segas et Félix Terrones (dir.), dic. 2019, pp. 83-95. [en ligne]

- « El viaje al más allá de Yuri Herrera », in *Viajes, exilios y migraciones: representaciones en la literatura latinoamericana del siglo XXI*, Efrén Ortiz Domínguez, Isabelle Tauzin (coord.), Xalapa, Universidad Veracruzana, 2019, pp.161-177.
- « En mémoire d'un fils, et de tous les autres : Javier Sicilia, de la poésie à la quête de vérité », in *América n°51, Poétiques et politiques de la mémoire en Amérique latine, 1990-2015, Vol.1*, dir. Françoise Aubès et Florence Olivier, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, oct. 2018, pp.113-120. [en ligne]
- « Frontera, narcotráfico y género: las heroínas alternativas de la ficcionalización de la violencia en México », in *Anuario de Estudios Americanos, Vol.73*, Séville, CSIC, décembre 2016, pp. 425-456. [en ligne]
- *Las fronteras en la obra de Carlos Fuentes. La historia, la sociedad y el individuo de México bajo el prisma de un espejo deformante*. Editorial CSIC, Madrid, 2014.
- « Marina, Malinalli, Malintzin, Malinche. La réécriture du mythe de la Malinche dans la littérature mexicaine contemporaine », in *Amérique Latine : Le monde amérindien et métis contemporain*, Milagros Palma (dir.), Paris, Indigo, 2013, pp. 31-42.

*Sujets de recherche :*

Littérature mexicaine (roman, théâtre, essai) (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). En particulier : Carlos Fuentes, représentation de la violence, réécriture des mythes féminins, écriture sur ou depuis la frontière.  
Photographie/iconographie en Amérique latine

*Type de sujet de mémoires encadrés :*

Roman, théâtre, arts visuels en Amérique latine.

Représentation de la violence (littérature/iconographie) en Amérique latine.

Mythes fondateurs, mexicanité et genre.

**DEVAUX Jean - PU**

*Publications principales :*

- *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 55).
- *Jean Molinet et son temps. Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, coll. E. DOUDET et É. LECUPPRE-DESJARDIN, Turnhout, Brepols, 2013 (*Burgundica*, 22).
- *Autour des Cent Nouvelles nouvelles. Sources et rayonnements, contextes et interprétations. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 20-21 octobre 2011*, coll. A. VELISSARIOU, Paris, Champion, 2016 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 81).
- *L'art du récit à la cour de Bourgogne : l'activité de Jean de Wavrin et de son atelier. Actes du colloque international organisé à l'Université du Littoral – Côte d'Opale, Dunkerque, 24-25 octobre 2013*, coll. M. MARCHAL, Paris, Champion, 2018 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 84).
- *Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550). Actes du colloque international organisé à l'Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque*, coll. M. MARCHAL et A. VELISSARIOU, Paris, Honoré Champion, 2021 (*Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle*, 86).
- *Écrire le voyage au temps des ducs de Bourgogne. Actes du colloque international organisé à l'Université Littoral Côte d'Opale, Dunkerque*, coll. M. MARCHAL et A. VELISSARIOU, Turnhout, Brepols, 2021 (*Burgundica*, 33).
- *Visages de femmes dans la littérature bourguignonne (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, coll. M. MARCHAL et A. Velissariou, *Bien dire et bien apprendre*, t. 36, 2021.

*Sujets de recherche :*

Littérature française du Bas Moyen Âge et de la Première Renaissance (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : historiographie, littérature allégorique et politique, théâtre, roman, poésie.

*Types de sujets de mémoires encadrés :*

*L'autoportrait dans le récit de pèlerinage de Jacques Le Saige – Le discours allégorique dans le Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais – Le traitement de la guerre dans la chronique de Matthieu d'Escouchy – La moralisation dans le cycle renardien – L'espace et le jeu des personnages dans la nouvelle, le fabliau et la farce – Etude littéraire et dramaturgique de la Sottie du Prince des Sots de Pierre Gringore – La Figure de Jeanne d'Arc dans le Mystère du Siège d'Orléans – Le rôle des exempla bibliques dans le Quadrilogue Invectif d'Alain Chartier – Le Cycle de la Belle Dame sans Mercy et la tradition courtoise – La description des fêtes de cour dans la biographie chevaleresque – L'épique dans Les Trois Fils de rois, roman du XV<sup>e</sup> siècle.*

## **DUPONT Nathalie – PU**

*Publications principales :*

- *Between Hollywood and Godlywood : the case of Walden Media*, Peter Lang, 2015 (avec un avant-propos de Terry Lindvall).

- « Religion et cinéma américain : un exceptionnalisme parfois difficile à exploiter et à exporter » dans *L'exceptionnalisme politico-religieux aux Etats-Unis*, Artois Presses Univer-sité, 2016, pp.125-153.

