

UNIVERSITÉ DU LITTORAL CÔTE D'OPALE
DÉPARTEMENT LETTRES & ARTS



GUIDE DES ÉTUDES

2026-2027

LICENCE LETTRES MODERNES

DUNKERQUE

L1 • L2 • L3

DUNKERQUE

Centre universitaire de la Citadelle
220, avenue de l'Université, BP 5526
59379 DUNKERQUE
Tél. 03 28 23 70 21

Secrétaire pédagogique : Jean-Pierre MESSIAEN
jean-pierre.messiaen@univ-littoral.fr

Bienvenue au Département Lettres et Arts de l'ULCO !

L'équipe pédagogique et administrative vous souhaite la bienvenue en licence de Lettres modernes et vous souhaite une excellente année universitaire 2026-2027.

Vos interlocuteurs en Lettres modernes à Dunkerque

- Catherine HAMAN, directrice du Département Lettres et Arts (catherine.haman@univ-littoral.fr)
- Dorota SIKORA, directrice des études de licence 1 (dorota.sikora@univ-littoral.fr)
- Audrey LIÈRE, directrice des études de licence 2 (audrey.liere@univ-littoral.fr)
- Laurie LEFEBVRE, directrice des études de licence 3 (laurie.lefebvre@univ-littoral.fr)
- Laurie LEFEBVRE, référente handicap (laurie.lefebvre@univ-littoral.fr)
- Jean-Pierre MESSIAEN, secrétaire pédagogique (jean-pierre.messiaen@univ-littoral.fr)

Responsables des masters

- Didactique des Langues – Ingénierie de la Formation : Émilie PERRICHON (emilie.perrichon@univ-littoral.fr)
- Master Recherche Langues, Littératures, Civilisations étrangères et régionales (LLCER) : Jean DEVAUX et Benoît SANTINI (jean.devaux@univ-littoral.fr ; benoit.santini@univ-littoral.fr)

Présentation de la licence Lettres modernes

Une licence selon le système LMD

La formation de licence Lettres modernes se déroule en deux parcours parallèles : à Boulogne-sur-Mer et à Dunkerque. Elle s'inscrit dans le système Licence-Master-Doctorat (LMD) commun aux universités de l'espace européen, qui permet l'obtention de trois grades ou diplômes universitaires :

- Diplôme de licence que l'on obtient après avoir validé les unités d'enseignement (UE) correspondant à un programme de trois années, soit six semestres. À la demande de l'étudiant, à la fin de la deuxième année de licence, un Diplôme d'Études universitaires générales (DEUG) peut être délivré par la Direction des Études et de la Vie Étudiante (DEVE) et par le Bureau d'Examens et des Concours (BEC).
- Diplôme de master qui valide un parcours de deux ans dans une filière sélective.
- Doctorat pour lequel les candidats présentent une recherche sous forme d'une thèse soutenue devant un jury.

Évaluation et système de points ECTS : l'année universitaire est divisée en deux semestres, dont chacun se termine par une première session d'examens. La session 2, dite de rattrapage, des semestres 1 et 2 se déroule en juin. Les modalités d'évaluation (examen final, contrôle continu, élaboration d'un dossier, etc.) sont précisées dans les descriptifs des enseignements. Chaque UE correspond à des crédits ECTS (European Credit Transfer System) : l'étudiant les acquiert lorsque sa note dans cette UE est égale ou supérieure à 10/20. Pour obtenir une licence, il faut acquérir 180 ECTS, soit six semestres de 30 ECTS.

L'Approche par compétences (APC)

À partir de la rentrée 2026-2027, les études de licence Lettres modernes sont organisées sur les 3 années selon une approche par compétences (APC), telle qu'elle est définie par l'arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence. En 2026-2027, cette organisation concerne les trois années de la licence.

Dans l'approche par compétences, les cours sont considérés comme des ressources permettant de développer progressivement les quatre compétences prévues dans le référentiel.

- Compétence 1 (C1) : Analyser un objet littéraire, culturel ou langagier
- Compétence 2 (C2) : Produire un discours oral ou écrit
- Compétence 3 (C3) : Analyser un fait de langue
- Compétence 4 (C4) : Construire son projet professionnel

Chaque enseignement contribue à l'acquisition d'une ou de plusieurs de ces compétences. Pour obtenir son année de licence, l'étudiant doit valider chacune des quatre compétences, selon les modalités de validation et les règles de compensation définies par les modalités de contrôle des connaissances et des compétences.

Module TEDS

Conformément au cadre national du diplôme de licence, tous les étudiants doivent valider le module « Transition écologique et développement soutenable » (TEDS), selon les modalités prévues pour leur parcours et leur année d'études.

Réussir en licence Lettres modernes

Les enseignants vous accompagnent tout au long de votre parcours de licence. N'hésitez pas à nous contacter en cas de difficulté. Cependant, n'oubliez pas que la clé de la réussite est entre vos mains :

- Travaillez régulièrement tout au long de chaque semestre, sans attendre la semaine des révisions. Acquérir des connaissances, développer des compétences, construire ses savoirs nécessite du temps et de la réflexion.
- Profitez des ressources (livres, films, abonnements, documents numériques et bien d'autres) de la bibliothèque universitaire (www.bulco.univ-littoral.fr).
- Pour les étudiants en lettres, la lecture est un plaisir quotidien ! Soyez curieux, lisez les œuvres recommandées par vos enseignants et allez au-delà pour découvrir celles qui forment le patrimoine littéraire français et mondial.
- Assistez aux manifestations scientifiques – conférences, colloques, débats – organisées par l'université. Elles ouvrent de nouveaux horizons et développent votre culture générale.

Aides à la réussite

L'ULCO et le Département Lettres et Arts proposent plusieurs dispositifs pour vous aider à réussir vos études. Vous trouverez la présentation complète des aides à la réussite sur le site de l'ULCO (www.univ-littoral.fr/formation/aides-a-la-reussite/).

Un(e) référent(e) APR vous accompagne tout au long de la première année de licence. Contactez le secrétariat.

Tutorat : des tuteurs vous proposent des séances de soutien dans les matières enseignées en licence. Pour toute information, contactez le secrétariat de Lettres modernes.

Projet Voltaire : l'ULCO propose aux étudiants un accès gratuit à la plateforme Projet Voltaire (www.projet-voltaire.fr), outil d'autoformation en orthographe et en grammaire, qui vous permet d'améliorer votre niveau d'expression orale et écrite. Pour obtenir un accès gratuit à la plateforme Voltaire, connectez-vous au formulaire disponible sur www.univ-littoral.fr/formation/aides-a-la-reussite/

[reussite/voltaire/](https://reussite.voltaire/). Pour toute information supplémentaire, contactez Dorota SIKORA, référente ULCO pour le Projet Voltaire (dorota.sikora@univ-littoral.fr).

Informations pratiques

Calendrier de l'année universitaire 2026-2027

Fêtes et jours fériés (pour information)

dimanche 1er novembre 2026 (Toussaint)

mercredi 11 novembre 2026 (Armistice 1918)

vendredi 25 décembre 2026 (Noël)

vendredi 1er janvier 2027 (Jour de l'An)

lundi 29 mars 2027 (Lundi de Pâques)

samedi 1er mai 2027 (Fête du travail)

jeudi 6 mai 2027 (jeudi de l'Ascension)

vendredi 07 mai 2027 : pont de l'Ascension

samedi 8 mai 2027 (fin de la guerre 39-45)

lundi 17 mai 2027 (lundi de Pentecôte)

Calendrier des examens du CLES 2026/2027

CLES B2 Anglais : vendredi 13 novembre 2026

CLES B1 Anglais : jeudi 14 janvier 2027 et jeudi 25 février 2027

CLES B2 Allemand et Espagnol : mardi 19 janvier 2027

CLES B1 Allemand et Espagnol : vendredi 26 février 2027

CLES C1 Anglais : jeudi 3 juin 2027

Organisation des semestres (2026-2027)

Semestre 1

Semaine de pré-rentree	1 – 6 septembre 2026 (semaine 36)
Début des cours	lundi 7 septembre 2026
Cours	7 septembre – 24 octobre 2026 (semaines 37 – 43)
Interruption pédagogique	24 octobre (après les cours) – 2 novembre 2026 (matin) (semaine 44)
Cours	2 novembre – 5 décembre 2026 (semaines 45 – 49)
Rattrapages et révisions	7 – 12 décembre 2026 (semaine 50)
Examens : semestre 1, session 1	14 – 19 décembre 2026 (semaine 51)
Vacances de Noël	19 décembre 2026 – 4 janvier 2027 (matin)
Examens	4 – 16 janvier 2027 (semaines 1 et 2)

Semestre 2

Début des cours	lundi 18 janvier 2027
Cours	18 janvier – 27 février 2027 (semaines 3 – 8)
Date à noter	6 février 2027 (9h00-16h00) – Journée Portes Ouvertes ULCO (date à confirmer)
Vacances d'hiver	27 février (après les cours) – 8 mars 2027 (matin) (semaine 9)
Cours	8 mars – 17 avril 2027 (semaines 10 – 15)
Vacances de printemps	17 avril (après les cours) – 3 mai 2027 (matin) (semaines 16 – 17)

Rattrapages et révisions	3 – 8 mai 2027 (semaine 18)
Examens : semestre 2, session 1	10 – 29 mai 2027 (semaines 19 – 21)
Jurys de la session 1	31 mai – 5 juin 2027 (semaine 22)
Révisions pour la session 2	31 mai – 12 juin 2027 (semaines 22 – 23)
Examens : session 2	14 – 26 juin 2027 (semaines 24 – 25)
Jurys de la session 2	5 – 9 juillet 2027

Adresse de messagerie universitaire

Une adresse de messagerie universitaire (prenom.nom@etu.univ-littoral.fr) est créée pour toutes les étudiantes et tous les étudiants inscrits. C'est à cette adresse institutionnelle que vous recevrez toutes les informations liées à votre parcours d'études et à la vie universitaire. Elle vous permettra également d'accéder à la plateforme Moodle, à votre Environnement numérique de travail (ENT), à votre emploi du temps, à vos résultats, aux dispositifs d'aide mis en place par l'ULCO. Cette adresse doit être utilisée dans tout échange avec les enseignants, avec le secrétariat pédagogique et les services administratifs.

Il est indispensable d'activer votre messagerie universitaire, de la consulter et de l'utiliser dès la rentrée. Vous pouvez la consulter par la page webmail de l'Université (webmail.univ-littoral.fr), la configurer sur votre ordinateur ou sur un appareil mobile pour y accéder via un client de messagerie. Il est également possible d'activer le transfert vers votre messagerie privée.

En cas de difficulté, contactez le Service Commun du Système d'Information (SCOSI, scosi.univ-littoral.fr), en écrivant un message à l'adresse assistance-compte-numerique@univ-littoral.fr.

Informations importantes pour votre parcours

Une culture personnelle à construire

Pour réussir sa licence de Lettres modernes, un travail régulier dès le début de chaque semestre est indispensable : en décembre, il est déjà trop tard pour commencer à découvrir le riche programme de littérature, de linguistique ou d'ancien français ; il est tout aussi irréaliste d'espérer réussir l'épreuve de langue vivante en se remettant sérieusement à l'anglais (ou à l'allemand ou à l'espagnol) à quelques jours seulement de l'examen. C'est dès la rentrée universitaire qu'il faut préparer les examens et les contrôles continus !

Les cours proposés en licence vous conduisent à découvrir des œuvres, des auteurs et vous donnent les moyens d'étudier les textes et de construire progressivement votre culture littéraire et votre culture tout court. Mais c'est vous-mêmes qui forgerez, au fil de vos études, votre univers culturel général, en vous appuyant sur des œuvres majeures du patrimoine français et mondial. Ce savoir requiert une lecture quotidienne, assidue, et ce dès la première année.

Voici, pour celles et ceux qui souhaiteraient être guidés dans leurs choix, quelques suggestions de lecture :

<i>La Chanson de Roland</i>	GIDE : <i>Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs</i>
MARIE DE FRANCE : <i>Les Lais</i>	MAURIAC : <i>Thérèse Desqueyroux</i>
BÉROUL et THOMAS D'ANGLETERRE : <i>Le Roman de Tristan</i>	BRETON : <i>Nadja</i>
CHRÉTIEN DE TROYES : <i>Lancelot ou le Chevalier de la Charrette</i>	CLAUDEL : <i>Tête d'or, Le Soulier de satin</i>
RUTEBEUF : <i>Poésies</i>	GIONO : <i>Regain</i>
FROISSART : <i>Chroniques</i>	CÉLINE : <i>Voyage au bout de la nuit</i>
CHARLES d'ORLÉANS : <i>Rondeaux et Ballades</i>	MALRAUX : <i>La Condition humaine</i>
VILLON : <i>Œuvres poétiques</i>	CENDRARS : <i>L'Homme foudroyé</i>
COMMYNES : <i>Mémoires</i>	GIRAUDOUX : <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>
MAROT : <i>L'Adolescence clémentine</i>	BERNANOS : <i>Journal d'un curé de campagne</i>
RABELAIS : <i>Pantagruel, Gargantua</i>	SARTRE : <i>La Nausée, Les Mains sales, Les Mots</i>
DU BELLAY : <i>Les Regrets</i>	CAMUS : <i>L'Étranger, La Peste, La Chute</i>
RONSARD : <i>Les Amours</i>	PONGE : <i>Le Parti pris des choses</i>
MONTAIGNE : <i>Les Essais</i>	SAINT-JOHN PERSE : <i>Vents</i>
AGRIPPA D'AUBIGNÉ : <i>Les Tragiques</i>	CHAR : <i>Fureur et Mystère</i>
CORNEILLE : <i>L'Illusion comique, les grandes Tragédies</i>	IONESCO : <i>La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt</i>
LA ROCHEFOUCAULD : <i>Maximes</i>	BECKETT : <i>En attendant Godot</i>

MOLIÈRE : <i>Dom Juan, Le Misanthrope, etc.</i>	ROBBE-GRILLET : <i>Les Gommès</i>
RACINE : <i>les Tragédies</i>	SARRAUTE : <i>Le Planétarium</i>
LA FONTAINE : <i>Fables</i>	BUTOR : <i>La Modification</i>
PASCAL : <i>Pensées</i>	SIMON : <i>La Route des Flandres</i>
MME DE LA FAYETTE : <i>La Princesse de Clèves</i>	DURAS : <i>Moderato Cantabile</i>
LA BRUYÈRE : <i>Les Caractères</i>	PEREC : <i>La Vie mode d'emploi</i>
BOSSUET : <i>Oraisons funèbres</i>	MICHON : <i>Vies minuscules</i>
MONTESQUIEU : <i>Les Lettres persanes</i>	QUIGNARD : <i>Le Salon du Wurtemberg</i>
	Domaine étranger :
MARIVAUX : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard, La Seconde Surprise de l'amour</i>	HOMÈRE, <i>L'Iliade ; L'Odyssée</i>
PRÉVOST : <i>Manon Lescaut</i>	SOPHOCLE, <i>Œdipe roi</i>
VOLTAIRE : <i>Zadig, Micromégas, Candide</i>	VIRGILE, <i>L'Énéide</i>
DIDEROT : <i>Le Neveu de Rameau, Jacques le fataliste</i>	DANTE, <i>La Divine Comédie</i>
BEAUMARCHAIS : <i>Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro</i>	Miguel de CERVANTES, <i>Don Quichotte</i>
LACLOS : <i>Les Liaisons dangereuses</i>	William SHAKESPEARE, <i>Le Songe d'une nuit d'été ; Macbeth ; Hamlet</i>
ROUSSEAU : <i>Les Confessions</i>	Cao XUEQIN, <i>Le Rêve dans le pavillon rouge</i>
LAMARTINE : <i>Méditations poétiques</i>	Daniel DEFOE, <i>Robinson Crusoé</i>
BALZAC : <i>La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Eugénie Grandet</i>	Johann Wolfgang von GOETHE, <i>Les Souffrances du jeune Werther</i>
STENDHAL : <i>Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme</i>	Jane AUSTEN, <i>Orgueil et préjugés</i>
HUGO : <i>Hernani, Ruy Blas, Les Contemplations</i>	Fédor DOSTOÏEVSKI, <i>Crime et châtiment</i>
MUSSET : <i>Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio, Les Nuits</i>	Léon TOLSTOÏ, <i>Guerre et paix</i>
NERVAL : <i>Les Filles du feu</i>	Joseph CONRAD, <i>Au cœur des ténèbres</i>
BAUDELAIRE : <i>Les Fleurs du Mal</i>	Rabindranath TAGORE, <i>L'Offrande lyrique</i>
FLAUBERT : <i>Madame Bovary, L'Éducation sentimentale</i>	Thomas MANN, <i>La Mort à Venise</i>
BARBEY D'AUREVILLY : <i>Les Diaboliques</i>	Luigi PIRANDELLO, <i>Six personnages en quête d'auteur</i>
VERLAINE : <i>Poèmes saturniens</i>	James JOYCE, <i>Ulysse</i>
ZOLA : <i>L'Assommoir, Germinal, L'Œuvre</i>	Franz KAFKA, <i>Le Procès</i>
MAUPASSANT : <i>Une Vie, Bel-Ami, Le Horla</i>	William FAULKNER, <i>Le Bruit et la Fureur</i>
RIMBAUD : <i>Illuminations</i>	Virginia WOOLF, <i>Mrs. Dalloway</i>
MALLARMÉ : <i>Poésies</i>	Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, <i>Cent ans de solitude</i>
PROUST : <i>Du côté de chez Swann</i>	Toni MORRISON, <i>Beloved</i>
APOLLINAIRE : <i>Alcools</i>	Chinua ACHEBE, <i>Le Monde s'effondre</i>
VALÉRY : <i>Charmes</i>	

Maîtrise du français

Plus encore que dans d'autres filières, la langue française est un outil et une clé d'accès à la fois à votre formation et à votre avenir professionnel. En Lettres modernes, une attention particulière est attachée à la maîtrise du français, à la qualité de l'expression orale et écrite des étudiants. Les erreurs peuvent peser sur la note.