- « Hollywood et la morale au cinéma : un pari rentable ? » dans *Entre Jouissance et tabous*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

- « Young audiences in Hollywood: the end of a love affair? », *Film Journal* 2 (2013), sous la direction de Marimar Azcona et Penny Starfield, 2014, <http://www.ucl.ac.uk/filmjournal/content2013/Dupont>.

- « Cinema and Marketing: when cultural demands meet industrial practices », *InMedia* n° 3, foreword, 2013, <http://inmedia.revues.org/625>.

- « Marketing films to the American conservative Christians: the case of the *Chronicles of Narnia* », *InMedia* n°3, 2013, <http://www.inmedia.revues.org/594>.

- « Les Oscars : la fête commerciale du cinéma hollywoodien », *Quaderna*, n° 1 (13 janvier 2013). <http://quaderna.org/les-oscars-la-fete-commerciale-du-cinema-hollywoodien>.

- « Hollywood adaptations of comic books in a post-9/11 context: the economic and cultural factors », *Transatlantica*, n° 2011: 2 (11 juin 2012). <http://transatlantica.revues.org/5419>.

- « Le numérique, une chance pour Hollywood ? », *CIRCAV* (Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication Audiovisuelle), n° 22, coordonné par Patrick Louguet et Fabien Maheu, novembre 2011, pp. 49-62.

- « Les relations cinématographiques Canada-U.S.A. : une continuité dont le Canada peut maintenant tirer profit » *Etudes canadiennes*, revue interdisciplinaire des études canadiennes en France, n° 67, février 2010, pp. 74-94.

- « Hollywood and the American Christian groups: a business partnership » dans *Religion, Secularity and Cultural Agency* sous la direction de Anton Kirchhofer et Richard Stinshoff dans la collection *Anglistik und Englischunterricht*, vol. 74, Universitätsverlag Winter Heidelberg, 2010, pp. 173-193.

- « La géographie hollywoodienne », dans *La Géographie dans le monde anglophone : espace & identité*, Michel Houdiard, 2010.

- « Hollywood et l'Europe : rapport de force et interculturalité », dans *Altérité, Identité, Interculturalité*, L'Harmattan, 2010.

*Sujets de recherche :*

Le cinéma américain des Majors et ce qu'il nous dit de la société américaine

*Types de sujets de mémoire encadrés :*

Civilisation américaine et cinéma

**DUREAU Yona -**

Informations à venir

**DUSSUEIL Valentine -**

Informations à venir

**G**

**GAY Julie - MCF**

*Publications principales :*

- *L'Île dans la littérature d'aventures victorienne (Stevenson, Conrad et Wells) : explorations insulaires et renouveau littéraire à la « Fin de siècle »*. Paris : L'Harmattan, 2022.

- « Drifting Robinsons: Displacing and Unmapping the Desert Island Narrative at the Turn of the 19th Century in Joseph Conrad's, H. G Wells's and R. L. Stevenson's Fiction », Emmanuelle Peraldo (dir.), *300 Years of Robinsonade*. Cambridge Scholars Publishing, 2020, 58-75.

- « The Insular Border as a Fluid Space of Transgression: *Treasure Island's* Adventurous Aesthetics. » Ciaran Ross (dir.), *Reading(s) / Across / Borders. Studies in Anglophone Borders Criticism*. Leyde : Brill, 2020, 158-72.

- « Laboratory Islands: Renaissance(s), Regression and Re-creation in H.G. Wells's *Island of Doctor Moreau* and R.L. Stevenson's *The Ebb-Tide*. » *Cahiers victoriens et édouardiens* [Online], 95 (Printemps 2022). URL: <http://journals.openedition.org/cve/11085> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/cve.11085>

- « Beyond the Boundaries of Realism: Monstrous Islands and Literary Hybrids at the Fin de siècle in Conan Doyle's, R. L. Stevenson's and H. G. Wells's fiction. » *English Literature: Theories, Interpretations, Contexts*, 7 (2020). Ca'Foscari University Press (Edizioni Ca' Foscari), 109-132. URL : <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/english-literature/2020/1/art-10.30687-EL-2420-823X-2020-01-005.pdf>; DOI : 10.30687/EL/2420-823X/2021/01/005

- « The Island in R.L. Stevenson's *The Beach of Falesá*: Confluence(s) as Subversion. » *Cahier Victoriens et Édouardiens* 87 (printemps 2018). URL : <http://journals.openedition.org/cve/3637> ; DOI : 10.4000/cve.3637

- « The Island in R.L. Stevenson's *The Ebb-Tide* and Joseph Conrad's *Victory, or the Adventure of an Enclave*. » *Leaves 4 : L'Enclave dans les mondes Anglophones / The Enclave in the Anglophone World*. Université Bordeaux Montaigne, Juillet 2017. DOI : [http://dx.doi.org/10.21412/leaves\\_0409](http://dx.doi.org/10.21412/leaves_0409)