Afin de travailler ses compétences en grammaire et en orthographe, tout en améliorant l'expression écrite et orale, des outils d'aide sont mis en place par l'ULCO : vous pouvez bénéficier d'une inscription gratuite sur la plateforme Voltaire.

Nota bene : Pour celles et ceux d'entre vous qui ne travaillent pas Voltaire dans le cadre de leurs cours, l'autoformation sur la plateforme Voltaire compte désormais parmi les bonus que vous pouvez acquérir.

Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES)

Tous les cours de langues vivantes sont assurés par le Centre de Ressources en Langues LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines). Sur la page du CRL LANSAD (crl.univ-littoral.fr/landsad/), vous trouverez toutes les informations sur l'organisation de l'enseignement de langues lors de votre parcours de licence.

Pendant votre licence, vous passerez le CLES, certification qui dépend directement du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (www.certification-cles.fr). Cette certification s'appuie sur le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Informations sur le CLES à l'ULCO : crl.univ-littoral.fr/cles-certifications/

Vidéo de présentation du CLES : youtu.be/afOkeoVh2Yo

Rappel : Calendrier des examens du CLES 2026/2027

CLES B2 Anglais : vendredi 13 novembre 2026

CLES B1 Anglais : jeudi 14 janvier 2027 et jeudi 25 février 2027

CLES B2 Allemand et Espagnol : mardi 19 janvier 2027

CLES B1 Allemand et Espagnol : vendredi 26 février 2027

CLES C1 Anglais : jeudi 3 juin 2027

Bonus Centre de Langues (LV2-LV3) et CLES

Les enseignements facultatifs suivis au Centre de Ressources en Langues (CRL) donnent lieu à des évaluations prévues dans les MCCC LANSAD de licence et ils incluent 5 heures minimum de travail en autoformation guidé (TAG). Le CLES n'est pas intégré dans les notes finales de L3 (semestre 6).

La moyenne des trois notes donne lieu à une note dans le bonus chaque semestre.

Au CRL, les étudiants ne peuvent pas s'inscrire dans un cours dont ils maîtrisent déjà parfaitement la langue enseignée (niveau C2 du CECRL). Si l'on a déjà validé un niveau dans une langue, il faudra s'inscrire dans le niveau supérieur, si l'on souhaite se réinscrire dans cette même langue l'année suivante.

La réussite totale ou partielle au CLES (ou autre certification) dans une langue autre que la langue 1 donne lieu à l'attribution d'une note bonus selon les tableaux de conversion des notes CLES en licence pour le 2e semestre de l'année d'études en cours. De même, toute certification en langue en dehors des cas énoncés ci-dessus pourra faire l'objet d'une demande de conversion en points bonus par la commission LANSAD.

Activités sportives 2026-2027 :

<https://suaps.univ-littoral.fr/les-activites-physiques-et-sportives/a-dunkerque/>

Les inscriptions aux activités sportives débutent le **lundi 07 septembre**, pour un **démarrage des activités sportives à compter du 14 septembre**.

Les étudiants doivent impérativement se pré-inscrire sur le site à la rubrique "Inscriptions" et amener à l'enseignant responsable de l'activité, dès la première séance, les documents demandés dans le mail de confirmation d'inscription, ceci afin de la valider définitivement.

Attention, il est bien précisé que pour les étudiants désireux d'obtenir un bonus, l'inscription doit obligatoirement être validée **AVANT le 25 SEPTEMBRE** pour le 1er semestre et **AVANT le 22 JANVIER** pour le second semestre. Pour rappel et pour exemple, un étudiant inscrit dans une formation dispensée à Boulogne peut tout à fait s'inscrire à une activité proposée à Calais, Dunkerque ou Longuenesse. Seuls ces étudiants validés sur le site avant ces dates et participant assidûment à l'activité, seront notés (s'ils ont, bien sûr, choisi une activité délivrant un bonus).

Les étudiants souhaitant déclarer et faire valider un statut d'athlète de haut niveau (SHN) ou à pratique intensive (SPI) - permettant quelques aménagements d'études (absence justifiée, rattrapage d'examen, cursus en plusieurs années...) - doivent d'ores et déjà remplir impérativement

et exclusivement la demande en ligne, à la rubrique suivante : <https://suaps.univ-littoral.fr/sportifs-de-hauts-niveaux/obtenir-le-statut-de-sportif-de-haut-niveau/> après avoir pris connaissance des informations et consignes. **Aucun dossier papier et/ou incomplet ne sera accepté.**

Stages hors cursus

En plus du stage obligatoire en troisième année de Lettres modernes, il vous est possible d'effectuer un stage complémentaire dans le cadre de votre formation, quelle que soit votre année d'études. Une convention de stage sera alors établie entre chaque partenaire avant le début du stage. Si vous êtes intéressés, veuillez vous rapprocher de votre directeur des études ou de votre Président de jury.

- Dans le cadre d'une formation complémentaire, d'une réorientation, ou d'une prise de contact avec le milieu professionnel, les étudiants peuvent, à leur initiative, proposer de faire un stage en entreprise, en école, en université, en structure associative, en laboratoire universitaire ou dans une structure de formation.
- Ces stages doivent avoir une thématique cohérente avec votre cursus. Ils doivent pouvoir être considérés comme une découverte du milieu professionnel, sinon comme une professionnalisation. Avant l'établissement de la convention de stage, le choix du stage est validé par le directeur des études ou le Président de jury de l'année où est inscrit l'étudiant.
- Le stage est évalué. Il donnera lieu à la rédaction d'un rapport. La note obtenue sera comptabilisée au semestre 6, en module optionnel ou en bonus pour le semestre en cours.
- Ces stages sont réalisables soit de façon continue lors des périodes sans enseignement (stage massé), soit de façon fractionnée lors des temps libérés par l'emploi du temps (stage filé). La durée maximale d'un stage ne peut excéder 924 heures (équivalent de 6 mois à 154 heures), prolongation éventuelle comprise. Les stages doivent être réalisés dans la limite du 31 août.
- Les conditions de rétributions financières par la structure d'accueil sont celles appliquées lors des stages traditionnels. Pour des stages dont la durée est supérieure à 308 heures, la gratification est obligatoire.

Préparation aux concours de l'Éducation nationale

Référente ULCO pour les métiers de l'enseignement : Catherine HAMAN (catherine.haman@univ-littoral.fr)

Une réforme des concours de l'Éducation nationale (Professorat des écoles, CAPES) entre en vigueur à partir de cette année. Désormais, les étudiants qui se destinent au métier d'enseignant peuvent se présenter aux concours dès leur troisième année de licence.

Si la licence de Lettres modernes propose une formation plus large que les seuls contenus au programme des concours, celles et ceux d'entre vous qui souhaitent s'y présenter y trouveront une préparation solide.

Préparation au CAPES

Les enseignements de préparation au CAPES seront proposés dans le cadre de la licence de Lettres modernes. Ils prendront notamment la forme d'options professionnalisantes intégrées au cursus : **une option au semestre 3, une au semestre 4, puis deux options en troisième année, à chaque semestre.**

Au semestre 6, un module transversal intitulé **PEPC (Préparation à l'épreuve professionnelle du CAPES)** sera proposé **en ligne**. Destiné à tous les étudiants préparant le CAPES, quelle que soit leur discipline d'origine, il sera **obligatoire** pour les étudiants de Lettres modernes qui auront choisi l'option « Rhétorique des textes » du S6. Il sera spécifiquement consacré à la préparation de l'épreuve professionnelle du concours.

Préparation au CRPE (Professorat des écoles)

La préparation au CRPE reposera sur un **module transversal intitulé PCPE (Préparation au concours du professorat des écoles)**. Ce module s'adresse à **l'ensemble des étudiants de l'université préparant le CRPE**, et pas uniquement aux étudiants de Lettres modernes. Il sera proposé **en ligne, le vendredi après-midi et le samedi matin**, et pourra être choisi comme option dans le cursus de Lettres modernes.

Les résultats obtenus dans ce module transversal seront pris en compte dans le cadre d'une option choisie des semestres 3 à 6. Par ailleurs, certains enseignements de la licence de Lettres modernes, notamment l'option « **Rhétorique des textes** » au S5 et l'option « **Grammaire des concours** » au S6,

permettront également aux candidats au CRPE de s'entraîner aux épreuves du concours.

Nota bene : une réunion d'information consacrée à **PCPE et PEPC** aura lieu courant septembre 2026. Elle permettra de vous présenter l'organisation de ces préparations, de vous transmettre les emplois du temps ainsi que les liens Google Meet. Ces modules débiteront au début du mois d'octobre 2026.

Options / modules optionnels

En première et en deuxième année, vous devez choisir **une option par semestre**. Plusieurs enseignements optionnels vous sont proposés dans le cadre du département de Lettres modernes. Vous pouvez également choisir une option dans un autre département de l'université, mais ce choix est susceptible d'entraîner des contraintes, notamment en matière d'emploi du temps.

En **troisième année**, vous devez choisir **deux options par semestre**.

Dès la **deuxième année**, certaines options sont professionnalisantes et vous permettent de vous préparer aux concours de l'Éducation nationale, notamment au **CRPE** et au **CAPES**.

Bonus

Toute discipline enseignée dans une filière de l'ULCO et choisie par l'étudiant en plus du programme de base donne droit à un bonus par la prise en compte des points supérieurs à la moyenne. Le bonus est affecté à une seule UE : en Lettres modernes, il est compté dans l'UE Enseignements fondamentaux. Pour obtenir les points bonus, on peut choisir différents cours proposés à l'ULCO : par exemple, des cours de sport ou autres types d'investissements en relation avec les études tels que ateliers d'expression artistique, stage facultatif, évaluation des Emplois Apprentis Professeurs, etc.).

Le bonus s'applique dans les UE Enseignements fondamentaux de chacun des semestres et se traduit par une note sur 20 sans attribution de crédits ECTS. Pour une présentation succincte des activités bonus, voir la page suivante.

- Le bonus ne peut dépasser 3 % du total des points.
- Si plusieurs activités à points bonus sont suivies pendant un semestre donné, la meilleure des notes est conservée.

- Seules les notes de bonus supérieures à 10/20 sont prises en compte.

Le catalogue des bonus est disponible sur votre ENT, dans l'onglet « Services administratifs », puis « Espace documents ». Il est également possible de valoriser votre engagement dans des conseils ou dans des associations sous forme d'un bonus, d'un label citoyen ou d'un Diplôme Universitaire (DU) Engagement Étudiant.

Bonus Centre de Langues (LV2-LV3) et CLES : voir la section suivante.

- **ÉPREUVES DE SUBSTITUTION :**

Les épreuves de substitution n'existent plus. Si un étudiant ne peut pas participer aux examens, il devra se présenter aux épreuves de rattrapage prévues à cet effet.

Activités bonus

L'ULCO valorise l'engagement de ses étudiants dans les activités sportives, culturelles, professionnelles ou visant à approfondir ses connaissances, en attribuant des notes bonus.



Sport et Culture

- Activités sportives
- Atelier vidéo
- Troupe universitaire
- Piste sur scène
- Choeur universitaire

Découvertes et immersions

- Stage volontaire
- Semestre ou année de césure
- Sessions de l'étudiant créateur

Engagement étudiant

- Tutorat pédagogique
- Engagement étudiant et citoyen
- Ambassadeurs ULCO

Langues et expression

- Cours de langues
- Certification langue -CLES
- Projet Voltaire
- Concours d'éloquence

Unités d'enseignement

- UE d'ouverture
- UE suivie dans une autre formation
- TEDS

Utilisation d'intelligences artificielles

Le parcours de licence Lettres conduit les étudiants à développer leurs compétences, leur culture, leurs capacités intellectuelles et leurs talents personnels. Un travail systématique et une réelle implication dans les activités proposées en cours sont indispensables pour ce développement personnel.

Par conséquent, dans et pour les cours, l'usage d'outils d'intelligence artificielle est interdit pour la réalisation des tâches qui vous sont demandées par les enseignants. Seule une autorisation explicite de la part de l'enseignant peut donner lieu à l'exploitation des outils d'intelligence artificielle.

Tout usage d'un dispositif connecté (stylo, lunettes, montre, téléphone, écouteurs, etc.) pendant une épreuve d'examen est strictement interdit. Tout manquement à cette règle entraînera une sanction disciplinaire ainsi que l'échec aux examens.

Documents et contenus de cours

Tous les contenus de cours, leurs transcriptions, l'ensemble des documents et supports utilisés en cours sont destinés exclusivement aux étudiants de licence Lettres modernes de l'ULCO. Ils ont été conçus et réalisés par vos enseignants et ils constituent leur propriété intellectuelle.

Par conséquent, la diffusion des cours, des supports et des notes (qui représentent une transcription plus ou moins exacte du contenu de vos enseignements) à des tiers, notamment via différents canaux, plateformes de partage et réseaux sociaux est interdite sans l'accord formel de l'enseignant concerné.

Partir à l'étranger pour les études

En tant qu'étudiant à l'ULCO, vous avez la possibilité de partir étudier à l'étranger pour un semestre ou une année universitaire au cours de votre Licence. **C'est une belle opportunité de formation, qui peut vous permettre de vous ouvrir à d'autres horizons.** Vous pouvez partir dès la deuxième année de Licence, après avoir déposé votre candidature pendant la L1.

Deux programmes de mobilités vous sont ouverts :

- **Erasmus +**, programme européen d'échange d'étudiants et de personnels entre les universités et les grandes écoles européennes. Les mobilités Erasmus permettent aux étudiants de l'Enseignement Supérieur de suivre une partie de leur cursus dans une université européenne avec laquelle l'ULCO a signé un accord de partenariat.
- les **conventions d'échange**, pour des départs en dehors de l'Union Européenne.