*Sujets de recherche :*

Littérature victorienne et édouardienne (britannique, XIX<sup>e</sup> siècle et début XX<sup>e</sup> siècle) ; littérature écossaise ; Robert Louis Stevenson ; Joseph Conrad ; H. G. Wells ; aventure ; îles ; espace et littérature

*Types de sujets de mémoires encadrés :*  
Littérature britannique, XIX<sup>e</sup> siècle et début XX<sup>e</sup> siècle

**GIRARD Isabelle -**  
Informations à venir

**H**

**HAMAN Catherine - MCF HDR**

*Publications principales :*

- *Paysages de Claude Simon*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.
- Catherine Haman, Dorota Sikora, et Georges Kleiber (dir), *L'espace dans le roman français contemporain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
- Catherine Haman, Agathe Leyssens (dir), *Ville portuaire, un espace frontière*, Düren, Shaker Verlag, 2022.
- Catherine Haman, François Berquin (dir.), *Michel Chaillou, l'écriture fugitive, Roman 20-50*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, collection « Actes », juin 2023.
- « Il était deux fois, la fiction et son double », *Relief*, vol. 13, n° 2 (2019) : *Penser la métanarrativité contemporaine* (<https://doi.org/10.18352/relief.1051>).
- « Bande-son », *Publifarum*, n° 35 (2021) : *Écritures mélomanes* (<https://doi.org/10.15167/1824-7482/pbfrm2021.35.1959>).

*Sujets de recherche :*

La littérature française de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle, la poétique du roman contemporain, la représentation de l'espace dans la littérature après 1980.

*Types de sujets de mémoires encadrés :*

« Mémoire du futur dans *Terminus radieux* d'Antoine Volodine » ; « Albert Camus, Kamel Daoud, une fraternité problématique » ; « *Blue-S-cat* de Koffi Kwahulé : une tragédie contemporaine entre héritage et modernité » ; « Soi-même comme un autre : l'écriture réfractée dans *Les Années* d'Annie Ernaux » ; « *Cendrillon*, évolutions et métamorphoses d'un conte » ; « Les figures féminines dans *Education européenne* de Romain Gary » ; « L'Europe mythique de Romain Gary » ; « Usage du mythe dans la littérature contemporaine » ; « La mélancolie et la dépression dans *Sérotonine* de Michel Houellebecq » ; « Figures de l'altérité dans trois romans dystopiques ».

## J

### JARDILLIER Claire – MCF

#### *Publications principales :*

- « Tolkien under the Influence : Arthurian Legends in *The Lord of the Rings* », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes* n° 63, été 2003, AMAES.
- « Des robots au moyen âge ? Science, magie et merveilleux dans quelques récits arthuriens », *Revue des Sorbonnim* n°1, novembre 2004.
- « Réinventer la tradition : les Plantagenêts et la création du roi Arthur », dans *Angleterre, France, Irlande. Un espace colonial et ses avatars (Ve-XVe siècles)*, sous la direction de Florence Bourgne et Arlette Sancery, Paris, PUPS, 2007.
- « Les échos arthuriens dans *Le Seigneur des anneaux* », dans *Tolkien et l'inspiration médiévale*, sous la direction de Leo Carruthers, Paris, CNRS, 2008.
- « Les enfants de Merlin : le merveilleux médiéval revisité », dans *Arthur au miroir du temps*, sous la direction d'Anne Besson, Rennes, Terres de Brumes, 2008.
- « Grandeurs et misères de la chevalerie : l'âge d'or arthurien », actes des journées d'études à l'ULCO *Age d'or, décadence, nostalgie*, 2007.
- « Regrets et repentirs dans *Perlesvaus* », actes des journées d'études à l'ULCO *Regrets, repentirs, rédemption*, 2008.

#### *Sujets de recherche :*

Littérature médiévale (légende arthurienne), mythes et légendes des Îles Britanniques, littérature fantastique (*fantasy*, roman gothique, science fiction...), médiévalisme dans la littérature, le cinéma, la peinture, l'illustration, la bande dessinée.

#### *Types de sujets de mémoires encadrés :*

Tout sujet traitant de près ou de loin de fiction médiévale ou médiévaliste et/ou fantastique (littérature et/ou images).

## K

### KOROLEVA Elena – MCF

#### *Publications principales :*

- *Alexandre le Grand et l'histoire de la Macédoine dans les chroniques universelles du nord de la France (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols (*Alexander redivivus*, 16), 2026, 576 p.
- *La Bouquechardière de Jean de Courcy, t. 2 : Jason, Thésée et Œdipe, édition critique et commentaire*, Turnhout, Brepols, 2022 (*Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité*, 1.2), 426 p.
- *Images d'Isis en France et en Italie (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, en collaboration avec Jean-Louis Podvin, *Bien Dire et Bien Apprendre*, HS 3, octobre 2025, <https://www.peren-revues.fr/bien-dire-et-bien-aprendre/2234>
- « *Le Poème sur la Toison d'or* de Philippe Bouton : une édition critique. Présentation du manuscrit et du texte », *Romania*, 142 (2024), p. 131-168.
- « Méduse, reine des métamorphoses : les avatars médiévaux d'une légende antique », *Bien Dire et Bien Apprendre*, 38 (2023), p. 209-226, DOI : 10.54563/bdba.1966
- « Le mythe d'Ariane de l'*Ovide moralisé* à la *Bouquechardière* : femme abandonnée, femme heureuse ? », dans *Réécritures et adaptations de l'Ovide moralisé (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, éd. C. Gaullier-Bougassas et M. Possamai-Pérez, Turnhout, Brepols, 2022, p. 159-172.
- « Crime et châtement : les représentations de la trahison dans le manuscrit ducal de la *Fleur des histoires* de Jean Mansel (Bruxelles, KBR, ms. 9231) », *Publication du Centre européen d'études bourguignonnes*, 62 (2022), p. 239-257.

*Sujets de recherche :*

*La littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance ; les grandes figures du passé ; la réception des mythes antiques ; l'imaginaire du pouvoir ; texte et image dans les manuscrits médiévaux*

*Types de sujets de mémoires encadrés :*

Tout sujet portant sur la littérature médiévale ou renaissante, du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle

## M

### **MURPHY Michael – MCF**

*Publications principales :*

- "Buckingham: un palais impérial britannique?", Li Ma (dir.), *Cité Interdite, Palais impériaux et cours royales, comparaison entre les symboles du pouvoir en Orient et en Occident*, Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 91-102. ACL

- "The Porteous Riots and the Gordon Riots: the reactions to Crime and Punishment of Allan Ramsay father and son" (Jean Berton, Bill Finlay, eds.), *Crime, Punishment, and the Scots*, Besançon UP, 2017. ACL

- "Allan Ramsay's Poetic Language of Anglo-Scottish rapprochement", *Études Écossaises* n° 17, 2015, 13-30. ACL

- "Northern Ireland : power and representation" (Revue Française de Civilisation Britannique, 2012, co-écrit avec I. Elliott). ACL

- "Introduction», *Mutations de l'Enseignement supérieur et internationalisation/Change in Higher Education and Globalisation*, De Boeck, Bruxelles, 2011 (co-écrit avec Duval, Elliott, Payeur) ; co-éditeur.

*Sujets de Recherche :*

Le XVIII<sup>e</sup> siècle britannique : l'Écosse, l'Irlande du Nord et la Grande-Bretagne actuelles, ainsi que l'éducation et les systèmes éducatifs.

*Types de sujets de mémoire encadrés :*

Civilisation britannique et irlandaise (Angleterre, Ecosse, Pays de Galles, Irlande du Nord).

## P

### **PERRICHON Émilie – PU**

*Publications principales :*

- *L'enseignement du français aux Anglais à Boulogne-sur-Mer, Histoire des établissements d'éducation et état des lieux des méthodes pédagogiques. 1790-1910*, Aachen, Editions Verlag Shaker, 2019, 280 pages. N° ISBN : 978-3-8440-1508-9

- « L'exercice, représentation contextualisée des objectifs sociaux et pédagogiques de l'enseignement du FLE. L'exemple des exercices dans les manuels scolaires de français pour anglophones à Boulogne-sur-Mer du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle », *Documents pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde*, Paris : SIHFLES, 2019.

- « Approche actionnelle et formation aux langues de spécialité : récit d'expérience d'un projet à double entrée », *Les Langues Modernes*, Paris : APLV, n° 3-2017.

- « Pour une formation à la co-culturalité », *Raisons, comparaisons, éducations, La Revue française d'éducation comparée*, n° 11, « L'enseignement des langues étrangères face aux évolutions des systèmes éducatifs », Paris : L'Harmattan, 2016, Collection Education comparée.

- « Réflexion sur les interférences entre actions collectives, pratiques réflexives et construction de l'identité professionnelle des futurs enseignants de Français Langue Etrangère », *Dialogues et Culture*, n° 61, 2015.
- « Réflexions sur la place de l'action collective dans la professionnalisation des enseignant(e)s de FLE en formation initiale », *Raisons, comparaisons, éducations, La Revue française d'éducation comparée*, n° 9, « L'enseignement des langues étrangères face aux évolutions des systèmes éducatifs », Paris : L'Harmattan, 2013, Collection Education comparée.
- « Du plaisir de lire au plaisir d'écrire dans une perspective actionnelle, récit d'une expérience et réflexions sur l'acte collectif de création littéraire », in Vigneron, D. Vandewoude, C. Pineira-Tresmontant (éd.), *L'enseignement-apprentissage des langues étrangères à l'heure du CECRL : enjeux, motivation, implication*, Col. Études linguistiques, Didactique des langues, Arras : Artois Presses Université, 2015, pp. 61-71.