Pour ces deux programmes, il existe des aides financières, sur dossier. Certains établissements dispensent des cours en français, d'autres demandent un niveau de langue minimal (B1 ou B2). Le contrat pédagogique doit être élaboré en accord avec vos enseignants.

Pour en savoir plus sur les mobilités internationales (conditions, universités partenaires, aides à la mobilité, informations pratiques, etc.), **voir le site de l'ULCO (onglet « International / Partir à l'étranger ») : <https://www.univ-littoral.fr/etudes/>**
Une réunion d'information en ligne sera organisée en décembre 2026.

Contacts

Gestion administrative : Hélène PIHEN (outgoing.studies@univ-littoral.fr)

Référente Mobilités internationales du département Lettres et Arts : Marie-Agathe TILLIETTE (marie-agathe.tilliette@univ-littoral.fr)

Modalités de Contrôle de Connaissances et de Compétence pour une licence LCER

Les modalités de Contrôle de Connaissances et de Compétences (MCCC) sont précisées pour chaque matière dans les descriptifs des cours ci-dessus

La maîtrise du français à l'oral et à l'écrit est une compétence cruciale en licence *Lettres modernes* et plus loin, dans les débouchés professionnels auxquels cette licence donne accès. Par conséquent, dans toutes les matières, les fautes de langue peuvent donner lieu à la suppression de points.

Les modalités de contrôle connaissances en *Lettres modernes* sont conformes à la Réglementation des examens en licence (et LANSAD) adoptée par le Conseil de Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) le 29 novembre 2022. Le texte complet de la Réglementation est disponible sur l'ENT. Vous pouvez le consulter dans votre espace, en suivant le chemin : Ressources en ligne > Espace de documents > DEVE > Réglementation des diplômes.

Déroulement des examens

La présence des **étudiants boursiers** à l'ensemble des enseignements, examens et contrôles continus est **obligatoire**.

Retard

Les étudiants doivent être présents dans la salle d'examen 15 minutes avant le début de l'épreuve. Les retards individuels sont exceptionnels

et doivent être justifiés. Ils sont soumis à l'appréciation du Président de jury ou de son représentant dans la salle sous réserve qu'aucun étudiant n'ait quitté la salle. Aucun temps supplémentaire ne sera accordé. En cas de circonstances exceptionnelles (grève, conditions météorologiques notamment), le Président de jury ou le Vice-Président en charge de la Formation peut décider, si nécessaire, soit de retarder le commencement de l'épreuve en fonction de la durée supplémentaire d'acheminement des candidats, soit de la reporter à une date ultérieure. Le procès-verbal d'examen doit indiquer le nom des étudiants retardataires avec leur heure d'arrivée.

Défaillance

Un étudiant est considéré comme *défaillant*, s'il n'a passé aucune épreuve de l'année en cours. Les semestres ne pourront donc être validés.

Session 1

Un étudiant absent à une épreuve ou matière en session 1 est ajourné et doit repasser l'épreuve ou la matière en session 2.

Session 2

En cas d'échec à la première session, les étudiants gardent définitivement le bénéfice de l'ensemble de leurs notes. Ils ne sont pas tenus de se présenter à une épreuve pour autant qu'ils puissent justifier d'une note obtenue dans cette matière durant l'année en cours ou les années antérieures. Les étudiants qui souhaiteraient cependant repasser une matière perdent le bénéfice de leur note. La note de la dernière session passée annule et remplace la note obtenue lors de la session précédente. ***Quel que soit le cas de figure, c'est toujours la dernière note qui compte.***

Si, en session 2, l'étudiant est de nouveau absent à une épreuve à laquelle il ne s'était pas présenté en session 1,

- en cas d'absence justifiée en session 2 (ABJ), le jury peut exceptionnellement statuer sur les résultats de l'étudiant. Si l'étudiant présente un justificatif d'absence dans un délai de 5 jours ouvrables à compter de l'examen, la justification est appréciée par le jury au regard de situations particulières (accident, deuil, intervention chirurgicale d'urgence, convocation à la journée citoyenne, etc.) ; l'étudiant peut être noté ABJ (note de 0/20), et non ABI ;
- en cas d'absence injustifiée (ABI) en session 2, l'étudiant est ajourné.

Cas particulier

Le second semestre en latin (Latin 2) s'inscrit dans la continuité du premier semestre (Latin 1). Dans le cas où les ressources correspondantes n'ont pas été acquises, la prise en compte des résultats se fera de la façon suivante :

- si la note est supérieure à 10 en janvier et en juin, l'étudiant garde les deux notes ;
- si la note est supérieure à 10 en juin et inférieure à 10 en janvier, l'étudiant garde la note de juin pour les deux épreuves du 1^{er} et du 2^e semestre à la seconde session ;
- si la note est supérieure à 10 en janvier et inférieure à 10 en juin, l'étudiant passe une épreuve de 2^e semestre à la seconde session ;
- si la note est inférieure à 10 en janvier et en juin, l'étudiant passe une épreuve unique à la seconde session, portant sur les acquis de l'année entière ; elle sera donc la même que l'épreuve de second semestre évoquée au cas précédent.

Résultats des évaluations

Validation, capitalisation, compensation

Le diplôme s'obtient

- soit par acquisition de chaque Élément constitutif (EC), UE ou compétence constitutive du parcours correspondant ;
- soit par application des modalités de compensation suivantes :

Compensation	Des éléments constitutifs au sein d'une Unité d'Enseignement	Les éléments constitutifs (ressources ou SAé) sont validés par compensation au sein d'une UE dès lors que la moyenne de l'UE est supérieure ou égale à 10/20. Cette dernière est obtenue par la moyenne pondérée des EC affectés de leurs ECTS.
	Des unités d'enseignement au sein d'une même compétence	Les unités d'enseignement associées à une même compétence d'une même année sont validées par compensation dès lors que la moyenne de la compétence de l'année est supérieure ou égale à 10/20. Cette dernière est obtenue par la moyenne pondérée des unités d'enseignements affectées de leurs ECTS.
	Des compétences au sein de l'année	Les compétences peuvent être validées par compensation au sein d'une même année dès lors que la moyenne de l'année (obtenue par la moyenne pondérée des compétences affectées de leurs ECTS) est supérieure ou égale à 10/20 et que la note obtenue pour chaque compétence est supérieure ou égale à 8/20.

Progression – Redoublement

L'étudiant peut s'inscrire de droit dans l'année d'études suivante de son parcours dès lors qu'il a validé l'ensemble de l'année ou des années précédentes. Cependant, un étudiant à qui ne manque qu'un semestre de L1 s'inscrira de nouveau en L1, et pourra être autorisé à s'inscrire également en L2. De même, un étudiant à qui ne manque qu'un semestre de L2 s'inscrira de nouveau en L2, et pourra être autorisé à s'inscrire également en L3.

Aucune inscription n'est possible en L3 si un seul semestre est acquis en L1. Un étudiant redoublant peut conserver des notes inférieures à 10/20.

Si, lors d'une année universitaire, vous validez un seul semestre sur les deux, il est parfois possible de bénéficier du statut d'AJAC (AJourné Autorisé à Continuer). Avant de le demander, parlez-en à votre directeur ou directrice des études et à votre secrétariat pédagogique.

Diplômes

Obtention du diplôme intermédiaire de DEUG :

Le Diplôme d'Études universitaires générales (DEUG), qui correspond à l'obtention des 120 premiers crédits ECTS acquis dans le cursus de licence, est délivré à la demande de l'étudiant. Pour connaître la démarche en vue de l'établissement de ce diplôme, voir p. 5.

Pour obtenir le diplôme de DEUG, l'étudiant doit avoir obtenu chacune des deux premières années (L1 et L2). La L1 est validé soit par l'obtention de chacun des semestres qui la composent, soit par compensation entre les deux semestres. La L2 est validé soit par l'obtention de chacun des semestres qui la composent, soit par compensation entre ses deux semestres.

Obtention du diplôme final de licence :

Pour obtenir le diplôme de Licence, l'étudiant doit avoir obtenu chacune des trois années qui le composent (L1, L2 et L3).

La L1 est obtenue soit par l'obtention de chacun des semestres qui la composent, soit par compensation entre ses deux semestres.

La L2 est obtenue soit par l'obtention de chacun des semestres qui la composent, soit par compensation entre ses deux semestres.

La L3 est obtenue soit par l'obtention de chacun des semestres qui la composent, soit par compensation entre ses deux semestres.

Mentions de réussite

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale de L2 (semestres 3 et 4) dans le cadre de l'obtention du DEUG,
- moyenne générale de L3 (semestres 5 et 6) dans le cadre de l'obtention de la licence.

Attribution des mentions :

Passable : moyenne générale égale ou supérieure à 10/20 et inférieure à 12/20

Assez Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20 et inférieure à 14/20

Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20 et inférieure à 16/20

Très Bien moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

Situations et statuts particuliers

Statut d'étudiant salarié

Tout étudiant salarié effectuant 60 heures par mois ou 120 heures par trimestre peut demander un statut d'étudiant salarié. Il est tenu pour ce faire de fournir une attestation de son employeur. Il est dispensé d'assiduité à l'ensemble des enseignements. Il peut ne pas passer le contrôle continu et se présenter seulement à l'examen terminal. Si seul le contrôle continu est proposé, un examen terminal doit être prévu pour l'étudiant salarié.

Nota bene : Si vous bénéficiez du statut d'étudiant salarié, il est nécessaire d'en informer vos enseignants et votre secrétariat pédagogique.

Situation d'handicap

Pour les étudiants en situation d'handicap, le médecin et les infirmières évaluent les besoins et aménagements nécessaires, en lien avec les responsables pédagogiques. La Commission Consultative Handicap (CCH) émet un avis et le Président de l'Université décide des mesures d'accompagnement. Le Bureau de la Vie étudiante et du Handicap (BVEH) assure la mise en place et le suivi des mesures d'accompagnement.

Contact :

Laurent BARRA (laurent.barra@univ-littoral.fr), responsable en charge de l'accueil des étudiants en situation d'handicap

Laurie LEFEBVRE (laurie.lefebvre@univ-littoral.fr), référente handicap pour la Licence *Lettres modernes*.

Assistantes sociales

Pour faire face à des situations difficiles et bénéficier des aides, vous pouvez contacter les assistantes sociales présentes sur les quatre sites de l'ULCO. Les informations sur les bourses et les aides financières proposées sont disponibles sur

www.univ-littoral.fr/campus/aides-et-ressources/aides-financieres

Dispositif de lutte contre discriminations

L'ULCO a mis en place un dispositif destiné à lutter contre toute forme de discrimination, de harcèlement et de violence (morale, sexuelle, sexiste, etc.). En cas de besoin, vous pouvez :

- contacter trois référents présents sur les sites,
- écrire un mail à stop.discrimination@univ-littoral.fr
- vous renseigner en vous connectant à egalite.univ-littoral.fr

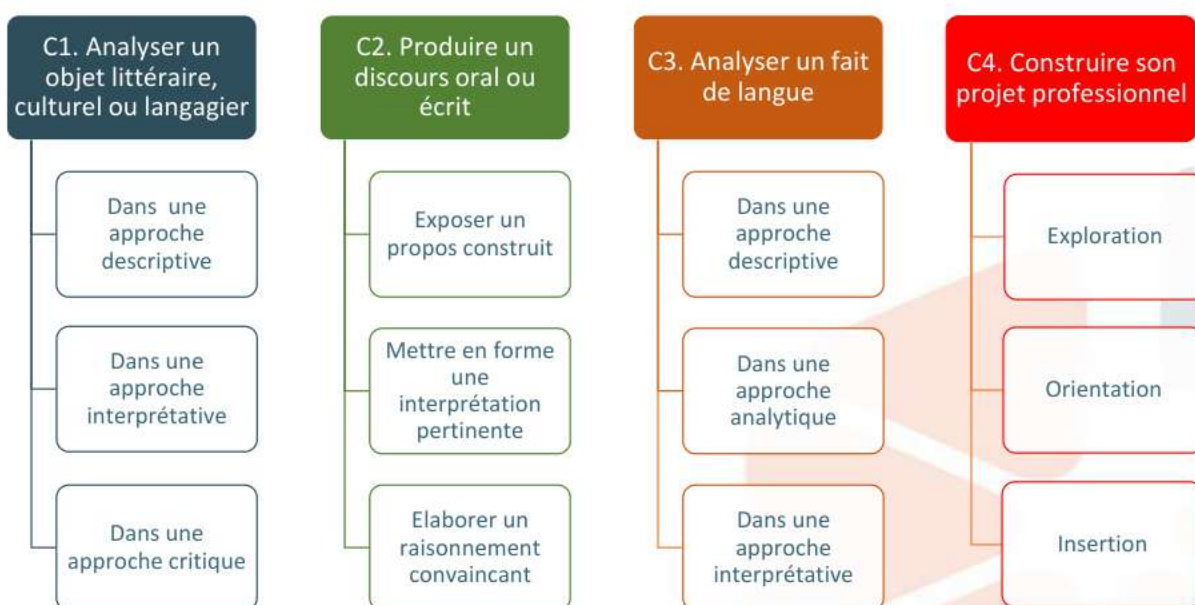


Annexe 1 : Référentiel de compétences *Lettres modernes*, ULCO

Référentiel de compétences Lettres modernes ULCO

21 juin 2023 – Dunkerque

Licences *Lettres modernes* – ULCO



C1. Analyser un objet culturel, littéraire ou langagier

- En produisant une interprétation adaptée à l'objet
- En le situant dans un contexte historique, socio-culturel, épistémologique
- En le mettant en relation avec d'autres objets en synchronie ou en diachronie
- En mobilisant une méthodologie adaptée

Situations professionnelles

- Métiers de l'enseignement, de la formation, de l'éducation
- Métiers de la culture (journalisme, encadrement, promotion/diffusion de la culture, création)
- Métiers des médias (numérique, image, imprimé)
- Recherche fondamentale et appliquée

Domaines de ressources

Dans une approche descriptive

- Identifier les caractéristiques de l'objet (genre, style, forme, registre, support)
- Contextualiser l'objet
- Etablir des liens avec des objets connexes (textuels, iconiques, numériques)



Dans une approche interprétative

- Identifier et présenter une problématique de manière adéquate
- Rendre compte des caractéristiques spécifiques
- Dégager la signification
- Mettre à l'épreuve les hypothèses initiales



Dans une approche critique

- Mobiliser des ressources documentaires correspondant à l'objet traité
- Différencier les approches critiques
- Prendre conscience de leur influence sur l'interprétation



C2. Produire un discours oral ou écrit

- En traitant le sujet proposé
- En utilisant une expression claire et correcte
- En adaptant les outils rhétoriques à la situation de communication
- En adoptant une forme structurée
- En soumettant un point de vue valide et propice à la discussion

Situations professionnelles

- Métiers de l'enseignement, de la formation, de l'éducation et de la transmission
- Métiers de la culture écrite et orale (journalisme, encadrement)
- Métiers des médias (numérique, image, imprimé)
- Recherche fondamentale, appliquée et création

Domaines de ressources

Exposer un propos construit

- Identifier la situation de communication
- Présenter une réflexion de façon méthodique
- Citer avec rigueur et pertinence des ressources scientifiques
- S'approprier le vocabulaire d'analyse adéquat

Mettre en forme une interprétation pertinente

- Commenter un objet culturel, littéraire ou langagier
- Exploiter des ressources scientifiques
- Présenter une réflexion de façon élaborée
- Renforcer la maîtrise du vocabulaire d'analyse adéquat

Élaborer un raisonnement convaincant

- Interroger et confronter des points de vue
- Formuler une pensée synthétique et analytique
- Rédiger un écrit complexe
- Soutenir une présentation orale



C3. Analyser un fait de langue

- En produisant un discours réflexif et critique sur un fait de langue
- En l'interrogeant d'un point de vue diachronique et synchronique
- En recourant à un métalangage adapté
- En identifiant le niveau de l'analyse linguistique attendue
- En pratiquant une adaptation ou une traduction

Situations professionnelles

- Métiers de l'enseignement, de la formation et de l'éducation
- Métiers de la remédiation en langues
- Métiers de la culture écrite et orale (journalisme, encadrement)
- Métiers des médias (numérique, image, imprimé)
- Recherche fondamentale, appliquée et création

Domaines de ressources

Dans une approche descriptive

- *S'approprier le vocabulaire linguistique et grammatical adéquat*
- *Identifier les unités linguistiques*
- *Contextualiser le fait de langue*
- *Appliquer ses connaissances linguistiques à la transposition d'une langue à l'autre*



Dans une approche analytique

- *Renforcer la maîtrise du vocabulaire linguistique et grammatical adéquat*
- *Analyser la cohésion d'un texte*
- *Affiner la transposition d'une langue à l'autre*
- *Adapter son analyse au domaine spécifique du fait de langue*



Dans une approche interprétative

- *Traduire un texte complexe*
- *Expliquer un discours en situation*
- *Mobiliser tous les outils linguistiques (sémantique, syntaxe, phonétique) et stylistiques*



C4. Construire son projet professionnel

- En présentant un projet adapté à son contexte personnel
- En s'inscrivant dans une démarche de formation tout au long de la vie
- En développant son réseau
- En s'adaptant au contexte national et international
- En tenant compte des enjeux du numérique

Domaines de ressources

Situations
professionnelles

- Orientation et réorientation
- Recherche d'emploi ou de stage
- Poursuite d'études

Exploration

- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- Prendre conscience de l'importance de la connaissance de soi, de ses valeurs, de ses motivations
- Analyser les données recueillies (documentaire, interview) pour prendre conscience de la réalité du métier



Orientation

- Définir et utiliser la veille professionnelle numérique selon son secteur d'activité
- Caractériser son projet professionnel et l'argumenter avec pertinence
- Mettre en place des outils pertinents à la recherche de stage ou d'emploi (CV, lettre de motivation, simulation d'entretien, veille professionnelle, etc.)