#### *Sujets de Recherche :*

Didactique des langues

Histoire de l'enseignement-apprentissage des langues

Étude de manuels de langues (perspective historique)

Perspective actionnelle, méthodes actives, pédagogie de projet

Étude de l'agir collectif en classe et en formation

#### *Types de sujet de mémoires encadrés :*

L'enseignement mutuel en France/ Hauts-de-France, l'enseignement des langues dans les pensionnats au 19<sup>ème</sup> siècle (Hauts-de-France), Histoire de la formation des enseignants dans un contexte donné, l'inter- et le co- culturel en classe de langue et en formation (La notion de posture dans un cadre pédagogique interculturel), étude de la collaboration/les pratiques collaboratives en classe de langue, Histoire de l'apprentissage mutuel/par les pairs, Histoire de l'enseignement d'une langue dans un contexte donné (d'après documents d'archives), l'histoire d'un établissement scolaire/d'une pédagogie dans le contexte national (travail en archives), les enjeux didactiques, pédagogiques, sociaux dans la mise en place de projets pédagogiques.

#### **POUZET Isabelle - MCF**

#### *Publications principales :*

- « Les écrits d'un journaliste cubain en prison : 'Escrito sin permiso' de Manuel Vázquez Portal », *Revista de Historia de las prisiones*, n°15, juillet-décembre 2022.
- « Des lignes entre les murs, des murs entre les lignes : la poésie carcérale de Marcos Ana », *HispanismeS. Murs, barrières, obstacles dans les mondes hispaniques*, I, n° 17, 2021.
- « Desde el muro : lectura de lo silenciado en la poesía carcelaria de Luis Contreras Jara », in Luis Contreras Jara, *Desde el muro. Escrito en la cárcel de Chillán en 1973 : edición crítica*, Askasis, Maipo, 2023, pp. 75-89.
- « La "nuit" dans la littérature de l'enfermement », *HispanismeS*, à paraître en 2024.
- « Le clan Monteverde dans La Llorona de Jayro Bustamante : une famille aux prises avec ses fantômes », in DIAZ Elvire (dir.), Jayro Bustamante. *La Llorona*, Ellipses, Paris, 2020, pp. 165-181.

*Sujets de recherche :*

Manuscrits de prison, Dictatures, Amérique latine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles), poésie, littérature latino-américaine, prisonniers politiques

S

**SANTINI Benoît – PU**

*Publications principales :*

- « Le silence des ratures dans les manuscrits des « Playas de Chile » de Raúl Zurita », *Textes et contextes*, n° 14/1, 2019, <http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2117>

- « La escritura de los poetas chilenos jóvenes del siglo XXI: experimentaciones y nuevos discursos líricos », *Revista Mapocho*, n° 83, 1<sup>er</sup> semestre 2018, pp. 86-101.

- « Frédéric Mistral et la Provence dans l'œuvre poétique et narrative de la Chilienne Gabriela Mistral », in : Jean-Yves Casanova, Jean-François Courrouau et Philippe Martel (dir.), *Sus la mar de l'istòri. Lectures et réceptions de l'œuvre de Frédéric Mistral*, Paris, Classiques Garnier, 2018, pp. 167-182.

- « La poésie visuelle chilienne de 1973 à nos jours : création et subversion », in : Michèle Arrué, Alvar De la Llosa, Enrique Fernández Domingo, Nathalie Jammet-Arias (éds.), *Pouvoirs, identités, résistances dans les arts visuels chiliens (XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles)*, Publications du GRECUN, vol. IV, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, Université Paris Nanterre, 2018, pp. 187-206.

- « Crise économique et misère sociale dans *Roble huacho* (1947) de Daniel Belmar (Chili) », in : Carole Egger, Gregoria Palomar, Isabelle Reck (éds.), *Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Presses Universitaires de Strasbourg, Recherches. Culture et histoire dans l'espace roman, n° 15, automne 2015, pp. 73-84.

- « Le jeu dans le *Libro de las preguntas* (1974) de Pablo Neruda : énigme, concision formelle et polysémie interprétative », in : Anne Gimbert et Lorenzo Lorenzo Martín (éds.), *Le jeu. Ordre et liberté*, Le Mans, ALMOREAL/Editions Cénomane, 2014, pp. 217-227.

- « Les Guerres d'Indépendance dans *La Lira argentina* (1824) : politique, patriotisme et création verbale », in : Jacqueline Bel (éd.), Xavier Escudero, Ramiro Oviedo, Benoît Santini (coord.), *José de San Martín et l'Indépendance : regards croisés (Les Cahiers du Littoral)*, Numéro I / N° 11, 2011, pp. 45-60.

*Sujets de recherche :*

Cône Sud, poésie, musique (XIX<sup>e</sup> -XXI<sup>e</sup> siècles) – Raúl Zurita, Gabriela Mistral – Dictature et poésie – Jeunes poètes chiliens et latino-américains – Opéra latino-américain et chanson populaire latino-américaine

*Types de sujets de mémoire encadrés :*

- Littérature chilienne : romans d'Isabel Allende, José Donoso, Antonio Gil ; poésie de Raúl Zurita
- Littérature argentine : poésie de Susana Thénon ; jeunes poétesses argentines du XXI<sup>e</sup> siècle
- Littérature mexicaine : poèmes en prose de Jaime Sabines ; poésie précolombienne (Azèques)

## SIKORA Dorota – PU

### *Publications principales :*

- « 'Maison' dans le champ sémantique de l'habitation en français... et un peu au-delà », dans F. Berquin et C. Ternisien (dir.), *Péril en la demeure*, Düren, Maastricht : Shaker Verlag, à paraître.
- avec Catherine Haman et Georges Kleiber (dir.), *L'espace dans le roman français contemporain*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2022.
- « Partition de l'espace dans les *Âmes grises* de Philippe Claudel », dans C. Haman, D. Sikora et G. Kleiber (dir.), *Roman dans le roman français contemporain*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 45-62.
- « Penser, enseigner, apprendre le vocabulaire », *Les Langues modernes*, n° 3/2021, 9-19.
- « Les phraséologismes pragmatiques. Entre langue et discours » (avec Gaétane Dostie), *Lexique*, 29, 2021  
(en ligne : [lexique.univ-lille.fr/les-phraseologismes-pragmatiques-entre-langue-et-discours-presentation.html](http://lexique.univ-lille.fr/les-phraseologismes-pragmatiques-entre-langue-et-discours-presentation.html)).

### *Sujets de recherche :*

- linguistique française et comparée ;
- sémantique, tout particulièrement sémantique lexicale : étude du sens des mots ;
- phraséologie, unités phraséologiques dans le lexique ;
- le lexique dans l'apprentissage des langues.

### *Types de sujets de mémoires encadrés :*

Mémoires portant sur des questions linguistiques dans les textes littéraires modernes et contemporains ;  
Étude de vocabulaire et interprétation d'un texte, phraséologie et langage figuratif.

## T

## TILLIETTE Marie-Agathe – MCF

### *Publications principales :*

- « "Ô tour de Babel !" : le multilinguisme des communautés marginales dans le roman historique du premier XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue de Littérature comparée*, 2019/4 (372), p. 399-407.
- « Le regard de tous et le sang d'un seul : la foule et l'échafaud dans le roman historique français du premier XIX<sup>e</sup> siècle », *Études littéraires*, dossier dirigé par Claudia Bouliane et Sébastien Roldan, *La foule romanesque au XIX<sup>e</sup> siècle*, vol. 51, 2, 2022, p. 55-68.
- « Un roman historique in-ra-table : parodie ou méthode critique ? », *Carnets* [En ligne], *Comparer ou inventer ? Chemins de passage*, dir. Franc Schuerewegen et Maria de Jesus Cabral, Deuxième série – 25, 2023, mis en ligne le 24 mai 2023 (<https://doi.org/10.4000/carnets.14479>).
- *Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)*, Paris, Classiques Garnier, collection Perspectives comparatistes, 2023.

*Sujets de recherche :*

- Roman historique (enjeux esthétiques et idéologiques)
- Littérature et marginalité (Europe, XIX<sup>e</sup> siècle)
- Études de genre

*Types de sujets de mémoires encadrés (littérature comparée) :*

- Littérature française, britannique, italienne, allemande et espagnole (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).
- Littérature et histoire, littérature et politique.
- Études de genre.

## **TOUCHERON Florence - MCF**

*Publications principales :*

- « Du temps ravisseur à l'instant retrouvé : Garcilaso de la Vega et la temporalité à la Renaissance », *Les vices du temps*, dir A. Viaud, Paris, Honoré Champion, 2023.
- *Théâtre barbaresque (1583-1613), Cervantès*, avec A. Duprat et A. Teulade, traduction, introduction et notes, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littératures étrangères », 2022.
- « *El Expolio*. Echanges, transmissions et conscience de soi », *Capes espagnol. Épreuve de composition 2021. Le Greco : être artiste et peindre dans l'Espagne post-tridentine*. dir E. Marigno, Ellipse, Paris, 2020.
- *Temporalité à la Renaissance. L'écriture du temps dans les Eglogues et les Elégies de Garcilaso de la Vega*, Publibook, Paris, 2012.

*Sujets de recherche :*

Mémoire et image, temporalité, peinture, représentation de l'altérité (Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).