Insertion

- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Valoriser son parcours, ses compétences et son projet professionnel en vue d'une poursuite d'étude ou d'insertion professionnelle



LICENCE 1

SEMESTRE 1

DUNKERQUE

LICENCE 1 LETTRES MODERNES SEMESTRE 1

Compétences	Intitulé des modules	CM	TD	Heures étudiant	Crédits ECTS	Intervenants
C1	Les grands courants de l'histoire littéraire	24,0		24	3	Ternisien
C1	Poésie: histoire et étude du genre	24,0		24	4	Jalabert
C1	Roman: histoire et étude du genre	24,0		24	4	Ternisien
C2	Méthodologie du travail universitaire	18,0		18	3	Dussueil
C2	Option: Méthodologie des épreuves écrites/autre option		20,0	20	3	Libaert
C3	Grammaire	24,0		24	4	Lièrè
C3	Latin	24,0		24	2	Mantion
C4	PPP: découverte des univers professionnels		20,0	20	2	
C4	Informatique		20,0	40 (20 x2 groupes)	2	Druel
C4	LANSAD		25,0	25	3	

C1

Enseignant : Audrey Lière

Intitulé du cours : Les grands courants de l'histoire littéraire

Descriptif du cours :

Ce cours sera l'occasion d'aborder l'histoire de la littérature française à travers les différents courants littéraires, dans une perspective diachronique (Renaissance, classicisme...). Les auteurs emblématiques et certains extraits de leurs œuvres seront ainsi étudiés.

Textes étudiés :

Des textes seront distribués au fur et à mesure des besoins.

Modalités d'évaluation : examen terminal

- Type de l'épreuve : questions de cours
- Durée de l'épreuve : 2h
- Documents autorisés : aucun

C1

Enseignant : Romain Jalabert

Intitulé du cours : « Poésie : Histoire et étude du genre »

Descriptif du cours:

Le cours reviendra sur quelques jalons de l'histoire de la poésie française de la Renaissance au XXe siècle, en mettant l'accent sur les courants, les poètes, les formes et les arts poétiques.

Les poèmes étudiés seront distribués dans le cadre des séances.

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final
- Durée de l'épreuve : 3h
- Documents autorisés : aucun

C1

Enseignant : Audrey Lière

Intitulé du cours : Roman, étude et histoire du genre

Descriptif du cours :

Ce cours sera l'occasion d'aborder l'histoire du roman français, dans une perspective diachronique, depuis son origine, l'Antiquité. Chaque siècle sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir certaines œuvres, leur apport à la littérature mais aussi à la société en général.

Textes étudiés :

Des textes seront distribués au fur et à mesure des besoins.

Modalités d'évaluation : examen terminal

- Type de l'épreuve : questions de cours
- Durée de l'épreuve : 2h
- Documents autorisés : aucun

C2

Enseignant : Valentine Dussueil

Intitulé du cours : Méthodologie du travail universitaire

Descriptif du cours :

Le programme se fonde sur l'étude d'un texte de littérature française et propose :

- une initiation à la documentation littéraire.
- une approche de l'œuvre dans sa dimension sociale, médiologique, idéologique.
- une formation à la rédaction professionnelle (synthèse écrite).

Programme : Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*,

Edition demandée : Le Livre de Poche, 2016 (édition de Pierre Frantz).

Modalités d'évaluation : Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Des exercices seront régulièrement proposés au cours du semestre.

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : à définir
- Durée de l'épreuve :
- Documents autorisés :

C2 : Méthodologie des épreuves écrites (module optionnel)

Enseignant : Libaert Alycya

Cet enseignement est consacré à l'acquisition des méthodes propres aux exercices universitaires en études littéraires. Il a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principaux genres académiques qu'ils seront amenés à pratiquer au cours de leur formation, en particulier la dissertation et le commentaire de texte.

Le cours porte à la fois sur les exigences méthodologiques et rédactionnelles de ces exercices : analyse du sujet, construction de l'argumentation, organisation du propos, rédaction et révision. Il invite également les étudiants à développer une réflexion sur les caractéristiques des écrits universitaires, les attentes des destinataires et les conditions de production et d'évaluation de ces travaux.

Textes étudiés : bibliographie et corpus distribués en cours.

Modalités d'évaluation : examen terminal.

Nature de l'épreuve : dissertation ou commentaire de texte, au choix de l'étudiant.

Durée de l'épreuve : 3 heures.

Documents autorisés : aucun.

C3

Enseignant : Audrey Lière

Intitulé du cours : Grammaire orthographique

Descriptif du cours

Nous reverrons les bases de l'orthographe en prenant comme support la plateforme Projet Voltaire et aborderons également des notions de grammaire "pure" telles que les classes grammaticales et les fonctions.

Les cours, dispensés durant les semestres 1 et 2, feront l'objet d'une progression dans la difficulté des notions abordées.

Bibliographie

NARJOUX et MOREL, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2021

Modalités d'évaluation :

Type d'épreuve : contrôle continu via la plateforme et examen terminal (présence obligatoire à chaque épreuve)

Durée de l'épreuve terminale : épreuve écrite de 1h30

Documents autorisés : aucun, sauf un dictionnaire unilingue français pour les étudiants Erasmus

C3

Enseignant : Stéphanie MANTION

Intitulé du cours : Latin

Descriptif du cours / Programme :

Ce cours, de 2h/semaine, répondra à un double objectif : amener les étudiants de Lettres Modernes à explorer les racines de la langue française ; élargir leur culture générale, par la découverte des œuvres, des figures ou des mythes antiques qui ont irrigué et irriguent encore la culture à la fois savante et populaire. Le cours consistera ainsi :

- d'une part, en une initiation aux rudiments de la langue latine (principaux éléments de morphologie verbale et nominale, lexique et syntaxe de base) et à la traduction progressive de textes latins adaptés (pour les étudiants ayant déjà pratiqué la langue latine, il s'agira alors de consolider leurs connaissances) ;
- d'autre part, en une exploration de la culture latine (mythes fondateurs, grandes figures, événements capitaux...), mise en regard avec les œuvres modernes et contemporaines qui s'en sont inspirées.

Usuels recommandés :

F. GAFFIOT, *Dictionnaire Latin-Français* (version abrégée), éd. Hachette

M. DESROCHES et E. MARTIN, *100% Latin*, éd. Ellipses

Modalités d'évaluation :

- **Type de l'épreuve** : contrôle continu (interrogations régulières de grammaire et de vocabulaire) + examen terminal
- **Durée de l'épreuve terminale** : épreuve écrite de 2 heures (traduction + analyse de documents)
- **Documents autorisés** : lexique ou dictionnaire Latin-Français

C4

Encadrant : Francky Donse

Projet Professionnel Personnalisé : Approche des différents univers professionnels

Sensibiliser les étudiants à la diversité des métiers, des secteurs professionnels et des structures en relation avec la licence de Lettres modernes :

Rencontres avec des conférenciers.

Découverte de My Job Glasses.

[My Job Glasses : La 1ère plateforme de rencontres professionnelles en Europe](#)

Modalités d'évaluation : examen terminal ; examen de seconde session :

1/ épreuve du CEL

Type d'épreuve : épreuve pendant le cours organisé par le CEL et participation obligatoire et contrôlée aux conférences métiers.

Documents et matériel autorisés : Aucun

2/ Comptes rendus à la suite des conférences.

C4

Compétences Numériques *en L1 Lettres Modernes (S1)*

Jocelyn Druel

Objectifs généraux

Créer des documents textes structurés, concevoir des diaporamas, acquérir les bases du tableur et préparer à la certification PIX

Descriptif du contenu

- Traitement de texte : structure hiérarchique, mise en forme, illustrations, mise en page, méta-données et liens
- Diaporama : conception d'une présentation, mise en forme, enrichissement et diffusion
- Tableur : réalisation d'une feuille de calcul avec graphiques, formules, fonctions, adressage des cellules et formatage conditionnel
- Pix : préparation à la certification pix

Organisation pédagogique

20 h TD comprenant la session de certification

Modalités d'évaluation

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- 50% par des activités surveillées ou réalisées en autonomie :
 - * toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
 - * les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres
- 50% par la certification pix (600 pix certifiés pour avoir 20) :
 - * avant cette certification, le candidat devra s'être positionné sur au moins 5 compétences sur <https://pix.fr>
 - * la session de certification est surveillée, dure 2h maximum et contrôle le niveau pix atteint par le candidat

Session de rattrapage

- 50% par des activités surveillées ou réalisées en autonomie
- 50% par les compétences pix

C4 LANSAD

Les MCCC de LANSAD ont changé : voir directement avec les enseignants concernés.

LICENCE 1

SEMESTRE 2

LICENCE 1 LETTRES MODERNES SEMESTRE 2

Compétences	Intitulé des modules	CM	TD	Heures étudiants	Crédits ECTS	Intervenants
C1	Poésie: étude d'une œuvre ou d'un thème	24,0		24	3	Berquin
C1	Roman: étude d'une œuvre ou d'un thème	24,0		24	3	Ternisien
C1	Littérature comparée	24,0		24	3	Lefebvre
C2	Pratique de la langue française (expression écrite)	24,0		24	3	Lièrè
C2	Voltaire		6,0	6	2	Lièrè
C3	Grammaire	24,0		24	3	Lièrè
C3	Linguistique: Histoire de la langue	24,0		24	3	Libaert
C3	Latin	24,0		24	2	Mantion
C4	Méthodologie documentaire		6,0	6	1	Fourdrignier
C4	Informatique		20,0	40 (20 x 2 groupes)	2	Druel
C4	LANSAD		25,0	25	3	
C4	Option: Littérature et image / autre option		24,0	24	2	Lefebvre
C4	Option atelier culture		24	24	2	Delplace

C1

Roman : étude d'une œuvre ou d'un thème

Enseignante : Cécilia TERNISIEN

Nous étudierons l'écriture des lieux dans des extraits de romans d'auteurs contemporains (Michel Butor, Annie Ernaux, Julien Gracq, Laurent Mauvignier, Patrick Modiano, Georges Pérec, etc.) afin d'envisager l'évolution de l'esthétique du roman contemporain dans des univers romanesques majeurs dans la littérature française.

Bibliographie générale

- *Histoire de la littérature récente*, t. 1 et 2, O. Cadiot, Gallimard, coll. « Folio », t.1, et t. 2, éd. POL.
- *Réparer le monde. La Littérature française face au XXIe siècle*, Alexandre Gefen, éd. Corti, coll. « Les Essais ».
- *Fins de la littérature. Esthétique de la fin* (dir. L. Demanze et D. Viart), t. 1 et 2, éd. Armand Colin, coll. « Recherches ».
- *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine* (dir. L. Demanze et D. Viart), éd. Armand Colin, coll. « Recherches ».

Modalités d'évaluation

Type d'épreuve : examen final

Durée : 2h

Aucun document autorisé.

C1

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Littérature comparée

Descriptif du cours :

D'une Médée à l'autre : les voies/voix d'un mythe

À l'image des sociétés humaines, où l'individu, écartelé entre ce qu'il voudrait être et ce que son groupe exige qu'il soit, est sans cesse tiraillé entre l'intérêt général et ses envies personnelles, la littérature et les arts sont, depuis leurs origines, traversés par cette dialectique du collectif et de l'individuel.

À l'instar du destin de l'Homme, éternel Hercule à la croisée des chemins, tout récit contient ainsi sa part de sacrifice, de choix douloureux entre injonctions contradictoires. Le folklore mythologique antique, et à sa suite le théâtre tragique, se sont très vite emparés de cette problématique : c'est Antigone sommée de choisir entre la mémoire de son frère et l'ordre incarné par Créon ; les Romaines tiraillées entre frères Horaces et époux Curiaces ; c'est Médée sacrifiant sa patrie pour suivre Jason, Jason sacrifiant sa famille pour épouser Créüse.

Cette dichotomie *Je/Il*s, Rupture/Tradition, se traduit bien souvent, sur les planches, par des postures corporelles bien distinctes : face au corps hiératique du collectif et de la raison (Apollon), le corps ployé et sinueux de la passion, de Dionysos et du soi. En s'intéressant, dans sa mise en corps et en mots, aux évolutions théâtrales du couple mythique formé par Jason et Médée, représentatif du déchirement tragique entre le monde et soi, le cours interrogera à la fois le fonctionnement du théâtre, et les valeurs de nos sociétés.

Œuvres étudiées :

De multiples œuvres seront abordées, permettant l'analyse de diverses configurations de la relation Jason-Médée : pour le théâtre antique, les *Médée* d'**EURIPIDE** et de **SENEQUE** ; pour le théâtre pré-classique, celle de **Pierre CORNEILLE** ; pour le théâtre contemporain, celle de **Jean ANOUILH**.

À ces pièces phares, ajoutons (liste non exhaustive) : pour le théâtre, *Médée Kali* de Laurent Gaudé ; pour le roman, *Medea-Stimmen* de l'autrice allemande Christa Wolf ; pour le cinéma, *Medea* de Pier Paolo Pasolini ; pour la bande dessinée, la saga *Médée* de Blandine Le Callet et Nancy Peña.

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** élaboration, tout au long du semestre, d'un projet scénographique détaillé, présenté à l'occasion d'un oral de soutenance
- **Durée de l'épreuve terminale :** soutenance orale d'une vingtaine de minutes
- **Documents autorisés :** tous (diaporama, maquette, moodboard...)

C2

Enseignant : Audrey LIERE

Intitulé du cours : Pratique de la langue française

Descriptif du cours

Expression écrite : entraînement à la contraction de texte (textes tirés d'essais ou de magazines)

Expression orale : exposés individuels de 10 à 15 minutes ; le sujet sera choisi par l'étudiant.e en accord avec l'enseignante.

Bibliographie

Des documents seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu, présence obligatoire à chaque évaluation

Type d'épreuve :

Expression orale : exposé (50% de la note finale)

Expression écrite : épreuve de contraction de texte d'une durée de 2 heures au dernier cours (50% de la note finale)

Documents autorisés : aucun sauf un dictionnaire unilingue français pour les étudiants Erasmus

C2

Auto-formation Voltaire

Encadrant : Audrey Lière

Les étudiants travaillent en autonomie sur la plateforme Voltaire. Le suivi du temps de travail et de la progression est assuré par l'enseignant.

C3

Enseignant : Audrey LIERE

Intitulé du cours : Grammaire orthographique

Descriptif du cours

Nous reverrons les bases de l'orthographe en prenant comme support la plateforme Projet Voltaire et aborderons également des notions de grammaire "pure" telles que les classes grammaticales et les fonctions.

Les cours, dispensés durant les semestres 1 et 2, feront l'objet d'une progression dans la difficulté des notions abordées.

Bibliographie

NARJOUX et MOREL, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2021

Modalités d'évaluation :

Type d'épreuve : contrôle continu via la plateforme et examen terminal (présence obligatoire à chaque épreuve)

Durée de l'épreuve terminale : épreuve écrite de 1h30

Documents autorisés : aucun, sauf un dictionnaire unilingue français pour les étudiants Erasmus

C3

Enseignant : Alycya Libaert

Intitulé du cours : Histoire de la langue

Descriptif du cours :

Ce cours sera une introduction à l'étude de l'histoire de la langue française. Nous aurons comme objectifs la découverte des différentes étapes de l'évolution de la langue, de son origine à nos jours, en découvrant les différentes influences qui l'ont enrichie. Puis, nous nous intéresserons également à la notion de « francophonie », et au fait que la langue française soit encore aujourd'hui parlée dans de nombreux pays.

Textes étudiés : Corpus de texte fourni par l'enseignante.

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final / questionnaire sur texte
- Durée de l'épreuve : épreuve écrite de 2 heures
- Documents autorisés : aucun sauf un dictionnaire unilingue pour les étudiants Erasmus.

C3

Enseignant : Stéphanie MANTION

Intitulé du cours : Latin

Descriptif du cours / Programme :

Le cours de Latin Semestre 2 s'inscrit dans la continuité logique du semestre précédent. À l'instar du cours de Latin Semestre 1, il comprendra deux parties :

- l'une sera consacrée à l'étude de la langue latine et à la traduction (il s'agira donc de poursuivre l'étude de la grammaire et de s'exercer à la traduction) ;
- l'autre sera consacrée à la culture latine et à ses échos plus récents.

Usuels recommandés :

F. GAFFIOT, *Dictionnaire Latin-Français* (version abrégée), éd. Hachette

M. DESROCHES et E. MARTIN, *100% Latin*, éd. Ellipses

Modalités d'évaluation :

- **Type de l'épreuve :** contrôle continu (interrogations régulières de grammaire et de vocabulaire) + examen terminal
- **Durée de l'épreuve terminale :** épreuve écrite de 3 heures (traduction + analyse de documents)
- **Documents autorisés :** lexique ou dictionnaire Latin-Français

C4

Construire son projet professionnel. Méthodologie documentaire

Responsable : Valerie FOURDRIGNER (valerie.fourdrignier@univ-littoral.fr)

Appui : des tuteurs pédagogiques sur rendez-vous

Nota bene : La formation à la méthodologie documentaire se déroule au semestre 1, mais la note sera enregistrée au semestre 2.

La méthodologie documentaire, c'est l'art de savoir chercher... et trouver des informations. Vous aurez besoin de ces compétences pour mener à bien vos recherches, qui seront de plus en plus complexes au fil de vos études.

La BULCO est à la fois le lieu — physique et virtuel — de vos recherches, mais aussi un partenaire qui vous accompagnera et vous aidera à réussir vos études.

En L1 : deux compétences à acquérir au semestre 1

1. Se repérer dans son environnement documentaire

Un dispositif de formation à distance, CAP SUR LA MÉTHODOC, permet d'acquérir progressivement les connaissances essentielles pour s'approprier les services et les ressources de la BU :

- EMBARQUER : se repérer dans son environnement documentaire ;
- CABOTER : savoir trouver un document.

Ce sont les deux niveaux de base de première année.

Compétences à acquérir :

- connaître la BULCO ;
- identifier les documents et décrypter une référence bibliographique ;
- trouver un document sur Calypso ou sur une base de données ;
- gérer son compte lecteur.

Estimation du temps de travail : 10 heures.

Modalités d'évaluation :

Questionnaire sur Moodle, dans l'espace « Réussite Méthodologie documentaire » (2 essais, la meilleure note étant prise en compte).

Cette note compte pour 50 % de la note du module.

2. Initiation à l'intégrité scientifique : prévenir le plagiat

Les étudiants doivent également maîtriser les règles de citation afin de ne pas plagier dans leurs travaux universitaires.

La leçon « Citer, c'est gagner ! Prévenir le plagiat » doit être suivie intégralement sur Moodle, dans l'espace « Réussite Méthodologie documentaire ».

C'est uniquement lorsque cette leçon est terminée que s'ouvre un deuxième questionnaire, portant sur l'identification du plagiat et les règles de citation.

Compétences à acquérir :

- identifier les différentes formes possibles de plagiat ;
- connaître les règles de citation selon le format Chicago A ;
- maîtriser la citation directe et la citation indirecte ;
- rédiger une bibliographie.

Modalités d'évaluation :

Questionnaire sur Moodle, dans l'espace « Réussite Méthodologie documentaire » (une seule tentative).

Cette note compte pour 50 % de la note du module.

Rattrapage

Un rattrapage est proposé sous la forme d'un questionnaire sur Moodle, avec une seule possibilité de tentative.

C4

Projet Numérique *en L1 Lettres Modernes (S2)*

Jocelyn Druel

Objectifs généraux

Créer des documents complexes

Descriptif du contenu

- Traitement de texte : réalisation d'un document de type rapport (document maître, index, sections, mise en page complexe)
- Traitement de texte : création d'un livre électronique
- Montage Vidéo
- Dessin : création d'images

Organisation pédagogique

20 h TD

Modalités d'évaluation

Le module sera évalué par un contrôle continu :

- activités surveillées ou réalisées en autonomie :
 - * toute activité doit être rendue : en cas d'absence justifiée, se rapprocher de l'enseignant pour les modalités de rattrapage
 - * les étudiants dispensés de TD pourront passer toutes les activités surveillées en fin de semestre mais devront rendre les activités non surveillées en même temps que les autres

Session de rattrapage

- épreuve surveillée et/ou activités à réaliser en autonomie avant la session de rattrapage

C4

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Module optionnel – Littérature et Image

Descriptif du cours :

Lorsqu'on lit (ou écoute) un texte, ce ne sont pas des traits noirs sur fond blanc que l'on voit, ce ne sont pas des ondes vibratoires que l'on perçoit : le cerveau, immédiatement, métamorphose ces traits et ces ondes ; nous voyons des personnages, contemplons des paysages, admirons des couleurs ; le texte devient aussitôt image. C'est ce que les Grecs appelaient *enargeia*, et les Latins *evidentia*.

En ce sens, littérature et arts visuels sont indissociablement liés. Ils répondent, d'ailleurs, aux mêmes principes d'organisation, aux mêmes règles de composition : là où le romancier opte pour une focalisation, le photographe choisit son angle de prise de vue ; là où le poète définit les limites de son sujet et guide notre regard, le peintre détermine le cadrage et la composition ; là où l'écrivain règle le rythme de son récit, le réalisateur travaille le montage de ses plans.

Ce sont ces règles et principes, propres à l'analyse d'image mais transposables à l'analyse de texte, que le cours se propose d'explorer, de manière à initier les étudiants de Lettres à la méthodologie de l'analyse iconographique et à la mobilisation de ses outils (plans, perspectives, cadrage, gestion de la lumière *etc.*). Le cours s'appuyera sur un corpus iconographique diversifié, de l'image fixe à la séquence filmée, de la peinture académique à l'illustration d'albums jeunesse, du dessin à la photographie.

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** contrôle continu (les modalités en seront précisées au début du semestre)

C4

Lansad : anglais, espagnol ou allemand

Voir descriptif du S1 de la LM1

LICENCE 2

SEMESTRE 3

LICENCE 2 LETTRES MODERNES SEMESTRE 3

Compétences	Intitulé des modules	CM	TD	Heures étudiants	Crédits ECTS	Intervenants
C1	Théâtre: histoire et étude du genre	12,0	12,0	24	3	Berquin
C1	Littérature: Moyen-Âge et XVIe siècle	12,0	12,0	24	3	Devaux
C1	Littérature comparée	12,0	12,0	24	3	Tilliette
C1	Arts et culture: filmologie	12,0	12,0	24	3	Vetters
C2	Saé		20,0	20	3	Lièrè
C2	Option: Module professionnalisant: CAPES		24,0	24	2	Dussueil
C2	Option: Module professionnalisant CRPE: PCPE: culture générale	15		15	2	Alexy Libaert
C3	Ancien français	12,0	12,0	24	3	Koroleva
C3	Linguistique	12,0	12,0	24	3	Lièrè
C3	Latin	12,0	12,0	24	2	Lefebvre
C4	PPP: Initiation à la construction du projet professionnel.		13,0	13	2	
C4	LANSAD		25,0	25	3	

C1

Enseignant : François Berquin

Intitulé du cours : « Théâtre et histoire du genre ».

Descriptif du cours / Programme :

Le cours portera sur la notion de « mise en abyme » au théâtre. Nous lirons par exemple des scènes de Corneille (*L'illusion comique*), de Molière (*Le Tartuffe*, *Dom Juan*), de Marivaux (*L'Île des esclaves*), de Musset (*Les caprices de Marianne*) ou de Jean Genet (*Les Bonnes*).

Textes étudiés :

Molière : *Dom Juan*

Marivaux : *L'Île des esclaves*

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final (commentaire composé ou dissertation)
- Durée de l'épreuve : 4 heures
- Documents autorisés : *Dom Juan* de Molière et *L'Île des esclaves* de Marivaux.

C1

Littérature française du Moyen Âge et du XVI^e siècle

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

L'efflorescence de la prose française à la Renaissance

De la verve conteuse de Marguerite de Navarre à la pensée foisonnante de Michel de Montaigne, la production littéraire du siècle de la Renaissance est marquée en profondeur par l'épanouissement de la grande prose française, reflet de l'intense activité intellectuelle qui caractérise cette époque bouillonnante. Le commentaire d'extraits d'auteurs variés permettra d'offrir un large éventail de ce renouveau. Ainsi le cours visera-t-il à mettre en exergue les traits fondamentaux de cette période déterminante de notre histoire littéraire.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée au fil du cours.

Choix de textes :

Bonaventure DES PERIERS, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis. I-XC*, éd. Kr. KASPRZYK, Paris, Société des Textes français modernes, 1980.

Conteurs français du XVI^e siècle, éd. P. JOURDA, Paris, Gallimard, 1965 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Étienne DE LA BOETIE, *Discours de la Servitude volontaire*, éd. M. SMITH, Genève, Droz, 1987 (*Textes littéraires français*, 351).

Jean DE LERY, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, 1578*, éd. Fr. LESTRINGANT, Le Livre de Poche, 1994 (*Les Classiques de Poche*).

Blaise DE MONLUC, *Commentaires, 1521-1576*, éd. P. COURTEAULT, Paris, Gallimard, 1964 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Marguerite DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. G. MATHIEU-CASTELLANI, Paris, Librairie générale française, 1999 (*Le Livre de Poche*, 16048 – *Classiques*).

Marguerite DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. N. CAZAURAN, Paris, Gallimard, 2020 (1^{re} éd., 2000) (*Folio*, 3359 – *Folio Classique* – *Chefs-d'oeuvre de femmes*).

Michel DE MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. J. BALSAMO, M. MAGNIEN et C. MAGNIEN-SIMONIN, Paris, Gallimard, 2007 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. M. HUCHON, coll. Fr. MOREAU, Paris, Gallimard, 1994 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Modalités d'examen

Examen terminal : épreuve écrite

Durée : 3 heures

Type d'épreuve : questions d'histoire littéraire, commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : aucun

C1

Pauline Lhote

Intitulé du cours : *Les liaisons dangereuses de Pierre Choderlos de Laclos : une œuvre universelle transcendant les frontières temporelles, culturelles et géographiques.*

Descriptif du cours :

En partant de l'analyse du roman épistolaire, *Les liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos, nous étudierons la manière dont les écrivains et les cinéastes reprennent et s'approprient successivement cette histoire intemporelle en reprenant les thèmes du masque social, de la manipulation, de la trahison, de la guerre des sexes, de la psychologie et de la séduction. Ce cours s'inscrit dans une approche interdisciplinaire, mêlant la littérature et le cinéma, et nous montre comment une œuvre peut voyager d'un genre à un autre et d'une époque à une autre. Nous voyagerons au Japon, en Angleterre et en Argentine pour découvrir les réécritures et les adaptations des *liaisons dangereuses*.

Textes étudiés :

- *Les liaisons dangereuses*, Pierre Choderlos de Laclos, 1782
- *Le Vicomte de Valmont - Les Liaisons dangereuses, Tome I et II*, 2010, Chiho Saitō, (Soleil manga)
- *Les liaisons dangereuses*, 1988, de Stephen Frears (film)
- *Boquitas pintadas*, 1969, Manuel Puig = *Le plus beau tango du monde*, 1969, Manuel Puig (corpus fourni)

Modalités d'évaluation :

Type de l'épreuve : examen final : dissertation.

Durée de l'épreuve : 4 heures.

Documents autorisés : œuvres étudiées.

C1

Arts et culture : filmologie

Enseignant : Carl Vettters

Le cours préparera les participants à l'analyse de séquences de films.

Plus précisément, les aspects suivants seront étudiés (liste non exhaustive) :

- Introduction au langage cinématographique
- Le modèle sémio-pragmatique de R. Odin
- Temps et espace au cinéma
- Mise en scène de la parole
- Cinéma et identité
- Questions de style (liste non exhaustive)
- Le modèle classique hollywoodien
- Dogme 93 et autres nouveaux réalismes
- Le style postmoderne (Tarantino/Coen)

Documents étudiés : divers fragments de longs métrages et courts métrages de la période 1930-2023.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite

Type d'épreuve : analyse d'une séquence

Durée : 2 heures 30

C2

Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAé)

Enseignante : Audrey Lière

La féminisation des noms et de la langue à travers les siècles, un reflet de la société française

Ce cours mobilisera quelques cours en présentiel mais fera la part belle à l'autonomie des étudiants. En effet, la thématique choisie fera l'objet de travaux de groupes, de recherches individuelles et collectives afin d'aborder le fait de langue proposé.

Les notions de grammaire, d'orthographe seront liées à l'évolution de notre société, avec comme point central l'évolution de la place de la femme.

Modalités d'évaluation : Les étudiants devront proposer le fruit de leurs travaux sous la forme d'une exposition au sein de l'université.

C2

Enseignant : Valentine Dussueil

Intitulé du cours : Option professionnalisante, préparation au concours « mission CAPES »

Descriptif du cours :

Ce cours propose une introduction à l'analyse stylistique des textes, dans la perspective du concours d'enseignement du second degré (CAPES). Il s'attachera en particulier à l'analyse de la composition d'un texte littéraire et de son énonciation. Des textes empruntés à des siècles et à des genres différents (poésie, roman, théâtre) serviront de support au cours.

Bibliographie indicative :

Lexique des termes littéraires, Michel Jarrety (dir.), Le Livre de Poche, 2001.

CALAS, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris : Hachette, [réed.] 2016.

GARDES TAMINE, Joëlle, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, 2010.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français : encadrés thématiques, nombreux exemples, méthode d'analyse : licence, prépas, CAPES, agrégation*, Louvain-la-Neuve (Belgique), De Boeck supérieur, 2025 [3e éd.]

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Deux commentaires de texte seront proposés au cours du semestre (en temps limité).