*Type de sujet de mémoires encadrés :*

Poésie, peinture et représentation de soi

## **V**

### **VETTERS Carl - PU**

*Publications principales :*

- *Temps, aspect et narration*, Amsterdam/Atlanta : Rodopi, 1996, 216 p.
- Le conditionnel : ultérieur du non-actuel, in : Patrick Dendale & Liliane Tasmowski, (éds), *Le conditionnel français, Recherches linguistiques* 25 (2001) : 169-207.
- L'aspect global : un effet secondaire d'un contenu procédural ?, in : Sylvie Mellet ; Marcel Vuillaume, (éds), *Modes de repérages temporels*, Amsterdam ; New York : Rodopi, *Cahiers Chronos* 11 (2003) : 113-131.
- Les verbes modaux « pouvoir » et « devoir » en français, *Revue belge de philologie et d'histoire* LXXXIII (2004), p. 657-671.

*Sujets de recherche :*

- Les temps verbaux
- Les verbes modaux en français
- L'argot littéraire français du XX<sup>e</sup> siècle
- Le film noir

- L'expression cinématographique
- Le cinéma de Claude Chabrol

*Types de sujets de mémoire encadrés :*

- Comparaison de l'argot littéraire de deux auteurs français
- Étude des verbes modaux français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles
- Étude d'un film noir, étude d'adaptations d'un roman noir

## W

### WILLAY Raphaël - MCF

*Publications principales :*

- « Henri VII et l'Irlande : Figures de l'Autorité royale ». In *Irlande : l'Épreuve de l'Étranger*, dirigé par B. Legrand, 11-22. Orléans : Paradigme, 2003.
- « La Politique linguistique Tudor, Outil de Civilisation du Barbare irlandais ». In *Encyclopédie Sonore de l'Université de Paris X* (<http://esonore.u-paris10.fr/titre/2/5743>), 16 septembre 2004.
- « Le Problème de l'Adéquation entre territoire, « États » et ethnies en Irlande sous les Premiers Tudors (1485-1547) ». In *Passerelles et impasses*, textes réunis par le Centre d'Études Irlandaises Université Rennes 2, 195-212. Rennes : Liv'Éditions, 2007.
- « Le Monument à Henri II ». *Cahiers du Vieux Boulogne*, n°59 (2009).
- « Les Corporations de Dublin au XVI<sup>ème</sup> siècle : du Lien Social au Lien National ». In *Compositions et recompositions du lien social en Irlande*, textes réunis par A.-C. Lobo (dir.), 17-30. Caen : Presses Universitaires de Caen, 2012.
- « Beffroi, Hôtel de Ville et Hôtel Désandrouin ». Actes du Congrès ANCOVART, n°[31 \(2013\). 15-17](#). (Article de vulgarisation)
- « Les chapiteaux Tudor exposés dans la crypte de la basilique Notre-Dame de Boulogne ». *Cahiers du Vieux Boulogne*, n°[73 \(2016\). 2-8](#).
- « L'Hôtel des Postes de Dublin (GPO) : du Quartier Général à la « Terre Sainte » In *La Mémoire des Lieux de Conflit*. Charles Giry-Deloison, Pascal Montaubin, Philippe Nivet, Laurent Warlouzet (dir.) Berne : Peter Lang, (à paraître).
- « La religion catholique et la construction des espaces dans le domaine de l'éducation en Irlande » (avec Elliott, Imelda, Lecuit, Émeline et Vandewoude, Déborah.) In *Les Religions et la Construction des Espaces de l'Antiquité à nos Jours* (à paraître).
- « La question de l'inhumation des soldats de l'Empire britannique non-identifiés au lendemain de la Première guerre mondiale ». Actes du colloque : *Les oubliés et les invisibles de l'Histoire*, Université Catholique de l'Ouest, Angers, 24-25 juin 2021 (à paraître).
- « Funerary art in CWGC cemeteries: from contestation to acceptance? ». Actes du colloque : *Art in Strange places*, Université Montaigne, Bordeaux, 17/18 mars 2022 (à paraître).
- *Tourisme, patrimoine et authenticité : entre tradition et innovation*. ouvrage co-dirigé avec Vincent Herbert (à paraître).

*Sujets de recherche :*

- Pratiques mémorielles et représentations funéraires, nécropoles militaires et mémoriaux
- Tourisme de mémoire,
- Mémoires collectives et individuelles
- Patrimoine culturel matériel (architecture, sculpture, peinture)

*Type de sujets de mémoire encadrés :*

Civilisation des Îles Britanniques (irlandaise, anglaise et anglo-irlandaise)

Histoire de l'architecture et du patrimoine

## ANNEXE 5

### UNIVERSITÉS PARTENAIRES (ERASMUS) ET MARCHÉ À SUIVRE POUR TOUTE DEMANDE DE MOBILITÉ

Les différents renseignements se trouvent sur le site de l'Université du Littoral, onglet « International », rubrique « Etudier à l'étranger ».

Contact : [Erasmus.Boulogne@univ-littoral.fr](mailto:Erasmus.Boulogne@univ-littoral.fr)

#### Marché à suivre pour toute demande de mobilité « Erasmus + » et autres contrats d'échanges

**ÉTAPE 1 (a) - Je complète mon contrat d'étude.** Pour ce faire, je contacte le / la référent/e de la destination choisie :

**Pays anglophones et Québec** (Licences LEA et LLCER anglais, Licence Pro guide conférencier, Master LLCER Parcours Langues, lettres et Mondes professionnels) : Tifaine Golliot

**Espagne** (Licence LEA, Licence Pro guide conférencier, Licence LLCER espagnol, Master LLCER Parcours Langues, lettres et Mondes professionnels) : Lise Demeyer

**Amérique latine** (Licences LEA et LLCER espagnol, Licence Pro guide conférencier, Master LLCER Parcours Langues, lettres et Mondes professionnels) : Benoît Santini

**Pays germanophones** (Licence LEA, Licence Pro guide conférencier, Master LLCER Parcours Langues, lettres et Mondes professionnels) : Jorg Wildau

**ÉTAPE 1 (b) - Je sollicite les enseignants/es pour mettre le cas échéant une appréciation et signer le document.**

Je fais cette démarche **au moins une semaine avant la date butoir** de remise des dossiers pour qu'ils aient le temps nécessaire de répondre à ma demande. Dans le cas contraire, les dossiers ne pourront être traités.

**ÉTAPE 2 - Mon contrat d'étude complété sera signé via MOveOn par le référent RI du département Langues et Langues Appliquées, site de Boulogne-sur-Mer (Benoît Santini).**

Les étapes préalables ayant été accomplies suffisamment à l'avance, le référent RI aura ainsi le temps de valider les dossiers sans pression.

## ANNEXE 6

### « lutte contre les discriminations, le harcèlement et les violences sexuelles et sexistes »

Votre Université met en place un dispositif de signalement et d'alerte des discriminations, du harcèlement et des violences sexuelles et sexistes dont vous pourriez être victime dans votre vie étudiante. Vous pouvez écrire au mail à l'adresse : [stop.discrimination@univ-littoral.fr](mailto:stop.discrimination@univ-littoral.fr) ou rencontrer sur chaque pôle de l'ULCO un des trois référent.es (étudiant.e, enseignant.e et agent.e). Toutes les infos et les coordonnées sur <https://egalite.univ-littoral.fr/>



## ANNEXE 7

Mise en place d'un congé pour convenance personnelle

Adoption par la CFVU du 24/06/2025

Précisions, rentrée 2026 :

- Public concerné : tous les étudiants sauf les étudiants relevant de la formation continue (FC) et de l'apprentissage

- Délai pour déposer un certificat médical justifiant de l'absence en période de contrôle continu ou d'examen : afin de respecter le délai prévu dans la réglementation des examens adoptée par les conseils pour le contrat d'établissement 2020 (voir ENT), le délai maximum est de 5 jours suivant le contrôle ou l'examen.

Cette proposition de congés fait initialement suite à une sollicitation des élus étudiants, afin de tenir compte des difficultés des personnes étudiantes souffrant de dysménorrhées sans nécessité d'une adaptation particulière (hors RSE). Dans le cadre des réflexions sur sa mise en place, il est apparu que les étudiants pouvaient également être amenés à s'absenter pour des raisons personnelles non-médicales. Cela peut aller par exemple du décès d'un proche, à une convocation à la préfecture, etc. L'Université du Littoral Côte d'Opale a ainsi souhaité faciliter le parcours de ses étudiants en proposant de mettre en place un congé pour convenances personnelles ouvert à tous et toutes. Il est essentiel de souligner qu'aucun.e étudiant.e n'a d'intérêt à manquer des cours dans l'optique de l'obtention de son diplôme.

10 jours d'absences justifiées par an seraient octroyés sans justificatif médical, à raison de 2 jours consécutifs au maximum. Ce congé entre dans le régime des absences justifiées pour contrôle d'assiduité.

Ces absences pourront être demandées dans le délai maximum de 48 heures qui précède ou qui suit le jour de l'absence à l'aide d'une attestation sur l'honneur.

Selon la fréquence des absences et le motif évoqué dans l'attestation, la validation de cette absence pourra s'accompagner d'une information sur le Service Santé Etudiant pour un éventuel accompagnement dans la prise en charge de troubles de la santé.

En cas d'absence en période de contrôle continu ou d'examen, cette absence ne pourra être considérée comme justifiée que par un certificat médical fourni dans un délai maximum de 5 jours suivant le contrôle ou l'examen.

Un retour sur le dispositif sera réalisé après une année de mise en œuvre afin de juger de son efficacité et de son éventuelle modification le cas échéant.