C2

COURS EN LIGNE

Option : Module professionnalisant – CRPE : PCPE Épreuve écrite 2

Enseignant : Libaert Alexy

Cet enseignement est consacré à la préparation de la deuxième épreuve écrite d'admissibilité du concours de recrutement de professeurs des écoles (CRPE). Il vise à consolider les connaissances disciplinaires et la culture professionnelle des étudiants dans les différents domaines d'enseignement de l'école primaire, hors français et mathématiques.

Le cours porte sur l'histoire-géographie et l'enseignement moral et civique, les sciences et la technologie, les enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts). Il prépare les étudiants aux exigences de l'épreuve en développant leurs capacités d'analyse, de mobilisation des connaissances et de raisonnement dans une perspective interdisciplinaire.

L'enseignement alterne apports disciplinaires, entraînements réguliers aux exercices du concours et mises en situation permettant de se familiariser avec les attendus de l'épreuve. Des questionnaires de vérification des apprentissages et des exercices d'application sont proposés tout au long de la formation.

Textes étudiés : bibliographie, sujets d'entraînement et corpus distribués en cours.

Modalités d'évaluation : examen terminal.

Nature de l'épreuve : QCM.

Durée de l'épreuve : 3 heures (simultanément à l'épreuve de mathématiques et de français).

Documents autorisés : aucun.

C3

Ancien français
Enseignante : Elena KOROLEVA

Programme

Le Conte de Floire et Blanchefleur de Robert d'Orbigny

Le Conte de Floire et Blanchefleur, attribué à Robert d'Orbigny, un auteur tourangeau par ailleurs inconnu, fut composé aux alentours de 1150. D'inspiration orientale, ce petit roman de trois mille vers environ, écrit en octosyllabes à rimes plates, relate les amours d'un chevalier sarrasin, Floire, et d'une noble chrétienne, Blanchefleur, nés le même jour, celui de Pâques Fleuries, et élevés ensemble à la cour andalouse. Le lecteur suit en particulier la quête de Floire, parti à la recherche de sa bien-aimée, vendue comme esclave et emmenée en captivité à Babylone (Le Caire). En dépit de tous les obstacles, les amants parviennent à se rejoindre et Floire finit par se convertir au christianisme pour l'amour de Blanchefleur.

Le texte nous est parvenu en trois exemplaires complets et un fragment ; son principal témoin est une copie picarde de la fin du XIII^e siècle, aujourd'hui conservée à la BnF sous la cote Français 375. C'est sur le texte de ce manuscrit, teinté de traits picards, que nous travaillerons dans le cadre de ce cours. Le cours propose une initiation à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux. En morphologie, nous étudierons les déclinaisons des substantifs et des articles ; en syntaxe, nous nous pencherons sur l'omission du pronom sujet et les emplois de l'adverbe *si* ; en phonétique, nous nous concentrerons sur le bouleversement du système vocalique et l'étude des diphtongaisons spontanées.

Texte étudié

Floire et Blanchefleur, édité par Jean-Luc Leclanche, Paris, Champion, 1980, publié en ligne par l'ENS de Lyon : https://txm-bfm.huma-num.fr/txm/pdf/floire_jl.pdf

Bibliographie

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009.
Geneviève Joly, *Précis d'ancien français : Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2018.
Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 1994.

Modalités d'examen

Un examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : transcription et traduction d'un extrait ; questions de grammaire et de vocabulaire

Documents autorisés : aucun

C3

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Latin

Descriptif du cours :

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de Latin dispensé en première année de Licence Lettres modernes. Il sera articulé autour de trois axes :

- l'étude de la langue et du lexique latins, dans une optique d'histoire de la langue française ;
- le développement des compétences de traduction et d'expression ;
- l'exploration de la culture et de la littérature antiques (figures et événements notables, principaux auteurs, œuvres et genres littéraires majeurs...), dans un dialogue constant avec les arts, cultures et littératures postérieurs qui s'en sont inspirés.

Usuels recommandés :

- un dictionnaire Latin-Français (version complète ou abrégée)
- lexique étymologique de F. MARTIN, *Les Mots latins*, éd. Hachette
- une grammaire latine (par exemple celle d'E. BAUDIFFIER et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard – ou sa version allégée, *Abrégé de grammaire latine*)
- un ouvrage d'histoire littéraire, par exemple celui de J.-P. NERAUDAU, *La Littérature latine*, éd. Hachette

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** contrôle continu (interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire) + examen terminal (traduction + analyse de documents)
- **Durée de l'épreuve terminale :** épreuve écrite de 3 heures
- **Documents autorisés :** dictionnaire Latin-Français

C4

PPP et LANSAD

Voir les descriptifs antérieurs et la présentation générale.

LICENCE 2

SEMESTRE 4

LICENCE 2 LETTRES MODERNES SEMESTRE 4

Compétences	Intitulé des modules	CM	TD	Heures étudiants	Crédits ECTS	Intervenants
C1	C1 Théâtre: étude d'une œuvre ou d'un thème	12,0	12,0	24	3	Lièrè
C1	C1 Littérature du XVIII et du XIX ^e siècle	12,0	12,0	24	3	Dussueil
C1	C1 Littérature et culture	12,0	12,0	24	3	Lièrè
C2	C2 Analyse stylistique et rhétorique des textes	12,0	12,0	24	3	Ternisien
C2	C4 Option: Module professionnalisant: CAPES: Rhétorique des textes et étude du lexique		24,0	24	2	Donse
C2	Option: Module professionnalisant: CRPE: PCPE, français/ maths	30		30	2	Libaert/Mortreux
C3	C3 Grammaire et structures de la langue	12,0	12,0	24	3	Lièrè
C3	C3 Ancien français	12,0	12,0	24	3	Koroleva
C3	C3 Linguistique	12,0	12,0	24	3	Capliez
C3	C3 Latin	12,0	12,0	24	2	Lefebvre
C4	LANSAD		25,0	25	3	
C4	TEDS		30,0	30	2	Baes

C1

Enseignant : Audrey Lière

Intitulé du cours : Théâtre

Descriptif du cours

Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama du théâtre français, depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Nous aborderons les différentes formes théâtrales dans leur évolution, et nous nous appuierons sur l'analyse d'extraits d'œuvres majeures dont la lecture intégrale est vivement conseillée. Nous ouvrirons sur une école du spectateur.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au fur et à mesure des besoins.

Modalités d'évaluation : Examen terminal

Type d'épreuve : dissertation

Durée : 3 heures

Documents autorisés : aucun sauf un dictionnaire unilingue français pour les étudiants Erasmus

C1

Enseignant : Valentine Dussueil

Intitulé du cours : La représentation littéraire de l'esclave et de l'esclavage dans le roman au temps des Lumières et du Romantisme.

Descriptif du cours :

Ce cours vise à interroger la représentation de l'esclave et de l'esclavage dans trois œuvres romanesques parues dans des contextes d'écriture différents. Outre les aspects thématiques et narratologiques, les séances permettront d'étudier et de comparer deux grands mouvements culturels fondateurs, les Lumières au XVIIIe siècle et le Romantisme au XIXe siècle.

Textes étudiés :

Jean-François de Saint-Lambert, *Ziméo*, 1769. [édition recommandée : *Trois contes philosophiques*, Diderot, Saint-Lambert, Voltaire, Étonnants classiques, 2017]

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788. [édition recommandée : Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Le Livre de Poche, 2019]

Claire de Duras, *Ourika*, 1823. [édition recommandée : Duras, *Ourika*, GF, 2025]

Modalités d'évaluation : contrôle continu et examen terminal (épreuve écrite)

Contrôle continu : contrôle de lecture, entraînement à la dissertation et exposé.

Examen final : dissertation

- Durée de l'épreuve finale : 4 heures
- Documents autorisés : corpus de textes et livres du programme.

C1

Enseignant : Audrey Lière

Intitulé du cours : Art et culture 2 - Histoire de la littérature féminine et féministe en France

Descriptif du cours

Nous aborderons à travers diverses oeuvres la parole féministe en littérature. Comment cette parole a-t-elle pu se faire entendre progressivement, permettant aux femmes d'occuper une place légitime dans la société (bien que souvent mise à mal) ?

Bibliographie

Diverses oeuvres de Simone de Beauvoir, Leïla Slimani, Virginie Despentes (avec un avertissement au lecteur), Annie Ernaux...

Modalités d'évaluation : contrôle continu, présence obligatoire à chaque évaluation

Type d'épreuve : exposé et interrogation écrite (au dernier cours)

Durée de l'épreuve écrite : 1h30

Documents autorisés : aucun, sauf un dictionnaire unilingue français pour les étudiants Erasmus

C2

Cours : Analyse stylistique et rhétorique des textes

Enseignant : Cécilia TERNISIEN

Programme

- Qu'est-ce que le style ?
- Qu'est-ce que la stylistique ?
- Qu'est-ce que la rhétorique ?
- L'analyse stylistique du texte littéraire : initiation

Bibliographie

- Michèle AQUIEN & Georges MOLINIÉ, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, 1996, LGE, coll. « La Pochothèque – Encyclopédies d'aujourd'hui ».
- Pierre FONTANIER, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- Joëlle GARDES-TAMINE, *La Stylistique* (1997), Paris, Armand Colin, coll. "Cursus", 2005.
- Catherine FROMILHAGUE, *Les Figures de style* (1995), Paris, Armand Colin, coll. "Cursus", 2005.
- Catherine FROMILHAGUE & Anne SANCIER, *Introduction à l'analyse stylistique* (1999), Paris, Armand Colin, coll. "Cursus", 2005.
- Laurent JENNY, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990.

Modalités d'examen

Type d'épreuve : examen final

Durée : 2 h

Aucun document autorisé.

C2

Enseignant : Francky DONSE

Intitulé du cours : *Rhétorique des textes et étude du lexique*

Descriptif du cours : Ce cours propose une initiation approfondie à l'explication de texte littéraire à partir d'un corpus varié du XVIème au XXème siècle issu des quatre grands genres (poésie, roman, théâtre, littérature d'idées). L'approche rhétorique et stylistique permet aux étudiant·es d'affiner leur regard critique sur les formes, les effets et les enjeux des textes. Chaque séance combine analyse linéaire, focus sur un procédé d'écriture, point de langue et mise en perspective culturelle. Le module développe des compétences fondamentales : **maîtrise de l'analyse littéraire, mobilisation du vocabulaire critique, précision grammaticale, expression orale structurée, lecture expressive, capacité à problématiser un passage, mise en relation entre texte et document**. Il favorise également l'**autonomie dans la réflexion**, la **culture générale littéraire** et l'**aptitude à transmettre un savoir complexe de manière claire**. Alternant pratique écrite et surtout orale, ce cours prépare à la prise de parole analytique, utile dans les métiers de l'enseignement, de la médiation ou de la formation. Il constitue ainsi un socle solide pour tout·e étudiant·e désireux·se de renforcer sa maîtrise de la langue et des outils d'interprétation littéraire.

Nous consoliderons aussi les bases de lexicologie.

Bibliographie:

- ARON P., SAINT-JACQUES D., VIALA Alain, *Dictionnaire du littéraire* - PUF, 2010.
- DENIS D. et SANCIER-CHATEAU Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1994 et/ou PELLAT J.-C., M. RIEGEL et R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994
- HUBERT Marie-Claude, *Le théâtre*, 2è édition, Armand Colin, 2024.
- JOUBERT J.-L., *La poésie*, 5e édition, Armand Colin, 2023.
- RAIMOND Michel, *Le roman*, 3ème édition, Armand Colin, 2023.
- RENARD P., BAUDELLE Y., LEROY C., VIART D., *L'explication de textes littéraires* - Ellipse, 1996.
- VASSEVIERE J. TOURSEL N., *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 4ème édition revue et augmentée, 2015.

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final
- Durée de l'épreuve : 3 heures
- Documents autorisés : aucun

C2

Option : Module professionnalisant – CRPE : PCPE Français/mathématiques

COURS EN LIGNE

Enseignant : Alycya Libaert/Pascal Mortreux

Cet enseignement a pour objectif de préparer les étudiants à la première épreuve écrite d'admissibilité du concours de recrutement de professeurs des écoles (CRPE), dans sa composante consacrée au français.

Le cours permet de consolider les connaissances disciplinaires attendues en maîtrise de la langue française, en étude de la langue, en lexique et en compréhension des textes. Il prépare également les étudiants aux exigences méthodologiques de l'épreuve en développant leur capacité à analyser un sujet, à construire un raisonnement rigoureux et à rédiger une réponse argumentée conforme aux attendus du concours.

L'enseignement s'appuie sur des apports théoriques, des entraînements réguliers aux différents types d'exercices proposés au concours, ainsi que sur des mises en situation permettant aux étudiants de s'approprier les méthodes de travail et les critères d'évaluation du CRPE. Des questionnaires de vérification des apprentissages et des exercices d'entraînement jalonnent la formation.

Textes étudiés: bibliographie, sujets d'entraînement et corpus distribués en cours.

Modalités d'évaluation : examen terminal.

Nature de l'épreuve : QCM.

Durée de l'épreuve : 3 heures.

Documents autorisés : aucun.

**CE QUI CONCERNE LES MATHÉMATIQUES SERA EXPLIQUÉ LORS DU
PREMIER COURS**

C3

Enseignant : Audrey LIERE

Intitulé du cours : Grammaire

Descriptif du cours

Dans la continuité des cours de première année, nous poursuivrons l'étude des bases de l'orthographe en prenant comme support la plateforme Projet Voltaire et aborderons également des notions de grammaire "pure" telles que les classes grammaticales et les fonctions.

Bibliographie

NARJOUX et MOREL, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2021

Modalités d'évaluation :

Type d'épreuve : contrôle continu via la plateforme et examen terminal (présence obligatoire à chaque épreuve)

Durée de l'épreuve terminale : épreuve écrite de 1h30

Documents autorisés : aucun, sauf un dictionnaire unilingue français pour les étudiants Erasmus

C3

Ancien français

Enseignante : Elena KOROLEVA

Programme

Partonopeu de Blois

Écrit dans les années 1180, le *Roman de Partonopeu de Blois* est longtemps resté dans l'ombre des œuvres de Chrétien de Troyes, célébré comme le plus grand romancier du XII^e siècle. Le *Partonopeu de Blois* a pourtant connu un long succès auprès du public médiéval et a bénéficié de nombreuses traductions et adaptations en langues étrangères (anglais, allemand, néerlandais, islandais...). Son auteur anonyme joue des registres épique et courtois et exploite différents schémas narratifs (amour de la fée, transgression de l'interdit, mariage entre l'Orient et l'Occident...) pour créer une œuvre littéraire d'une étonnante richesse.

Ce cours permettra aux étudiants d'approfondir leurs connaissances de la langue du XII^e siècle et aura pour objectif de les aider à lire de façon autonome tout texte en ancien français. En morphologie, nous étudierons les présents de l'indicatif ; en syntaxe, nous nous pencherons sur les emplois des cas et les compléments du nom ; en phonétique, nous nous concentrerons sur les nasalisations.

Texte étudié

Le Roman de Partonopeu de Blois, éd. et trad. O. Collet et P.-M. Joris, Paris, Librairie générale française, 2005. Les extraits étudiés en cours seront fournis par l'enseignante.

Bibliographie

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009.
Geneviève Joly, *Précis d'ancien français : Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2018.
Noëlle Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin, 1994.

Modalités d'examen

Un examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : transcription et traduction d'un extrait ; questions de grammaire et de vocabulaire

Documents autorisés : aucun

C3

Marc CAPLIEZ

Intitulé du cours : Linguistique

Descriptif du cours : ce semestre de linguistique sera axé sur la morphologie (constructionnelle/dérivationnelle, flexionnelle), la lexicologie, la sémantique. Nous étudierons des notions permettant de comprendre le fonctionnement d'une langue (morphème, lexème, affixe, etc.) en nous intéressant aux moyens qui permettent de créer de nouvelles significations (la composition, la dérivation).

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final (questions de cours)
- Durée de l'épreuve : 2 heures
- Documents autorisés : aucun

C3

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Latin

Descriptif du cours :

Ce cours s'inscrit dans la continuité du semestre précédent. À l'instar du cours de Latin du semestre 3, il comprendra plusieurs temps :

- étude de la langue et du lexique latins ;
- traduction ;
- exploration de la culture et de la littérature antiques.

Usuels recommandés :

- un dictionnaire Latin-Français (version complète ou abrégée)
- lexique étymologique de F. MARTIN, *Les Mots latins*, éd. Hachette
- une grammaire latine (par exemple celle d'E. BAUDIFFIER et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard – ou sa version allégée, *Abrégé de grammaire latine*)
- un ouvrage d'histoire littéraire, par exemple celui de J.-P. NÉRAUDAU, *La Littérature latine*, éd. Hachette

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** contrôle continu (interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire) + examen terminal (traduction + analyse de documents)
- **Durée de l'épreuve terminale :** épreuve écrite de 3 heures
- **Documents autorisés :** dictionnaire Latin-Français

C4

PPP et LANSAD

Voir les descriptifs antérieurs et la présentation générale.

C4

Transition écologique et développement soutenable (TEDS)

Responsable : Emma BASSE

Cette unité d'enseignement vise à comprendre les grands enjeux de la **transition écologique et du développement durable**, tout en donnant aux étudiants les outils nécessaires pour devenir des acteurs avertis et engagés dans la transformation de nos territoires, à travers une approche **interdisciplinaire, concrète et collaborative**.

Descriptif du contenu / connaissances délivrées

- **Découverte de la crise écologique** : fresque du climat, histoire des prises de conscience environnementales, cadre politique actuel ;
- **Changement climatique** : des mécanismes globaux aux politiques locales, en passant par les émissions de CO₂, avec calcul personnalisé ;
- **Biodiversité** : comprendre les menaces, explorer les pistes d'action et visiter un site naturel ;
- **Transition juste et équitable** : décryptage des **17 Objectifs de développement durable (ODD)**, débat sur la taxe carbone, vision critique à travers des vidéos engagées ;
- **Ressources et leur préservation** : réflexion sur la finitude des ressources, les sols, l'énergie et les impacts de nos modes de vie ;
- **Un projet de groupe** : revalorisation d'une friche industrielle locale en groupe pour imaginer un avenir durable.

Modalités d'évaluation

- **Présentation orale du projet** : 20 minutes ;
- **Visite du site + réponse au QCM** ;
- **Assiduité au module** : 30 heures.

Nota bene : la formation TEDS sera répartie sur les deux semestres. La note sera prise en compte au **semestre 2**.

LICENCE 3

SEMESTRE 5

LICENCE 3 LETTRES MODERNES SEMESTRE 5

Compétences	Intitulé des modules	CM	TD	Heures étudiants	Crédits ECTS	Intervenants
C1	C1 Littérature comparée	12,0	12,0	24	3	Tilliette
C1	C1 Roman du XIX ^e siècle	12,0	12,0	24	3	Berquin
C1	C1 Littérature du XVII ^e siècle	12,0	12,0	24	3	Devaux
C2	Littérature latine et traduction (atelier)	12,0	12,0	24	2	Lefebvre
C2	Voltaire		4,0	4	2	Lièrè
C3	Linguistique	12,0	12,0	24	3	Sikora
C3	Ancien français	12,0	12,0	24	3	Koroleva
C4	Initiation aux recherches littéraires		20,0	20	3	Haman
C4	PPP (CV/stage)		8,0	8	1	
C4	LANSAD		25,0	25	3	
C4	Option: module professionnalisant CAPES: Littérature		24,0	24	2	Donse
C4	Option: module professionnalisant: Rhétorique des textes et étude du lexique		24,0	24	2	Lefebvre
C4	Option: module professionnalisant: CRPE: PCPE (français/maths/culture Générale)	36		36	2	Libaert/Smoch/Alexy Libaert

C1

Enseignante : Catherine HAMAN

Intitulé du cours : Parcours de marginales dans le roman français et anglais du XVIII^e siècle.

Programme : À travers l'étude de *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe et de *Manon Lescaut* (1731-1753) de l'abbé Prévost, nous réfléchirons à la représentation littéraire de la marginalité sociale, notamment féminine, au XVIII^e siècle en Angleterre et en France. L'approche comparée de ces deux œuvres romanesques et, en particulier, de leurs points de vue narratifs (la première personne du singulier chez Defoe, le regard du chevalier Des Grieux chez Prévost) nous permettra une réflexion plus générale sur le roman au XVIII^e siècle.

Textes étudiés :

Daniel Defoe, *Moll Flanders*, [1722], trad. Marcel Schwob, revue et complétée par Francis Ledoux, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, [1731 / 1753], éd. Jean Goulemot, Paris, Livre de poche, « Classiques », 2005.

Modalités d'évaluation : examen terminal : épreuve écrite

Type d'épreuve : dissertation ou commentaire comparé

Durée de l'épreuve terminale : 4 heures

Documents autorisés pour l'examen terminal : aucun

C1

Enseignant : François Berquin

Intitulé du cours : « Roman du XIX^e siècle »

Descriptif du cours :

Le cours portera sur *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Textes étudiés :

Flaubert, *Madame Bovary*.

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final (commentaire composé ou dissertation)
- Durée de l'épreuve : 4 heures
- Documents autorisés : *Madame Bovary* de Flaubert.

C1

Littérature française du XVII^e siècle

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

La littérature mondaine

Le XVII^e siècle français se caractérise par un déplacement de la culture littéraire vers les espaces de sociabilité des salons et de la cour, dominés par le modèle anthropologique de l'honnête homme et par l'art de la conversation. Ce cours envisagera les différentes modalités de cette littérature en situation, dont l'essor va de pair avec le développement de la société mondaine. De même qu'elle présente une infinie diversité de projets autobiographiques et de témoignages personnels où la recherche de soi s'accompagne le plus souvent d'une quête littéraire, le genre épistolaire ou les fictions romanesques s'affranchissent volontiers de l'artifice des conventions pour expérimenter de nouvelles formes d'écriture.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée au fil du cours.

Choix de textes :

BUSSY-RABUTIN, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. J. et R. DUCHENE, Paris, Gallimard, 1993 (*Folio Classique*, 2443).

BUSSY-RABUTIN, *Mémoires*, éd. D.-H. VINCENT, Paris, Mercure de France, 2010 (*Le temps retrouvé*).

LA GRANDE MADEMOISELLE [Anne Marie Louise d'Orléans], *Mémoires*, éd. B. Quilliet, Paris, Mercure de France, 2005 (*Le temps retrouvé*).

Madame DE LAFAYETTE, *Histoire de Madame d'Angleterre, suivie de Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689*, éd. G. Sigaux, Paris, Mercure de France, 1988 (*Le temps retrouvé*).

Madame DE LAFAYETTE, *Romans et nouvelles*, éd. A. NIDERST, Paris, Classiques Garnier, 2023 (1^{re} éd., 2010) (*Classiques jaunes*).

Madame DE MAINTENON, *Lettres choisies*, éd. H. BOTS et E. BOTS-ESTOURGIE, Paris, Champion, 2019 (*Champion Classiques – Littératures*, 35).

Anne Marie Louise d'ORLEANS, duchesse de Montpensier, *Portraits littéraires*, éd. Chr. BOUYER, Paris, Séguiet, 2000.

Cardinal DE RETZ, *Mémoires*, éd. S. BERTIERE, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

Madeleine DE SCUDERY, *Clélie, histoire romaine*, éd. D. DENIS, Paris, Gallimard, 2006 (*Folio Classique*).

Madeleine DE SCUDERY, *La Promenade de Versailles*, éd. M.-G. LALLEMAND, Paris, Champion, 2019 (*Sources classiques*, 39).

Madame DE SEVIGNE, *Correspondance*, 3 vol., éd. R. DUCHENE, Paris, Gallimard, 1972-1978 (*Bibliothèque de la Pléiade*).

Modalités d'examen

Examen terminal : épreuve orale

Durée : 30 mn (30 mn de préparation)

Type d'épreuve : questions d'histoire littéraire, commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : aucun

C2

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Littérature latine et traduction

Descriptif du cours :

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de Latin dispensé en deuxième année de Licence Lettres modernes. Il sera articulé autour de trois axes principaux :

- étude de la culture et de la littérature antiques (en lien avec leurs échos plus récents) ;
- étude de la langue latine (grammaire et lexique) ;
- traduction.

Usuels recommandés :

- un dictionnaire Latin-Français (version complète ou abrégée)
- lexique étymologique de F. MARTIN, *Les Mots latins*, éd. Hachette
- une grammaire latine (par exemple celle d'E. BAUDIFFIER et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard – ou sa version allégée, *Abrégé de grammaire latine*)
- un ouvrage d'histoire littéraire, par exemple celui de J.-P. NERAUDAU, *La Littérature latine*, éd. Hachette

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** contrôle continu (interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire) + examen terminal (traduction + analyse de documents)
- **Durée de l'épreuve terminale :** épreuve écrite de 3 heures
- **Documents autorisés :** dictionnaire Latin-Français

C2

VOLTAIRE

Voir les descriptifs antérieurs. Référente : Audrey Lière

C3

Enseignant : Dorota SIKORA

Intitulé du cours : Lexique–sémantique lexicale

Descriptif du cours :

Tout au long des séances, nous nous intéresserons successivement à ce dont le lexique est fait, en insistant sur la distinction entre lexèmes (*manger, chat, joyeux*) et les unités phraséologiques (*casser la croûte, bon voyage, joyeux anniversaire*). Nous étudierons le sens de ces unités, en en élaborant des définitions rigoureuses. Il sera dès lors possible d'une part, d'observer les relations entre les unités lexicales (hyperonymie, hyponymie, synonymie, antonymie, etc.) structurantes pour le lexique d'une langue, et de l'autre d'analyser leurs emplois en contexte. Chemin faisant, nous serons amenés à nous interroger sur les changements de sens que subissent les mots dans l'histoire d'une langue.

Bibliographie :

Les principales références bibliographiques seront présentées en cours, en rapport avec les questions étudiées.

Modalités d'évaluation : examen terminal (épreuve écrite)

Type d'épreuve : questions portant sur les thèmes abordés en cours et exercices d'analyse

Durée : 2 heures

Documents autorisés : aucun, sauf dictionnaire unilingue pour les étudiants Erasmus

C3

Ancien français

Enseignante : Elena KOROLEVA

Programme

Félonie et trahison dans La Mort le roi Artu

La Mort Artu, composé par un auteur anonyme vers 1230, est un véritable roman de la trahison où règnent le soupçon, la haine et la violence. Il raconte la fin tragique du royaume arthurien, mené à sa perte à la fois par l'action de Fortune et l'aveuglement des protagonistes, avant tout Gauvain et Arthur, qui cherchent à assouvir leur vengeance personnelle au détriment du bien commun. Les amours de Lancelot et de Guenièvre, révélées au grand jour par le perfide Agravain, frère de Gauvain, et la déloyale Morgane, sœur du roi Arthur, servent de moteur à l'intrigue. Enfin, la trahison de Mordred, fils incestueux d'Arthur, sonne le glas du monde chevaleresque arthurien.

Ce texte nous permettra d'étudier la langue du XIII^e siècle. Il s'agira de s'entraîner à la traduction et à l'analyse morpho-syntaxique des textes médiévaux. En morphologie, nous nous concentrerons sur l'étude des passés simples et des imparfaits du subjonctif ; en syntaxe, nous étudierons la subordination et les emplois du subjonctif. Notre réflexion portera aussi sur le vocabulaire de la trahison et de la *mauvaistié*.

Texte étudié

La Mort le roi Artu, publ. par Jean Frappier, Genève, Droz, 1^{re} éd. en 1936, dernière éd. (avec trad. de Patrick Moran) en 2021. Les extraits étudiés en cours seront fournis par l'enseignante.

Bibliographie

Claude Thomasset et Karin Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2009.
Geneviève Joly, *Précis d'ancien français : Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2018.

Modalités d'examen

Un examen terminal

Durée : épreuve écrite de 2h30

Type d'épreuve : traduction d'un extrait et questions de grammaire et de vocabulaire

Documents autorisés : aucun

C4

Initiation à la recherche, SAé

Enseignante : Catherine HAMAN

Intitulé du cours :

Les contes de Perrault à l'épreuve des disciplines : lire, enquêter, interpréter, transmettre.

Programme :

Charles Perrault, *Histoires ou Contes du temps passé, précédés de Contes en vers* [1697], éd. Marc Fumaroli, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2026

Modalités d'évaluation : rédaction d'un article à orientation didactique ou critique.

C4

Enseignant : Francky DONSE

Intitulé du cours : C4 option 4 Programme littéraire des concours de lettres modernes

Descriptif du cours : **Une question littéraire constitue le programme de la première épreuve d'admissibilité. Elle est assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer. Le programme est régulièrement renouvelé et fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Le programme de la première épreuve d'admissibilité prend la forme d'une question littéraire, assortie de la mention indicative de trois œuvres littéraires et de deux œuvres artistiques permettant de l'illustrer et de la problématiser.**

Textes étudiés : Œuvres au programme du CAPES

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final
- Durée de l'épreuve : dissertation
- Documents autorisés : aucun

C4

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Option pro Capes - Rhétorique des textes et étude du lexique

Descriptif du cours :

À l'origine, une page blanche, terre vierge sans mot, sans histoire, sans image ; puis des lettres se tracent, une ponctuation s'ajoute, une mise en page se dessine, et le miracle se produit : des paysages s'esquissent, des personnages surgissent, une histoire se raconte et touche. La page désormais noircie a pris vie, et l'assemblage de traits noirs sur fond blanc est devenu récit.

En cela, la parole (qu'elle soit d'ailleurs écrite ou orale) est magie : de simples vibrations d'ondes dans l'air, de simples traits tracés sur un support, se transforment en images, en sensations. Lexique, niveau de langue, formes verbales, classes de mots, types et formes de phrase, syntaxe, figures de style, sont autant de ficelles plus ou moins visibles que l'artiste écrivain, tel un illusionniste, manœuvre et actionne pour donner vie aux personnages-marionnettes qu'il a créés.

C'est cette magie dont il s'agira ici de percer le mystère. L'exploration de la rhétorique, ou plutôt de la magique mécanique des textes, associée à l'histoire de notre lexique, sera l'occasion, pour les étudiants candidats au CAPES de Lettres modernes, de s'entraîner aux exercices constituant la deuxième épreuve écrite du concours. Le premier semestre de la troisième année de Licence sera, dans ce cadre, consacré à la grammaire/orthographe et à la sémantique historique.

Bibliographie indicative :

Pour la grammaire :

CALAS F., ROSSI-GENSANE N., *Questions de grammaire pour les concours* (Ellipses, 2011)

EDUSCOL, *La Grammaire du français – Terminologie grammaticale* (disponible en ligne sur le site internet Eduscol)

NARJOUX C., *Le Grevisse de l'étudiant – Grammaire graduelle du français* (De Boeck Supérieur, 2^e éd. 2021)

Pour l'étude du lexique :

BRESSON A., DUFOUR B., GOUVARD J.-M., *Les épreuves de langue française au CAPES de Lettres* (Ellipses, 2^e éd. 2024), partie « Sémantique historique »

RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français* (PUF, 9^e éd. 2024), partie « Grammaire et lexique »

Modalités d'évaluation :

• **Type d'épreuve :** contrôle continu (deux évaluations écrites pendant le semestre)

• **Documents autorisés :** aucun

C4

PCPE cours de français, de mathématiques et de « culture générale » (Alycia Libaert, Laurent Smoch, Alexy Libaert)

Cours dans le prolongement de la L2

C4

LANSAD, PPP, STAGE

En LM3, soit les étudiants préparent un concours de l'Education nationale (ou autre concours) et sont dispensés de stage (mais ils doivent présenter leur justificatif d'inscription au concours), soit ils doivent faire un stage et rendre un rapport de stage. Ils peuvent alors ne choisir qu'une autre option au semestre 6. La note de rapport de stage servira de note d'option 1.

LICENCE 3

SEMESTRE 6

LICENCE 3 LETTRES MODERNES SEMESTRE 6

Compétences	Intitulé des modules	CM	TD	Heures étudiants	Crédits ECTS	Intervenants
C1	Critique Littéraire	12,0	12,0	24	3	Haman
C1	Littérature XXe/XXIe	12,0	12,0	24	3	Berquin
C1	Langue et littérature médiévales	12,0	12,0	24	3	Devaux
C2	Saé		20,0	20	3	Ternisien
C2	formation Voltaire		4,0	4	2	Lièrre
C3	Linguistique	12,0	12,0	24	3	Lièrre
C3	Littérature latine	12,0	12,0	24	3	Lefebvre
C4	Initiation aux recherches linguistiques		20,0	20	3	Sikora
C4	LANSAD		25,0	25	3	
C4	Option: module professionnalisant: Grammaire des concours		20,0	20	2	Libaert
C4	Option: module professionnalisant CAPES: Rhétorique des textes et étude du lexique		20,0	20	2	Lefebvre
C4	En annexe obligatoire à Rhétorique des textes: PEPC (oral 2 CAPES)	20		20	Moyenne avec module précédent	Bonniez-vanderhaeghe
C4	Option: module professionnalisant: CRPE: PCPE (français/ maths, oral 2)	66		66	2	Libaert/ Smoch/ Vézirian

C1

Enseignant : Catherine Haman

Intitulé du cours : CRITIQUE

Programme

Étude de la naissance, de l'évolution et des étapes majeures de la critique littéraire en France. L'accent sera mis sur les théories et les conflits qui voient le jour au XX^e siècle, période d'effervescence pour cette discipline.

Textes étudiés

Extraits de grandes œuvres critiques, d'Aristote au poststructuralisme.

Bibliographie

Voici quelques éléments de bibliographie. Celle-ci sera complétée lors du premier cours :

A Maurel, *La Critique*, Hachette, « contours littéraires », 1994

Vincent Engel, *Histoire de la critique littéraire des XIX^e et XX^e siècles*, Academia-Bruylant, 1998

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Armand colin, coll. « 128 », 2007

Daniel Bergez (dir.), *Courants critiques et analyse littéraire*, Armand Colin , « cursus », 2016

Michel Jarrety, *La critique littéraire en France - Histoire et méthodes (1800-2000)*, Armand Colin, « U », 2016

Modalités d'examen

Contrôle continu

Examen terminal : épreuve orale

Durée : préparation de 40 minutes ; passage 20 minutes

Type d'épreuve : question de cours.

Documents autorisés : aucun

C1

Enseignant : François Berquin

Intitulé du cours : C1 « Littérature française XX^e siècle et XXI^e siècle »

Descriptif du cours :

Nous aborderons cette année deux romans de Louis-Ferdinand Céline : *Le Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit*.

Textes étudiés :

Céline : *Le Voyage au bout de la nuit* (Gallimard, « Folio ») et *Mort à crédit* (Gallimard, « Folio »).

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : examen final (commentaire composé ou dissertation)
- Durée de l'épreuve : 4 h
- Documents autorisés : les deux œuvres de Céline inscrites au programme

C1

Langue et Littérature médiévales

Enseignant : Jean DEVAUX

Programme

L'avènement de la prose française (XIII^e-XV^e siècles)

Des chroniqueurs de la Quatrième croisade à l'invention du genre de la nouvelle, la littérature des trois derniers siècles du Moyen Âge se diversifie largement à la faveur de l'essor de la prose française. Le commentaire d'extraits d'auteurs variés permettra d'offrir un large éventail de ce renouveau et d'étudier les traits fondamentaux de la langue de cette période, en particulier sur les plans morpho-syntaxique et sémantique.

Bibliographie

La bibliographie critique sera communiquée au fil du cours.

Choix de textes :

Les Cent Nouvelles nouvelles, éd. G. ROGER, Genève, Droz, 2025 (*Textes littéraires français*, 665).

Alain CHARTIER, *Le Quadrilogue invectif*, éd. Fl. BOUCHET, Paris, Champion, 2011 (*Classiques français du Moyen Âge*, 168).

Robert DE CLARI, *La Conquête de Constantinople*, éd. et trad. J. DUFOURNET, Paris, Champion, 2004 (*Champion Classiques – Moyen Âge*, 14).

Jean FROISSART, *Chroniques*, éd. P. F. AINSWORTH, G. T. DILLER et A. VARVARO, 2 vol., Paris, Le Livre de Poche, 2001-2004 (*Lettres gothiques*).

Antoine DE LA SALE, *Jehan de Saintré*, éd. et trad. J. BLANCHARD, Paris, Le Livre de Poche, 1995 (*Lettres gothiques*).

Christine DE PIZAN, *Le Livre de la Cité des dames*, éd. et trad. Cl. LE NINAN et A. PAUPERT, Paris, Champion, 2023 (*Champion Classiques – Moyen Âge*, 59).

Nouvelles du Moyen Âge, trad. N. LABÈRE, Paris, Gallimard, 2010 (*Folio Classique*, 5130).

Marco POLO, *La description du monde*, éd. et trad. P.-Y. BADEL, Paris, Le Livre de Poche, 1998 (*Lettres gothiques*).

Geoffroy de VILLEHARDOUIN, *La Conquête de Constantinople*, éd. et trad. J. DUFOURNET, Paris, Flammarion, 2004 (*GF*, 1197).

Modalités d'examen

Examen terminal : épreuve orale

Durée : 30 mn (30 mn de préparation)

Type d'épreuve : questions d'histoire littéraire, de morpho-syntaxe et de sémantique, commentaire d'extraits analysés en cours

Documents autorisés : aucun

C2

La Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAé)

Enseignante : Elena KOROLEVA

Programme

Lire un manuscrit médiéval

Ce cours proposera une introduction à la paléographie et à l'édition de textes anciens, avec des exercices de transcription à partir de manuscrits médiévaux. Les étudiants seront ensuite invités à réaliser un travail en groupes de façon autonome. Dans un premier temps, il s'agira de fournir la transcription interprétative d'un feuillet manuscrit ; dans un second temps, les étudiants traduiront le passage transcrit et établiront un glossaire.

Modalités d'examen : transcription d'un feuillet (rendue en cours de semestre) + dossier final comportant la traduction et le glossaire (rendu à la dernière séance)

C2

Formation Voltaire. Responsable : Audrey Lière

C3

Enseignant : Audrey Lière

Intitulé du cours : Linguistique

Descriptif du cours :

Ce cours reposera sur l'analyse des périphrases verbales françaises. Ainsi, nous aborderons *être en train de*, *venir de*, *aller + infinitif*... entre autres. Plusieurs chapitres permettront d'étudier les PV d'une manière globale, leur évolution, tant sémantique que formelle, ainsi que les théories qui s'y sont consacrées.

Textes étudiés :

Des textes seront distribués au fur et à mesure des besoins.

Modalités d'évaluation : examen terminal

- Type de l'épreuve : questions de cours et exemples à analyser
- Durée de l'épreuve : 2h30
- Documents autorisés : aucun

C3

Enseignant : Laurie LEFEBVRE

Intitulé du cours : Littérature latine et traduction

Descriptif du cours :

Ce cours s'inscrit dans la continuité du semestre précédent. À l'instar du cours de Latin du semestre 5, il comprendra plusieurs temps :

- approfondissements culturels divers (littérature, art et philosophie antiques, mis en regard des systèmes de création, de pensée et de valeurs qui en ont hérité)
- étude de la langue et du lexique (exploration des derniers points indispensables à une maîtrise globale du latin)
- traduction (objectif : gagner en aisance, en fluidité et en naturel).

Usuels recommandés :

- un dictionnaire Latin-Français (version complète ou abrégée)
- lexique étymologique de F. MARTIN, *Les Mots latins*, éd. Hachette
- une grammaire latine (par exemple celle d'E. BAUDIFFIER et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard – ou sa version allégée, *Abrégé de grammaire latine*)
- un ouvrage d'histoire littéraire, par exemple celui de J.-P. NÉRAUDAU, *La Littérature latine*, éd. Hachette

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** contrôle continu (interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire) + examen terminal (traduction + analyse de documents)
- **Durée de l'épreuve terminale :** épreuve écrite de 3 heures
- **Documents autorisés :** dictionnaire Latin-Français

C4

Enseignant : François Berquin

Intitulé du cours : « Initiation à la recherche »

Descriptif du cours :

Le cours portera sur l'œuvre de Pierre Michon. Les étudiants seront également amenés à lire et à analyser quelques textes critiques portant sur cette œuvre. Ils établiront, pendant les cours, un dossier portant sur une question choisie avec l'enseignant.

Textes étudiés :

Vies minuscules, *Les Onze* de Pierre Michon.

Modalités d'évaluation :

- Type de l'épreuve : dossier à établir pendant les cours.
- Durée de l'épreuve : indéterminée.
- Documents autorisés : l'œuvre entière de Michon.

C4

Option : Module professionnalisant – Grammaire des concours (CAPES)

Enseignant : Alycya Libaert

Cet enseignement est consacré à la préparation des épreuves de grammaire du concours du CAPES de Lettres. Il a pour objectif de consolider les connaissances des étudiants en linguistique française et de les familiariser avec les exigences méthodologiques propres aux exercices de grammaire proposés au concours.

Le cours porte sur les principaux domaines de la grammaire du français (phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique et énonciation), ainsi que sur les outils d'analyse linguistique mobilisés dans les épreuves écrites et orales. Il vise à développer la maîtrise du métalangage grammatical, la rigueur de l'analyse et la capacité à construire une démonstration argumentée en s'appuyant sur les connaissances scientifiques actuelles.

L'enseignement alterne apports théoriques, analyses de corpus, entraînements méthodologiques et études de sujets de concours afin de préparer progressivement les étudiants aux attendus des épreuves du CAPES.

Textes étudiés : corpus distribués en cours et sujets de concours.

Modalités d'évaluation : examen terminal.

Nature de l'épreuve : analyse grammaticale et linguistique à partir d'un corpus ou d'un sujet de concours.

Durée de l'épreuve : 3 heures.

Documents autorisés : aucun.

C4

Enseignant : Laurie LEFEBVRE/ SOPHIE BONNIEZ

Intitulé des 2 cours : Option pro Capes - Rhétorique des textes et étude du lexique/Préparation à l'Epreuve Professionnelle du CAPES (PEPC)

1/ Descriptif du cours :

Ce cours prend la suite du module optionnel proposé au semestre 5, et consacré à la grammaire/orthographe ainsi qu'à la sémantique historique ; il s'agira, au semestre 6, d'élargir le propos et de s'intéresser à la stylistique, dans l'optique de préparer à la fois la seconde épreuve écrite du CAPES (qui comprend une question de stylistique) et l'épreuve orale d'explication de texte.

Les capacités du futur professeur de Lettres à analyser finement un extrait, quel qu'il soit, sont en effet examinées avec soin par les membres du jury du CAPES : développer la sensibilité littéraire des élèves passe de fait, traditionnellement, par l'exercice de l'analyse de texte, étape incontournable de toute séquence de français. Ce sont ces capacités qui seront développées et affinées pendant ce cours.

Bibliographie indicative :

Pour la stylistique :

AUBEAU-TOUCHERON A., *Grammaire et stylistique. 1^{er} et 2^e cycles universitaires* (Ellipses, 2015)

CALAS F., CHARBONNEAU D.-R., *Méthode du commentaire stylistique* (Armand Colin, 2005)

GARDES-TAMINE J., *La Stylistique* (Armand Colin, 3^e éd. 2010)

LOMBARDERO E., *Le Grevisse de l'étudiant – Figures de style* (De Boeck Supérieur, 2025)

LAURENT N., *Initiation à la stylistique* (Hachette Supérieur, 2001)

Pour l'exercice d'explication de texte :

BALANT Y., BIANCHI N., *L'explication de texte aux oraux des concours* (Ellipses, 2018)

DUBOILE C., *L'explication de texte linéaire, principes et pratiques* (Ellipses, 2024)

LYRAUD P., *L'explication de texte littéraire à l'oral* (Armand Colin, 2018)

RAVOUX-RALLO E., GUICHARD S., *L'explication de texte à l'oral des concours. Méthode et exercices corrigés* (Armand Colin, 2^e éd. 2002)

Synthèses générales :

HUBERT M.-C., *Le Théâtre* (Armand Colin, 2^e éd. 2024)

JARRETY M. (dir.), *Lexique des termes littéraires* (Le Livre de Poche, 2001)

JOUBERT J.-L., *La Poésie* (Armand Colin, 5^e éd. 2023)

RAYMOND M., *Le Roman* (Armand Colin, 3^e éd. 2023)

STALLONI Y., *Écoles et courants littéraires* (Armand Colin, 3^e éd. 2015)

Modalités d'évaluation :

- **Type d'épreuve :** contrôle continu (deux évaluations écrites pendant le semestre)
- **Documents autorisés :** aucun

2/ PEPC (*en complément du cours de rhétorique des textes et étude du lexique*)

Descriptif du cours :

Ce cours s'adresse aux étudiants de licence L3 qui préparent les épreuves du CAPES.

L'objectif est de préparer la seconde épreuve d'admission, l'épreuve d'entretien. (Coefficient 3)

Pour rappel, l'épreuve d'entretien avec le jury porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation.

L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant ses expériences. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

L'échange suivant la présentation du candidat et l'entretien en tant que tel s'organisent, au travers de questionnements divers (dont une mise en situation), en deux temps, l'un porte sur l'appréhension des valeurs de la République, dont la laïcité, afin de vérifier la capacité du candidat à les transmettre et les incarner. L'autre porte sur l'aptitude du candidat à :

- 1. Se projeter dans le métier de professeur ;**
- 2. Transmettre et incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ;**
- 3. Comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique ;**
- 4. Appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions**

Textes étudiés :

Modalités d'évaluation :

- **Type de l'épreuve :** QCM de vérification des apprentissages et une mise en situation.

Pendant le cours, entraînement régulier aux épreuves proprement dites.

- **Durée de l'épreuve :** 2 heures
- **Documents autorisés :** Aucun document

C4

LANSAD, PPP, STAGE

En LM3, soit les étudiants préparent un concours de l'Education nationale (ou autre concours) et sont dispensés de stage (mais ils doivent présenter leur justificatif d'inscription au concours), soit ils doivent faire un stage et rendre un rapport de stage. Ils peuvent alors ne choisir qu'une autre option au semestre 6. La note de rapport de stage servira de note d'option 1.

SOMMAIRE

Guide des études — Licence Lettres modernes — 2026-2027

Rubrique	Page(s)
Présentation de la licence Lettres modernes	3
L'Approche par compétences (APC) et module TEDS	4
Réussir en licence Lettres modernes / Aides à la réussite	5
Informations pratiques — calendrier de l'année universitaire	6–8
Messagerie universitaire	8
Informations importantes pour votre parcours — culture personnelle	9
Liste des œuvres à lire / Maîtrise du français	9–11
Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES)	12–14
Stages hors cursus	14
Préparation aux concours / Options / Bonus	15–17
Avertissements	19–20
Modalités de contrôle des connaissances et de compétences	21–35
LICENCE 1 — SEMESTRE 1	36–48
LICENCE 1 — SEMESTRE 2	49–61
LICENCE 2 — SEMESTRE 3	62–73
LICENCE 2 — SEMESTRE 4	74–87
LICENCE 3 — SEMESTRE 5	88–101
LICENCE 3 — SEMESTRE 6	102–114

La numérotation a été révisée à la suite de la suppression du sommaire initial et du remplacement des pages 48–49 par une page unique. Le présent sommaire est ajouté en fin de document et reste hors de cette numérotation.